

વિભાગીય પ્રત  
૧૦૦ રૂબાઈ ૧૯૧૪

**સસ્તીવાર્તામાળા**

વર્ષ ૧ હું ક	પુસ્તક ૧૦-૧૧-૧૨ ક
--------------------	-------------------------

વાર્ષિક કાર્ય  
પાક પૃષ્ઠ ૦-૨-૦

---

ચેર, વેરાળ, ૨૬  
સંવત ૧૯૭૦.

ઉપરના વીરચોટ ન તારાના

# પ્રત પ સેંહ.

( ઐતિહાસિક નવલકથા. )



લેખક અને પ્રકાશક  
ડા. જી. વાલ્મીકી રામચંદ્ર મહેતા.  
વ્યવસ્થાપક—ભારત જીવન અને સસ્તીવાર્તામાળા.  
કુલ્લુર્ગ નં. ૧૩.  
( કલકત્તા મુદ્રક પાક પૃષ્ઠ રૂ. ૧-૦-૦ )

બીજું વર્ષ. પ્રથમ પુસ્તક વી. પી. થી મોકલાશે.

## બીજા વર્ષમાં નીચલાં પુસ્તકો અપાશે.

**૧. અનુપકુમારી.** અથવા કાશ્મીર પર હલ્લો—નામક ઐતિહાસિક નવલકથા છપાય છે. આ નવલકથામાં પન્નબ કેસરી મહારાણા રણજીતસિંહે ૧૮ મી સદીમાં કાશ્મીર ઉપર હલ્લો કર્યો હતો તેનું મનોવેધક વૃત્તાન્ત છે. વળી એમાં રણજીતસિંહની કુવરી અનુપકુમારીની પવિત્રતા, તેનો જ્ઞાત્ર ટેક, પવિત્ર પ્રેમ, સંકટ સમયે સહનશીલતા, શૌક્યોના સાલથી ગૃહ રાજ્યની દુર્દશા, શીખ વીર રણધીરસિંહની અનુપમ ધીરતા અને વીરતા, અણમાનિતી મહારાણીની પતિપરાયણતા, શૌક્યની બભેરણીથી રણજીતસિંહનું અવિચારી પગલું, તેનું ભયંકર પરિણામ, રણજીતસિંહનો પસ્તાવો, રાજભક્ત સેવકની સંકટ સમયે કસોટી, રણજીતસિંહની શરવીરતા, ખુદિયાતુર્ય, દુગારા સાધુઓની કપટ જાગનું રફોટન, પાપીનો નાશ, સત્યાત્મા-પુણ્યાત્મા રણધીરસિંહનો ભાગ્યોદય, વગેરે વીર, કરુણા, શૂંગાર, અને ભયાનક આદિ રસથી ભરપૂર નવલકથા છે. આ પુસ્તકમાં લેખકશ્રીએ કલ્પનાને બળે સૃષ્ટિ સૌંદર્યનાં વર્ણન. એની ખુબીઓ ઘણી છે અને અલકારો એવી ખુબીથી આપ્યા છે કે એને ચાલુ જમાનાની “કાદમ્બરી” કહી શકાશે. સરલ ભાષામાં લખાયેલી આ ઉત્તમ નવલકથા અમારા વાચકોને પ્રિય થઈ પડશે. પૃષ્ઠ લગભગ ૩૦૦-૩૫૦

**૨. શહેનશાહ જહાંગીર**—મોગલ શહેનશાહ જહાંગીરનું પોતાને હાથે લખેલું પોતાનું રસીલું આત્મજીવન, આ પુસ્તકમાં ઉત્તમતાથી છપાશે એમાં જહાંગીર અને એમનું નુરજહાંની છબીઓ પણ પ્રકટ થશે. પ્રત્યેક બનાવોમાં શહેનશાહની ઉદારતા, ન્યાય પરાયણતા, વગેરે જણાઈ આવશે. પૃષ્ઠ ૨૫૦

**૩. ઉમાજી નાયક**—અથવા મહારાષ્ટ્રનો સુપ્રસિદ્ધ લુટારો—આ નવલકથાએ લખાયેલા પુસ્તકમાં મહારાષ્ટ્રના ૧૮ મી સદીના એક સુપ્રસિદ્ધ લુટારાનાં પરાક્રમો, હિમ્મત, સાહસ, દયાળુપણું, પતિવ્રતપણું, દાનવીરપણું, ચતુરાઈ, પવિત્રપણું વગેરે પ્રસંગો ચિત્રાકર્ષક રીતે લખાશે. ગપાટક ભરેલી ડિટેક્ટીવ નૌવેલો કરતાં આ નવલકથામાં સત્ય બનાવો હોવાથી વાચકને ધણુ જાણવાનું મળશે. અને વાંચતાં વાંચતાં તેમાં તલ્લીન થવાશે. પૃષ્ઠ આશરે ૩૦૦

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૦૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રતાપસિંહ

વિષય ૬-૩

**૪. મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ**—આ પુસ્તકમાં મરાઠા અને પેશ્વાના રાજઅમલ સમયે બનેલી ન્હાની ન્હાની નવલકથાઓ છે જેમાં મહારાષ્ટ્રીય વીર પુરુષો અને વીર-સતી-રમણીઓનાં મનોવેદ્ય દ્રષ્ટાંત “ રાજપૂત કથાકુંજ ” ની સૈલી પ્રમાણે લખાશે. પૃષ્ઠ આશરે ૩૦૦

**૫. બ્રહ્મચારિણી**—અથવા સમાજ સેવિકા—આ સામાજિક, ધાર્મિક નવલ કથામાં હિંદુઓના

સ સારમા આદર્શ નારીઓ કેવી હોવી જોઈએ? નારીઓ બાલ્યાવસ્થાથી ધર્મશાસ્ત્રાદિનું અધ્યયન કરી, જીવન પર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળી, સમાજની કેવી રીતે સેવા કરી શકે? અને કેવી રીતે પરોપકારનાં ક્રમો કરી આ લોક પરલોકમાં કલ્યાણ સાધી શકે? ગૃહસ્થાશ્રમમા પડેલી રમણીઓ પતિ, સંતતિ આદિની સેવા કરવા છતાં કેવી રીતે પરોપકાર કરી શકે તેનું ઉત્તમ ચરિત્ર આ નવલકથામાં બતાવ્યું છે. પ્રત્યેક પાત્રના આચાર વિચારમા સનાતન ધર્મના રહસ્યો દર્શાવી, મનુષ્યે જગતની યાત્રા કેવી રીતે કરવી તે કુક્ષણતાથી બતાવ્યું છે. પૃષ્ઠ આશરે ૩૦૦. ઉપરોક્ત પુસ્તકોના ક્રમમા ક્રિવા પુસ્તકોમાં ફેરફાર કરવાની અગત્ય જણાશે તો તેમ કરી શકાશે.

ગ્રાહક બધુઓને ચાહુ (પ્રથમ-) વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક મહારાણા પ્રતાપસિંહ આજે પોષ્ટ થાય છે. તે સાથે પ્રથમ વર્ષનાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં પુસ્તકો પ્રરાં થાય છે. અસાડ શુદ્ધ પૂર્ણિમાથી બીજી વર્ષ શરૂ થાય છે. જેથી બીજા વર્ષનું પ્રથમ પુસ્તક હિંદુસ્થાનના પ્રત્યેક ગ્રાહક બધુઓને વેલ્યુપેબલ દ્વારા મોકલી લવાજમ વસુલ થશે. બીજા વર્ષમા પ્રત્યેક ગ્રાહક બધુઓ થોડાં થોડાં ગ્રાહક વધારવાનો શ્રમ લેશે તો તેથી તેમનેજ વધુ પૃષ્ઠનું વાંચન મળશે એ ખાત્રી રાખવી.

**બીજા વર્ષથી ગ્રાહક તરીકે ના રહેવું હોય તેઓએ અમને તરતજ એક પોષ્ટ કાર્ડ લખી ખબર આપવા તસ્દી લેવી. જેથી તેઓને વી. પી. મોકલાશે નહિ. અને અમને નાહક પોષ્ટ ખર્ચનું નુકશાન થશે નહિ.**

**બીજા વર્ષ માટે અમે ઉત્તમોત્તમ ઐતિહાસિક સાસારિક નવલકથાઓની પસંદગી કરી છે તે માટે અમે વિશેષ લખવા કરતાં પુસ્તકો જ્યારે તેઓના હાથમા આવે ત્યારેજ તેઓની ખાત્રી થશે. મેનેજર.**



## સસ્તી વાર્તામાળા મળવાનાં ઠેકાણાં.

૧. મુંબાઇ મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કુ. બુકસેલર્સ કાલબાદેવી રોડ-પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ. ( છુટક પુસ્તકો પણ મળી શકશે. )
૨. „ શા. મેઘજી હીરજીની કું. બુકસેલર્સ-પાયધુની.
૩. „ રા. રા. નાડશંકર હરિપ્રસાદ દેસાઈ. લોવર પરેલ.
૪. સુરત-શા. રંગીલદાસ કાળીદાસ જનરલ મરચ ટ-અરાનપુરી ભાગોળ.
૫. લકઝ-રા. રા. ગણપતરામ દુર્ગારામ દેસાઈ. વિમા ક પનીના એજન્ટ.
૬. વડોદરા-મોહનલાલ મનસુખરામ બુકસેલર. ( છુટક પણ મળશે. )
૭. નડીઆદ-રા. રા. મણીલાલ લલ્લુભાઈ દેસાઈ.
૮. નાંદોદ-રા. રા. મોતીલાલ ધોળીદાસ બુકસેલર જનરલ મરચટ.
- ૯ ભાવનગર-રા.અખદુલહુસેન આદમજી બુકસેલર (છુટક પણ મળશે.)
- ૧૦ કરાંચી-રા. રા. છગનલાલ ત્રિભુવન દવે. કે. અદર રોડ લેટ-પિપડસ બે ક બિલ્ડિંગ.
- ૧૧ અમદાવાદ-ડી. રાય અને કુંપની. ગુજરાતના એજન્ટ. કે. ખાડીયા પોલીસ ચોકી પાસે.
- „ મેસર્સ અનુભાઈ ભૂરાભાઈ ઠાકોરની કુ.
- „ રા. રા. નંદલાલ ચુનિલાલ બોડીવાળા. સારગપુર.
- „ રા. રા. રણછોડલાલ મોતીલાલ બુકમેલર. રીચીરોડ (છુટક પુસ્તકો પણ મળશે.)
- „ રા. રા. મફતલાલ રામનારાયણની કું. રગના વેપારીઓ.
- „ વકીલ એન્ડ કુંપની. રીચીરોડ.
- „ અંબાલાલ શંકરલાલ. ટીકવાગેટ પાસે સરૈયા પોળ.
- ૧૨ બારડોલી-રા. રા. નાડશંકર હરિપ્રસાદ દેસાઈ. વ્યાસ ૫ળીડે.
૧૩. ઠઠા-( સિંધ )-રા. રા. ચાંદુભલ સુખાનંદ ભાટીયા.

વાર્ષિક ફાળે.  
કાચુ પૃ.કુ ૦-૬-૦

વાર્ષિક ફાળે  
પાકુ પૃ.કુ ૦-૬-૦

## સસ્તીવાર્તામાળા

વર્ષ

૧ હુ



પુસ્તક

૧૦-૧૧-૧૨



પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રત

૩૧૦૦ સને ૧૯૧૪

ચેત્ર, વૈશાખ, ૪૯૪

સંવત ૧૯૭૦

ઉદેપુરના વીરશ્રેષ્ઠ મહારાણા

# પ્રતાપસિંહ.

( ઐતિહાસિક નવલકથા )



લેખક અને પ્રકાશક

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

વ્યવસ્થાપક:-ભારત જીવન અને સસ્તીવાર્તામાળા.

મુ'બઈ નં ૧૩.

( છટક મૂલ્ય પાકુ પૃ.કુ રૂ ૧-૦-૦ )



## પ્રતાપ-મહિમા.

શાલિની.

યસ્યાં જાતા સુપ્રતાપ પ્રતાપ-  
સદ્ગુણા ભૂર સદ્ગુણાંગા ॥  
બહુશ્રયા નૈકરત્નોદ્ભવાંચ

વંદે દેવીં ભારતીં માતરં તામ્ ॥ ૧ ॥

“રાજાઓના બુધ્ધિરૂપ, મહાન પ્રતાપવાળા પ્રતાપસિંહ જેવા રાજાઓ જે  
ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયા છે, અને જેમાં અનેક આશ્ચર્યો સ્થિત થયા છે તથા જે  
અનેક (વીર) રત્નોનું જન્મસ્થાન છે તે દેવી ભારતી ભૂમિરૂપ માતાને હું  
વંદન કરું છું.”

હત્વાઽનાર્યાન્નક્ષયિત્વાઽઽર્ય ધર્મ

યેનાકારિ ક્ષત્ર શબ્દસ્તુ સાર્થઃ ॥

સોયં વિમૃત્કીર્તિરૂપં પ્રતાપઃ

શં ભૂતાનાં રવર્ગતોગ્યાતનોતિ ॥ ૨ ॥

“અનાર્યોનો નાશ કરીને તથા આર્ય ધર્મનું રક્ષણ કરીને જેણે ક્ષત્ર શબ્દનું  
સાર્થક કર્યું છે તે પ્રતાપસિંહ રાણા સ્વર્ગમાં ગયા છે તો પણ આ ભૂતલમાં તેઓ  
કીર્તિરૂપ ગરીર ધારણ કરીને મનુષ્યોના સુખને-કલ્યાણને-વિસ્તારે છે ”

વડીયા સ્ટેટ  
કાઠીયાવાડ.

}

શાસ્ત્રી સોમેશ્વર રઘુનાથ.

## પ્રકાશકની પ્રસ્તાવના.

“There is not a pass in the alpine Aravali that is not sanctified by some deed of Pratap, some brilliant victory, or oftener, more glorious defeat. Huldighat is the Thermopylea of Mewar; the field of Dewair her Marathon.”

—*Tad's Rajasthan.*

“આરાવલ્લી પર્વત ઉપર એક પશુ સ્થાન નથી કે જે (રાણા) પ્રતાપના વીરત્વ ભરેલા કૃત્યથી કિવા તેમના દ્વિવ્ય વિજયથી કિવા તેમના યશસ્વી પરાજયથી પવિત્ર થયા વિના રહ્યું હોય હલ્દીઘાટ એ મારવાડનું થરમોપીલી અને દેવીરનું રણક્ષેત્ર એ તેનું મારાથન છે ” **ટોડ રાજસ્થાન**

“આ જગત્માં સમસ્ત વસ્તુઓ અનિત્ય અને અચ્ચલ છે, રાજ્ય અને ધન, સમસ્ત નાશ પામશે પરંતુ એક મહાપુરૂષની અસીમ કીર્તિ સર્વદા અમર રહેશે (મહારાણા) પ્રતાપસિંહે પોતાનું રાજ્ય ધન ઇત્યાદિ સમસ્ત પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે પરંતુ તેમણે કોઈ પણ સમયે કોઈના સ્હામે પોતાનું શિર નમાવ્યું નથી ભારતવર્ષના સમસ્ત રાજકુમારોમા (રાજપૂત રાજાઓમા) કેવળ તેઓજ પોતાના પવિત્ર ધ્વનિય કુળના ગૌરવનું રક્ષણ કરી શક્યા છે.” **ખાનખાના**

**રા** જકલતિલક, વીર શ્રેષ્ઠ, મેવાડેશ્વર, મહારાણા પ્રતાપસિંહનું નામ સાબળ્યું નહિ હોય એવો મનુષ્ય વિરલજ હશે. ધર્મની ગ્લાનિ થતાં પ્રાચીન યુગમાં ભગવાનને જન્મ ધારણ કરવો પડ્યો છે અને તેથી જગત્માં મોટી ઉથલ પાથલ થઈ છે તેજ પ્રમાણે અર્વાચીન સમયમાં-ધર્મની ગ્લાનિ, થતાં તેનું રક્ષણ કરવા માટે કેટલાક અસામાન્ય વીર પુરૂષોનો જન્મ થયેલો

---

\* દિલ્લિશ્વર શહેનશાહ અકબરે રાણા પ્રતાપની સ્થિતિની શુભ રીતે તપાસ રાખવાને પોતાના પ્રધાન સામન્ત ખાનખાનાને નિમ્નો હોતો રાણાજીના ટેકથી તેમનાપર તે એટલો બધો મોહિત થયો હતો કે જેથી તેણે અકબરશાહને ઉપરોક્ત શબ્દો કહી પ્રતાપની સ્તુતિ કરી હતી.

આપણા જોવામાં આવે છે. એ વીર પુરૂષોને પણ આપણે અવતારી મહાપુરૂષો કહેવા પડશે. શ્રી રામ, શ્રી કૃષ્ણ આદિ અવતારોના ચરિત્રમાં અસાધારણતા અને અતિ આશ્ચર્ય જોવામાં આવે છે તેજ પ્રમાણે મહારાષ્ટ્ર કેસરી શિવાજી, મેવાડ કેસરી રાણા પ્રતાપ, અને શિખ ગુરૂ ગોવિંદસિંહ જેવા અનેક કર્મવીર મહા પુરૂષોના જીવન પ્રસંગોમાં દેશ, કાલ અને સ્થિતિના પ્રમાણમાં અસાધારણપણું અને અતિ આશ્ચર્ય જોવામાં આવે છે. એ મહાપુરૂષોએ ભારતભૂમિને માટે શું નથી કર્યું? આર્યો, પ્રાચીન કાળમાં ધર્મ અને દર્શન શાસ્ત્રના સૂક્ષ્મ તત્ત્વનું અનુસંધાન કરવામાં શુ થયા હતા, તે સમયે પણ તેઓ વીર-ધર્મ અને યુદ્ધનીતિનો ઉત્કર્ષ કરવામાં પછાત નહોતા પડ્યા, પરંતુ તે પ્રાચીન ઇતિહાસને એક બાજુએ મુકી અર્વાચીન ઇતિહાસનું અત્યાદે અવલોકન કરીશું તો તેમાંથી પણ શિવાજી, પ્રતાપ અને ગુરૂ ગોવિંદસિંહ જેવાની કીર્તિન દ્રષ્ટાંત યોડા મળશે નહિ, અને જે દ્રષ્ટાંત મળશે તે વાચવાથી આર્યોની વીર પ્રતિભાનું ઉત્તમોત્તમ દિગ્દર્શન થયા વિના રહેશે નહિ.

અર્વાચીન ઐતિહાસિક યુગમાં મુસલમાન શાસન સમયે આર્યોમાં ત્રણ વીરજાતિનો અને તેમાં ત્રણ મુખ્ય પુરૂષોનો ઉદ્ભવ થયો હતો એ ત્રણ જાતિ તે રાજપૂત, મરાઠા અને શિખ છે. એ જાતિએજ ક્રમે ક્રમે પ્રખ્યાત મુસલમાન રાજશક્તિનું બગાડ કર્યું હતું. તેથીજ મુસલમાનને આધિન પડેલી ભારતભૂમિ, અને એક મહાન ચતુર, બુદ્ધિમાન અને શાંતિ પ્રસારક, વિદેશી જાતિને વિના પરિશ્રમે-થોડે પ્રયામે પ્રાપ્ત થઈ હતી એ ત્રણ જાતિમાં બહુ વીર પુરૂષોનો જન્મ થયો હતો પરંતુ તેમાંના ત્રણ પુરૂષોને, સર્વ વિષયમાં સર્વોત્તમ કહી શકાશે એ ત્રણના નામ-મેવાડેશ્વર મહારાણા પ્રતાપસિંહ, મહારાષ્ટ્રીય છત્રપતિ શિવાજી અને શિખ ગુરૂ ગોવિંદસિંહ. એ ત્રણ મહાપુરૂષના મહામત્રની દિક્ષા લેવાથી તેમની જાતિનું વીરત્વ અને મહત્વ વિશ્વવિખ્યાત થયું છે.

એ ત્રણે મહા પુરૂષોમાં મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહને સર્વથી ઓછ કહેવા પડશે. સમુદ્રના શાંત જળમાં નાવિકની નૌકા-વિદ્યાની પરીક્ષા થઈ શકતી નથી પરંતુ સખ્ત વા વટોળીયા વખતે તોફાની સમુદ્રના ઉછળતા જળમાંજ

તેની પરીક્ષા થાય છે. પ્રબળ શત્રુ સાથે યુદ્ધ કર્યા વિના કોઈ વીર યોદ્ધાની વીર્ય પ્રતિભા જણાઈ શકતી નથી પરંતુ અનેક સમય પર્યંત, શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરતાંજ તેના બળની પરીક્ષા થાય છે. મોગલ આદલાહમાં જેઓ સર્વ શ્રેષ્ઠ, જેની રાજનીતિની મોહિની શક્તિવડે હિંદુ, મુસલમાન, સર્વ તેમના પ્રતિ આસક્ત થયા હતા, તેજ વિશ્વવિખ્યાત આદલાહ અકબર, મહારાણા પ્રતાપસિંહના શત્રુ હતા. શિવાજી છત્રપતિનો શત્રુ આદલાહ ઔરંગઝેબ, પ્રપંચી રાજનીતિ અને ધર્મોદ્ધતાને લીધે પ્રજા જન-મડલમાં અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો, અને એજ કારણે લીધે તેનું વિરાટ બળ અને તેજોભય ગૌરવ અતે શૂન્યવત્ થઈ પડ્યું હતું. શિખગુરૂ ગોવિંદસિંહનો જન્મ થયો તે સમયે મોગલોનો ગૌરવ-દીપક નિર્વાણ પામવાની તૈયારીમાં હતો. મોગલ ગૌરવના મધ્યાહ્નકાળમાં, યોડા રાજભક્ત રાજપૂત વીરો સહિત, મહારાણા પ્રતાપસિંહે, પ્રબળ શત્રુ સાથે પચીસ વર્ષ સુધી યુદ્ધમાં ગુ થઈ રહી, વીરત્વની પરાકાષ્ઠા બતાવી હતી. તેથીજ રાણા પ્રતાપસિંહ, ઉપરોક્ત ત્રણ મહાપુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ હતા એમ કહેવું પડશે. કારણ કે, તેમના શત્રુઓનું બળ, સગવડ અને સામગ્રી સર્વ કરતા વિશેષ હતી. પોતાની પાસે મુઠ્ઠીભર સૈન્ય હોવા છતાં સમુદ્રના ઉછળતા પ્રચંડ તરંગ જેવી મોગલ મેનામાં તેઓ વારંવાર ઝીંપલાવતા, શકેનશાહનું વિશાળ સૈન્ય તેમની પૃઠે પડતું છતાં પણ પ્રતાપમાં સિંહ જેવા પ્રતાપસિંહ મોગલોને નમ્યા નથી. તેમના હાથમાં ગયા નથી. તેથીજ કહી શકાશે કે પ્રતાપસિંહ વીરચુડામણિ હતા. ઉપરોક્ત ત્રણ પુરુષોમાં, તેઓ જ શ્રેષ્ઠ હતા.

પ્રતાપસિંહમાં એક મહત્વનો ગુણ એ હતો કે તેમના વીરત્વમાં નીચતાનું ચિહ્ન જણાતું નથી. પ્રતાપના ઇતિહાસમાં દુર્બળ શત્રુ તરફ દુર્વ્યવહાર જણાતો નથી. શત્રુનો વિનાશ કરવામાં કપટતા કે વિશ્વાસઘાતકતા જણાતી નથી, અને સત્યનો ભંગ કરવા જેવો એક પણ પ્રસંગ જણાતો નથી. પ્રતાપની કડોર આજ્ઞાને લીધે મેવાડ સ્મશાનવત્ થયું હતું પરંતુ તે સ્મશાનવત્ ભૂમિમાં અપવિત્રતા નહોતી. દુર્ગંધ નહોતી. ભયકરતા નહોતી ! પ્રતાપના જીવનમાં ધર્મ કિંવા નીતિનું અપમાન-કલ્હન-કિંચિદ પણ જણાયું નથી. પ્રતાપનું ચરિત્ર નિર્મળ, વિશુદ્ધ અને સ્વચ્છ-શ્વેત જણાય છે. રાજપૂતાનામાં તેજ પવિત્ર ચરિત્રની પ્રભા સર્વત્ર પ્રસરી રહી હતી.

રાણા પ્રતાપના ચરિત્રમાં વીરત્વ કરતાં મહત્વ મુખ્ય જણાઇ આવે છે. તેમનું જીવન એક ચોક્કાના જેવું હતું એ ખરૂં પરંતુ સાધારણ ચોક્કાની પેઠે પારકાનું રાજ્ય પડાવી લેવા જેવું લોભી નહોતું. પારકાનું ધન લુંટી લેવું એ તેમનો વ્યાપાર નહોતો ! અન્યાયની રીતે અથવા નજીવાં કારણોને લીધે મનુષ્યની હત્યા કરીને તેમની કબ્રે લટકતી તરવાર કલંકિત થઈ નથી. પોતાના રાજ્યનો-મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવો એજ તેમનો ઉદ્દેશ હતો. પરરાજ્ય તરફ તેમને લોભ નહોતો. તેથીજ કર્મ વીર પ્રતાપ માનવ ચરિત્રના ઉચ્ચ શિખર પર બિરાજ્યા હતા. તેમની સુદર દેવમૂર્તિ પેઠે તેમનું ચરિત્ર પણ દેવત્વ પૂર્ણ હતું. તેમની મૂર્તિ અને તેમનું ચરિત્ર, ભારતવર્ષમાં ઘેર ઘેર પૂજવા લાયક છે.

મહાપુરુષોનું એક મુખ્ય લક્ષણ એ છે કે તેઓ પ્રથમ બહુ વિચાર કર્યા પછી કોઈ કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કરે છે, અને જ્યારે કોઈ કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય થાય છે ત્યારે જગત્તની કોઈ શક્તિ કિંવા વિધિ તેના કર્તવ્ય માર્ગમાથી તેને વિચલિત કરી શકતાં નથી. મહાવીર નેપોલિયને જ્યારે નિશ્ચય કર્યો કે “ ઇટાલી જીતવુંજ છે. ” ત્યારે તેમણે એકાએક કહ્યું કે : “ બસ આલ્પસ પર્વતને ઉડાવી દો. ” અર્થાત્, નહિ ચઢાય એવા આલ્પસ પર્વતના આકાશભેદી શિખરો, તેમનો ઇટાલી જવાનો માર્ગ રોકી શકશે નહિ, કારણ કે તેઓ દ્રઢવન ધારણ કરનાર અને અદ્ભૂત કર્મ કરનાર હતા. મહાવીર પ્રતાપે જે સમયે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી કે : દેશના શત્રુ મોગલોના હાથમાં સ્વદેશ અને સ્વધર્મનું વેચાણ કરાશે નહિ; તે સમયે મહાન પરાક્રમશાળી, પ્રજાપ્રિય અકબરશાહનું સૈન્યબળ, અર્થબળ અને પ્રપચબળ તેમની સ્થાને નિરર્થક થઈ પડ્યું. અનેક રાજપૂતો શહેનશાહના પક્ષમાં ભળ્યા હતા. ભલે, તેમને ભગવા દો ! મોગલની હજારો સેના આરાવલ્લીના પ્રવેશદ્વાર આગળ એકત્ર થઈ હતી. ભલે, તેમ થવા દો ! એક પછી એક કિલ્લા, એક પછી એક રાજ્યઅશ, શત્રુના હાથમાં ગયા હતા. ભલે તેને જવા દો ! પરંતુ રાણા પ્રતાપ, પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં અચલ, અટલ રહ્યા હતા. તેમણે કહ્યું હતું કે : “ આત્મવિક્રય કિંવા સ્વદેશવિક્રય કદી પણ કરીશ નહિ. ”

તે પ્રતિજ્ઞામાંથી કોઈ પણ રીતે તેઓ ચલાયમાન થયા નહોતા । માત્ર સુખેથી મોગલોનું ઉપરીપણું સ્વિકારતાંજ તેમને સ્વદેશ-ચિતોડ વગેરે પુનઃ પ્રાપ્ત થાય એમ હતું. ચિર પ્રિય ચિતોડમાં તેઓ સુખેથી પ્રવેશ કરી શકે એમ હતું, પરંતુ ટેકીલો રાણો પ્રતાપ, મોગલશાહને એટલું નમવાને પણ ચ્હાતો નહોતો । માત્ર મોગલોનું ઉપરીપણું કબૂલ કરતાં મોગલ દરબારમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ માન, ગૌરવ અને પદવી, અને સ્વરાજ્યમાં અતુલ સમ્પત્તિ મળે તેમ હતું; છતાં ટેકીલા રાણા પ્રતાપે તેના તરફ કિંચિદ્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ । શત્રુની કૃપા મેળવવી-પ્રાર્થના કરવી એ તો તેમણે અતિ તિરસ્કારજનક કાર્ય જાણ્યું હતું. આ જગતમાં એવો કોઈ પદાર્થ નથી કે જેને બદલે આત્મવિક્રય કિંવા સ્વદેશવિક્રય થઈ શકે । રાણા પ્રતાપે આત્મસન્માન અને સ્વદેશનું ગૌરવ ગુમાવ્યું નહોતું. પ્રબલ મોગલ શક્તિ સાથે શત્રુતા કરવામાં રાજ્ય, રાજધાની અને સર્વ ધન સમ્પત્તિ નાશ પામશે, આત્મીય સ્વજન યમસદનમાં જશે, જાતિબધુઓના રક્તથી પર્વતના પથરો લાલ રંગાઈ જશે, અને દેશનું સત્યાનાશ વળશે એમ જાણવા છતાં રાણા પ્રતાપે તે તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ । તેમ થવામાં પ્રતાપને કશી અડચણ નહોતી । ગમે તેમ થાય તો પણ તેમનો ટેક રહેવોજ જોઈએ, એજ તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી. સ્વદેશની સ્વતંત્રતા આગળ, હજારો સ્વદેશ બધુઓનું જીવન, પ્રતાપે અતિ સામાન્ય ગણ્યું હતું ! પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરતાં સર્વસ્વ જાય તો તેમાં પ્રતાપને કિંચિદ્ પણ અડચણ નહોતી. પ્રતિજ્ઞાનું પાલન ન થાય તો પછી તેમને કોઈ પણ વસ્તુની અગત્યજ નહોતી ! “ **हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम्** ” પ્રતાપસિંહ એ ભગવદ્વાક્ય ભૂલ્યા નહોતા. “યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્ત થતાં રાજ્ય મળશે અને યુદ્ધમાં મૃત્યુ થતાં સ્વર્ગના અધિકારી થવાશે.” એ બેમાંથી એક પ્રાપ્ત કરવું એજ પ્રતાપના જીવનનો ઉદ્દેશ હતો. જન્મભૂમિને માટે પ્રતાપે જેવો આત્મોત્સર્ગ કર્યો છે તેવો જગતમાન્ય કોઈએ કર્યો નથી ! જગતમાં એમના આત્મોત્સર્ગની તુલના થાય એમ નથી !

“ સંકલ્પની સિદ્ધિ કિંવા શરીરનો નાશ ” એજ રાણા પ્રતાપના જીવનનો મૂળ મંત્ર હતો. એ મૂળ સૂત્ર ધારણ કર્યા સિવાય, મનુષ્યત્વ જાળ-



વીને કોઇ વીરે કોઇ દિવસ ઉન્નતિ મેળવી નથી અને મેળવી શકશે પણ નહિ.

ચિતોડ મોગલોના હાથમાં ગયા પછી રાણા પ્રતાપે સંકલ્પની સિદ્ધિ માટે એક અતિ અદ્ભૂત કડોર-ત્રત ધારણ કર્યું હતું. તેમણે સુખ અને વિલાસને જીવનપર્યંતને માટે તિલાંજલી આપી, વંશપરપરા પર્યંત રાણાના વશ-જોને સુખ ભોગવવાથી વિમુક્ત કરીને, સમગ્ર દેશને સ્મશાનવત્ બનાવીને અને સમગ્ર સ્વદેશ બધુઓને ધરખાર છોડાવી-સન્યાસી બનાવીને, પ્રતાપસિંહે સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવાનો એક નૂતન આદર્શ અને નૂતન માર્ગ શોધી કહાડ્યો હતો-તેમની પ્રતિજ્ઞા જેમ કડોર હતી તેમ પ્રતિજ્ઞા પાલન કરવાની પ્રજાલી પણ તેવીજ કડોર હતી ધર્મ અથવા મોક્ષને માટે મનુષ્યો તપશ્ચર્યા કરે છે. પ્રતાપે સ્વ-રાજ્યને માટે અને રાષ્ટ્રીય સ્વતંત્રતાને માટે કડોર તપશ્ચર્યા કરી હતી. પ્રતાપની રાજનૈતિક તપશ્ચર્યાએજ તેને વીરેન્દ્ર સમાજમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સ્થાન અપાવ્યું હતું.

રાણા પ્રતાપના ચરિત્રનું સર્વ પ્રધાન વિશેષત્વ, તેમની સ્વદેશ ભક્તિ અને તેમની માતૃ પૂજનમાં જણાય છે. વાસ્તવિક રીતે તેઓ જન્મભૂમિને “ **સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી** ” તરીકે ગણતા હતા. તેમના પ્રત્યેક શબ્દોમાંથી અને પ્રત્યેક કાર્યોમાંથી પણ એજ વિદિત થાય છે. જનનીનો દેહ ત્યાગ થયા પછો સન્તાનને શોક વિફલ થતા આપણે ઘણી વખત જોયા છે, અને એવા અનુભવ અનેકને થયો પણ હશે, પરંતુ જનની સ્વરૂપ, ચિતોડનો દ્વંસ થતા, તે મોગલોના હાથમાં જતા, પ્રતાપના અત કરણમાં જે દારણ શોક-તરંગ ઉત્પન્ન થયા હતા અને જન્મભૂમિના ઉદ્ધાર માટે જીવનપર્યંત તેમણે જે વ્યાકુલતા દર્શાવી હતી તેની આપણને કલ્પના પણ થઇ શકે એમ નથી. સ્વદેશને માતા જાણી, કેવી રીતે તેની ભક્તિ કરી, અને તેને મહાદેવી જાણી કેવી રીતે તેની પૂજા કરી, સમસ્ત લોકાચાર અને ધર્માચારનો માતૃપૂજનમાં કેવી રીતે હોમ કર્યો, તે પ્રતાપના જીવનચરિત્રમાંથી સ્પષ્ટરૂપે જણાઇ આવે છે. પ્રતાપનો ઇતિહાસ એ આદિથી અત સુધી માતૃ પૂજનનો ઇતિહાસ છે. અસાધારણ આત્મોત્સર્ગનો જ્વલંત ઇતિહાસ છે. એ આત્મોત્સર્ગને લીધેજ, એ માતૃ પૂજનને લીધેજ, સ્વદેશ ભક્ત મહા પુરુષોમાં પ્રતાપ રાણો અગ્રગણ્ય, સર્વ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

રાજ્યપદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી જે રાજામાં સ્વદેશ ભક્તિ નથી તેનામાં મનુષ્યત્વ નથી. જે રાજાએ સ્વદેશના ગૌરવનું રક્ષણ કર્યું નથી તે આત્મ સન્માનનું રક્ષણ કરી શકતો નથી. મનુષ્યની સમષ્ટિને લીધેજ સમાજ અથવા જાતિનું બંધારણ છે. પ્રજાની સમષ્ટિને લીધેજ રાજનું બંધારણ છે. પ્રજા પ્રેમ ન હોય તો રાજા કોનો ? તેથીજ પ્રથમ પ્રજા અને પછી રાજા. પ્રજાનો પ્રશ્ન એટલો મહત્વનો હોવાથીજ કહેવું પડશે કે: વ્યક્તિગત મહત્વ કિંવા વ્યક્તિગત ઉન્નતિ સિવાય રાજકિય, સામાજિક અથવા જાતીય ઉન્નતિ થવાનો સભવ નથી. પ્રત્યેક રાજાએ સ્વદેશભક્ત થયા પછી સમસ્ત પ્રજાને સ્વદેશભક્ત બનાવવા જોઈએ. સ્વદેશભક્તિ સિવાય કોઈ પણ રાજ્ય કિંવા જાતિ, કદી પણ ઉન્નત થતી નથી. વિશેષ રીતે જોતાં જે જાતિમાં સ્વદેશભક્તિ અને રાજભક્તિ જેટલી અધિક, તે જાતિ સભ્યતાના માર્ગમાં તેટલીજ ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. અને તે રાજ્ય તેટલુંજ સુદૃઢ થાય છે. ધર્મ ન હોય તો મનુષ્ય એ મનુષ્ય રહી શકે નહિ. તે પશુ થઈ જાય. સ્વદેશ પ્રેમ એ મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ છે. એ ધર્મરહિત થવાથી મનુષ્યમાં અને પશુમાં ભેદ રહેતો નથી. એ ધર્મ ગ્રહણ કરવાથી પશુ પણ મનુષ્ય થઈ શકે છે. મનુષ્ય એ દેવતા થઈ શકે છે, તેનાં જીવલત દ્રષ્ટાત પાશ્ર્વાત્ય રાષ્ટ્રમાંથી ઘણાં મળી શકે એમ છે. પ્રતાપસિંહના જેવા મહા પુરુષોજ આ જગતમાં સ્વર્ગનું ચિત્ર જોઈ શક્યા છે જે જાતિ અને રાજ્ય અધઃપતિત થયાં છે અને સ્વદેશ પ્રેમની સજીવની શક્તિ વગરના છે તે રાજ્ય અને તે જાતિની ઉન્નતિ થઈ શકશે નહિ. જે પતિત રાજા અને જે પતિત જાતિ, ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરવા ચલાતાં હોય, પોતાનું કસ્યાણુ ચલાતા હોય તેણે માતૃ પૂજા કરવી જોઈએ. માતૃ પૂજા એજ રાજા-પ્રજાની ઉન્નતિનો આધાર છે. પ્રતાપસિંહની માતૃ પૂજા રાજાઓને માટે આદર્શ રૂપ છે. ભારતવર્ષની પ્રજા દ્રઢ રાજભક્ત છે. તે પોતાના રાજાને ઈશ્વરાંશ ગણે છે. એવી પવિત્ર રાજભક્ત પ્રજાને ઘેરે ઘેર, સ્વદેશ પ્રેમી સન્યાસી મહારાણા પ્રતાપસિંહના દેવ ચરિત્રની પ્રજા થાઓ !

x

x

x

x

x

સસ્તી “વાર્તામાળા”ના ગ્રાહક બંધુઓના કરકમળમાં પ્રથમ વર્ષના પાંચમા (છેલ્લા) પુસ્તક તરીકે પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા “મહારાણા પ્રતાપસિંહ” સાદર કરતાં આનંદ થાય છે. આ નવલકથામાં રાણા પ્રતાપના ઘણા જીવન પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ થયો છે. તેમનું વિસ્તૃત સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર લખતાં આ પુસ્તક કરતાં બમણું કદ થાય એમ હોવાથી મુખ્ય પ્રસંગોને લઈનેજ આ નવલકથા લખાઈ છે. મહાવીર રાણા પ્રતાપના જીવન સંબંધી સર્વ ઉપર લખાઈ ગયું છે. આ સ્થળે એક બાબતનો ખુલાસો કરવાની આવશ્યકતા જણાઈ છે. રાણા પ્રતાપના જીવન વ્રતમાં સ્થળે સ્થળે મોગલોનું નામ આવે છે અને તેને પ્રતાપના-રાજપૂતોના-શત્રુ તરીકે વર્ણવ્યા છે પરંતુ વાંચક બંધુઓએ જાણવું જોઈએ કે: આજે તે રાણા પ્રતાપ નથી. આજે તે મોગલો નથી. આજે તે યુદ્ધ નથી. આજે ત અશાંતિ નથી. આજે તો સર્વત્ર શાંતિ છે. આજ આપણે બ્રિટિશ મહાપ્રભુના શાંતિમય રાજ્યમાં સુખે નિવાસ કરીએ છીએ. જેથી મોગલો-મુસલમાનોને આપણા બંધુ તરીકેજ ગણવા જોઈએ લગભગ હજાર વર્ષથી મુસલમાન બંધુઓ આપણા હાથમાં હાથ મેળવીને ભારતવર્ષમાં નિવાસ કરી રહ્યા છે, એટલે તે આપણા બંધુ છે. આર્યો ભૂત માત્રમાં ઈશ્વરને જોનાર છે. જેથી પૃથ્વી પરની સર્વ જાતિઓને આપણા આત્મ બંધુવત્ જાણી તેમનાપર પ્રેમ રાખવો અને સર્વત્ર શાંતિનો પ્રસાર કરવો એજ આપણો ધર્મ છે. એ ધર્મ પ્રમાણે વર્તવાથી પ્રાચીન આર્યોએ શાસ્ત્ર સુખ પ્રાપ્ત કર્યું છે. આપણે પણ તેમ કરવું જોઈએ.

એક ન્હાનકડી બ ગાલી કવિતા વાંચ્યા પછી પ્રસ્તુત નવલકથા લખવાનું મ્હને મન થયું. ત્યાર પછી શ્રી સતીશચંદ્ર મિત્ર ખી. એ. કૃત પ્રતાપસિંહ નામક ન્હાનકડું પુસ્તક, રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ, શ્રી દામોદર મુખોપાધ્યાય કૃત પ્રતાપસિંહ, ખાનખાનાનામા, વગેરેના અભ્યાસનું ફળ આ નવલકથા છે. વાંચક બંધુઓને એથી કંઈક આનંદ મળશે તો ભવિષ્યમાં રાણા પ્રતાપના પુત્ર “અમરસિંહ”ના જીવન પ્રસંગો સંબંધી એક નવલકથા લખી “વાર્તામાળા”ના ગ્રાહક બંધુઓના કરકમળમાં સમર્પણ કરવાની ઇચ્છા છે. એ ઇચ્છા રજાભૂત કરવાનું કામ ગ્રાહક બંધુઓનું છે. તેઓ

તરફથી પુષ્કળ ગ્રાહકો થશે તો અમારા ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ થશે અને વર્ષમાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠની નવલકથાઓને બદલે ૨૦૦૦ પૃષ્ઠની નવલકથાઓ આપવામાં આવશે. તેથી પુનઃ આગ્રહ કરવામાં આવે છે કે આવતા વર્ષમાં પ્રત્યેક ગ્રાહક બંધુઓએ પોતાના મિત્ર, બંધુઓને “વાર્તા-માળા”ના ગ્રાહક કરી તેઓને ઉત્તમ વાંચન વાંચતા કરવા જોઈએ. આ કામમાં તેઓ થોડી કાળજી રાખે તો ઘણી સહેલાઈથી થઈ શકશે. પોતાના સંબંધમાં આવતા મિત્રોને “વાર્તામાળા”ની યોજના સમજાવી ગ્રાહક થવાનો આગ્રહ કરવાથી અવશ્ય અનેક ગ્રાહકો થઈ શકશે. આશા છે કે પ્રત્યેક ગ્રાહક બંધુ આવતા-દ્વિતીય-વર્ષમાં થોડાં થોડાં ગ્રાહકો વધારવા તસ્દી લેશેજ. તેમ કરવાથી તેમનેજ વિશેષ વાંચન મળશે એ નક્કીજ.

ચાલુ વર્ષમાં ગ્રાહક બંધુઓ જોઈ શક્યા છે કે “વાર્તામાળા”માં ઉત્તમ લેખ, સારા કાગળ, સ્વચ્છ ટાપ, અને જાડાં મજબૂત અને સુંદર પ્રકા સાથેનાં પુસ્તકો આપવામાં આવ્યાં છે. વળી પુસ્તકનું કદ મોટું એટલે સુપરરોયલ સોળ પેજ છે. આવતા વર્ષમાં પણ એવાં ઉત્તમ પુસ્તકો પ્રકટ કરી ગ્રાહક બંધુઓની સેવા બજાવવા સમર્થ થવાય એવી તે દીન બંધુ ભગવાન પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. સત્ય વાત છે કે ચાલુ વર્ષમાં અમને જાહેર ખર્ચે ફેલાવવાનો મોટો ખર્ચ થયો છે. પરંતુ જો ગ્રાહક બંધુઓ પોતાના લાગતા વળગતા મિત્રોમાં હાથો હાથ જાહેર ખર્ચે ફેલાવે અને તેઓને ગ્રાહક થવાની ભલામણ કરે તો અમારે અસાધારણ ખર્ચ કરવો પડે નહિ. આશા છે કે સુદ ગ્રાહક બંધુઓ પોતાના મિત્રોમાં ફેલાવવા માટે અમારી પાસેથી હેન્ડબીલો અને ઓર્ડર કાર્ડ મંગાવી લેશે, અને તેનો સદ્ ઉપયોગજ કરશે.

ચાલુ વર્ષમાં ગ્રાહક બંધુઓને ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ આપવાનું પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું તે પ્રમાણે અમે પાંચે નવલકથામાં-પ્રસ્તાવનાનાં પૃષ્ઠો સાથે એકંદરે ૧૫૬૬ પૃષ્ઠો આપી ચૂક્યા છીએ. સુપરરોયલને બદલે જો ન્હાના કદનાં એટલે રોયલ સોળ પેજ સામગ્રીનાં પૃષ્ઠો આપ્યાં હોત તો અમે લગભગ

૨૦૦૦ પૃષ્ઠ આપી શક્યા હોત ! રોયલ કરતાં સુપરરોયલ પૃષ્ઠો મોટા હોય છે એ સર્વ કોઈ જાણી શકશે. વધારે પૃષ્ઠોનો લાભ આપવા કરતાં સારા લેખો, મજબૂત પૂઠાં, સ્વચ્છ છાપ અને સારા કાગળ વાપરવા તરફ અમારૂં વિશેષ લક્ષ છે.

એક ખીજી અગત્યની બાબત વિદિત કરવી પડે છે, તે એ છે કે નજીવા લવાજમમાં “ વાર્તામાળા ” પ્રકટ થાય છે ત્યારે તેનાં ગ્રાહકો પુષ્કળ હોવાં જોઈએ. જે તેમ ન થાય તો સાહિત્ય સેવા બજાવવાનું પરવડી શકે નહિ તે માટે જ અમે ગ્રાહક બધુઓને ગ્રાહકો વધારવાની ભલામણ કરી છે. આવતા વર્ષમાં લવાજમમાં સહજ વધારો કરવાની ઈચ્છા હતી પરંતુ ગ્રાહક બધુઓ આવતા વર્ષમાં ગ્રાહક વધારવાની ખંત રાખશે એમ જાણી લવાજમમાં વધારો કર્યો નથી. આ રીતે અમે ગ્રાહકો વધારવાની તેમને એક તક આપી છે તેનો તેઓ લાભ લેશે. આશા છે કે ગ્રાહક બધુઓ આવતા વર્ષમાં થોડાં થોડાં ગ્રાહકો અવશ્ય વધારશે.

ચાલુ વર્ષના સર્વ પુસ્તકો છાપવાનું કામ ધી ડાયમંડ જ્યુબિલિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના માલિક પરીખ દેવીદાસ છગનલાલભાઈએ બનતી કાળજી અને ખત-પર્વક કર્યું છે તેને માટે તેઓશ્રીનો તથા એ પ્રેસના ફેરમેન રા. ઈશ્વરલાલભાઈનો તેમજ પુસ્તકોનું સુદર, મજબૂત બાઈન્ડિંગ બનતી ઉતાવળે કરી આપવા માટે બાઈન્ડર રા. રા. યસવતરાવ દોલતરાવનો પણ ઉપકાર માનુ છું.

આવતા વર્ષ માટે ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકોની પસંદગી થઈ છે જે માટે આ પુસ્તકની શરૂઆતના પૃષ્ઠોમાં જોઈ શકાશે. ચાલુ વર્ષના લેખક બધુઓ તથા સહાયક બધુઓની સહાયતા માટે તેમનો તથા પરમાત્માને ઉપકાર માની નવીન વર્ષની નવીન પ્રવૃત્તિમાં પ્રવેશ થાય છે. પ્રભુ અમને સહાય થાય એજ પ્રાર્થના

અમદાવાદ.

રથયાત્રા-૧૯૭૦

}

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.



## અગત્યની સૂચના.

૧. બીજા વર્ષમાં-પ્રથમ પુસ્તક અનુપકુમારી અથવા કાશ્મીર પર હુલ્લો-આ નામનું ઉત્તમ ઐતિહાસિક નૌવેલ શ્રાવણ માસમાં, અનુક્રમ નંબર પ્રમાણે ગ્રાહકબંધુઓને લવાજમ માટે વી. પી. દ્વારા મોકલાશે. જેથી હામ ઠેકાણાં બદલાયાં હોય તેઓએ અમને સત્વર ખબર આપવી અને નવા વર્ષમાં ગ્રાહકો વધારવાનો થોડો પરિશ્રમ કરવો.

૨. જે બંધુઓને ગ્રાહકમાં રહેવાની ઇચ્છા ના હોય તેમણે તરતજ અમને એક પોષ્ટ કાર્ડ દ્વારા ખબર આપવી. દીલ કરવાથી અમને પોષ્ટ ખર્ચનું નુકસાન થાય એ સ્વાભાવિક છે.

૩. અમદાવાદ, નડિયાદ, ચાંદો, ભરૂચ, સુરત, નાંદોદ, મુંબઈ, કરાંચી, ખારડોલી, અને મોમ્બાસા વગેરે સ્થળોના ગ્રાહકોએ પોતાનું લવાજમ એજન્ટોને પ્રથમ પુસ્તક મળે તેજ વખત ભરી દઈ મેનેજરની સહી સાથેની રસીદ મેળવવી. દીલ કરવાથી પ્રથમ પુસ્તક તેઓને મળશે નહિ. લવાજમ ઉધાર રાખવાનો રિવાજ નથી. જેઓને અમારે ત્યાંથી પોષ્ટ દ્વારા પરભાર્યા પુસ્તકો મંગાવવાં હોય તેઓએ અમને પોષ્ટ કાર્ડથી ખબર આપવી જેથી તેમને એજન્ટો દ્વારા નહિ પણ અમારે ત્યાંથીજ પરભાર્યા પોષ્ટ દ્વારા મોકલાશે.

૪. હિંદુસ્થાનના ગ્રાહકો માટે કાચા પૃઠાના રૂ. ૨-૦-૦ અને પાકા પૃઠાના રૂ. ૩-૦-૦ અને વી. પી. ખર્ચ ૦-૧-૦ વધુ છે. મનિઓર્ડર મોકલવો નહિ. વી. પી. થીજ પુસ્તકો મોકલાશે.

૫. આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ કાચા પૃઠાના લવાજમના રૂ. ૨-૧૦-૦ તથા પાકા પૃઠાના રૂ. ૪-૦-૦ ( રજીસ્ટર્ડ ખર્ચ સાથે ) નો પોષ્ટલ ચેક અથવા મનિઓર્ડર મોકલવો જે ગ્રાહકોએ પ્રથમ (ચાલુ) વર્ષમાં ૦-૪-૦ ઓછા મોકલ્યા હોય તેમણે નવા લવાજમ સાથે તેટલી ટીકીટો વધારે મોકલવા ભુલવુ નહિ. આ પુસ્તક મળેથી લવાજમ તરત મોકલવુ.

૬. બીજા વર્ષના પ્રત્યેક પુસ્તકો ઉત્તમ અને વાચવા લાયકજ છે. દરેક પુસ્તક વખતસર મળે એવી બનતી કાગળ રાખવામાં આવશે.

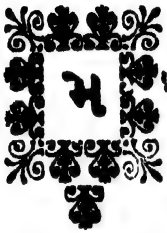
૭. ઠેકાણુ બદલાતા તરતજ અમને ખબર આપવી. જવાબ માટે રિપ્લાઈ કાર્ડ અથવા ટીકીટ બીડવી.

૮. સર્વે પત્રવ્યવહાર. મનિઓર્ડર વગેરે મેનેજરને સરનામે ચલાવવો.



## પ્રકરણ ૧ હું.

### શત્રુ કે મિત્ર ?



મધ્ય રાત્રિ વીતી ગઈ છે. એ વાગી ગયા છે. એ સમયે મેવાડ અંતર્ગત ઉદયપુર નામક નગર સહામે આવેલા એક પર્વતના શિખર ઉપર એક યુવક ઘોડેસ્વાર આમતેમ ફરતો જણાય છે. તે સમયે તે સ્થળ ભયંકર હોવા છતાં એકદમ અપ્રીતિકર તો નહોતુંજ. ચારે દિશામાં આરાવલ્લી પર્વતનાં શિખરો, જાણે એક ઉપર એક કાળાં વાદળાં ગોડવ્યાં હોય એવાં શોભાયમાન જણાય છે. સ્થળે સ્થળે ક્ષુદ્ર સરિનાનાં જળ પર્વતના શરીરને ઘોઈ નાંખી કહ્ કહ્ શબ્દ કરતાં આગળ ધસે છે. કોઈ સ્થળે એકાદ પ્રકાણ વટ વૃક્ષ લાંબી શાખાઓ પ્રસારી ઉભું છે, વેગળેથી જતાં તે પણ જાણે એકાદ પર્વતનું શિખર હોય તેવો ભ્રમ થાય છે. સ્થાને સ્થાને દુર્લેધ અરણ્ય છે. વૃક્ષ પત્રના હાલવાથી નિકળતો સુંદર શબ્દ ધ્વનિ, સરિતાના જળમાંથી નિકળતો કહ્ કહ્ ધ્વનિ, તમરાં અને એવાંજ ખીખં વનજંતુઓનો કણ્ઠસ્વર, ઘોડાઓની ખરીમાંથી નિકળતો ખડખડાટ અને મુકાં પાંદડાં ઉપર પગલાં પડતાં તેમાંથી નિકળતો ખડખડાટ



વગેરે એકઠાં સંભળાવાથી ત્યાં બીતિ અને પ્રીતિમદ્દ એક્યતા ઉત્પન્ન કરે છે.

સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ ગયો છે. સમસ્ત વસ્તુઓ અંધકારમાં ઢંકાઈ ગઈ છે. માત્ર આકાશમાં કેટલાંક નક્ષત્રો ચમક્યા કરે છે. પર્વતના કાળા પથ્થર, ધાકું અરણ્ય અને રાત્રિનો અંધકાર એ ત્રણ એકઠાં થવાથી તે સ્થળ એવું અંધકારમય થયું છે કે દ્રષ્ટિ સમિપ ઉભેલી વસ્તુ પણ જાણી કે ઝાળખી શકેલી નથી. અરે! પણ આ કોણ? એ તો કોઈ ઘોડેસ્વાર છે

ઘોડેસ્વારનો પોપાક રાજપૂત યોદ્ધાના જેવો જણાય છે. તેનું મુખ એક વીર યોદ્ધા જેવું જણાય છે. દુર્લેધ અરણ્ય, દુર્ગમ પર્વતો અને ન્હાની મ્હોટી સરિતાઓ ડગલે ડગલે ઘોડેસ્વારને જવામાં વિઘ્ન નાંખવા લાગ્યાં છે. પરંતુ જાણે મેવાડનાં પ્રત્યેક સ્થળ ઘોડેસ્વારના અને તેના ઘોડાનાં સ્પર્શ પેડે જાણવામાં હોય તેમ તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. તેઓ તે સમસ્ત સ્થાન તદ્દન ખીક વગર પસાર કરતા હતા એટલામાં પાછળથી એક તીર સમ્ સમ્ કરતું ઘોડેસ્વારના કાન આગળ થઈને વેગળે ચાલ્યું ગયું. સ્વારે ઘોડાની લગામ ખેંચી પકડી એટલે ઘોડાએ કાન ઉઘાડ્યા. તરતજ એક ખીજી તીર આવ્યું અને તેના કવચમાં લાગતાં કટકે કટકા થઈ ગયા. ઘોડેસ્વારે જાણ્યું કે શત્રુ નજીકમાંજ છે. વેગળે ઘોડાનાં પગલાનો અવાજ તેને સંભળાયો. થોડી વારમાંજ એક ખીજી ઘોડેસ્વારે તેના મ્હામુ આવી કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ભાલાનો પ્રચણ્ડ ધ્વા કરી રાજપૂત યોદ્ધાનો ડાબો હાથ વીંધી નાંખ્યો. સપ્ત ધ્વા થવાથી રાજપૂત વીરે કહ્યું: “જો તમે મેવાડના મિત્ર હો તો મ્હારો વધ કરવાનો યત્ન ત્યાગ કરો. મ્હારી સાથે તમારી શત્રુતા હોઈ શકે નહિ પણ જો તમે મેવાડના શત્રુ હોવ તો આવો, અમરસિંહના હાથમાંથી તમે કદી પણ છૂટી શકશો નહિ.”

હુમલો કરનારે ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે તો તરવાર દ્વારા રાજપૂત વીરને ધા ક્યો. અમરસિંહે વિજળીની ઝડપે તરવાર કહાડી, સ્હામા ઉભેલા શત્રુ ઉપર ધા ક્યો. અંધકારમાં બરોબર ધા વાગી શક્યો નહિ. બન્નેનાં હુમલા વ્યર્થ જવા લાગ્યા. અંતે અમરસિંહનો જય થયો. તેણે પોતાનો તીક્ષ્ણ ભાલો, સ્હામે ઉભેલા શત્રુની છાતીમાં મારી તેની છાતી વીંધી નાંખી !

શનુએ એક મ્હોટી સ્ત્રી પાડી ઘોડા પરથી પડતું નાંખ્યું. જોતજોતામાં તેણે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

અમરસિંહે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી, મરણ પામેલા મનુષ્યના શરીરની પરીક્ષા કરી. તેને જણાયું કે તે બદ્દશાહ તરફનો મોગલ હતો. અમરસિંહે તેના તરફ તિરસ્કાર ભરેલી દ્રષ્ટિ ફેંકી કહ્યું: “દુરાત્મન! જ્યાં સુધી મોગલોની આ દશા થશે નહિ ત્યાં સુધી ભારત વર્ષની ઉન્નતિ થવાની આશા નથી.”

એમ કહીને તે પુનઃ પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ચાલ્યો ગયો. અમરસિંહ અત્યાર સુધી અનેક વિચારોમાં ગુંથાયો હતો જેથી તેને ડાબે હાથે વાગેલા ભાલાના ધાનુ સ્મરણ થયું નહોતું. હવે તેને તે હાથમાંથી દુઃખ થવા લાગ્યું. તેણે હાથ સ્થાપે જોયું તો જણાયું કે વાગેલા ધામાંથી દડદડ લોહી નિકળી રહ્યું છે. ઘોડાને એડી મારી. વિજળીની ઝડપે ચાલનાર ઘોડો ચારે પગે ઉપડ્યો અને સત્વર એક નદીને કિનારે આવી ઉભો. અમરસિંહ, એક ઉડો નિશ્વાસ નાંખી ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો, અને નદીના જળમાં વસ્ત્ર ભીંજવી તે વડે ધા ઉપર પાટો બાંધ્યો. ત્યાર પછી હાથ પગ મ્હોં ઘોઘ કિનારે પડેલા એક મ્હોટા પથ્થર ઉપર બેઠો, અને પાછલી રાત્રિની પ્રકૃતિ દેવીની શોભા જોવા લાગ્યો.

સુશોભિત પ્રકાશ, વિશ્વની રમણીયતા-સુંદરતામાં વિશેષ વધારો કરે છે. રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર છે. પ્રકૃતિ નિસ્તબ્ધ છે, શાંત છે, ગંભીર છે, આશ્વિન છે. સ્હામુ કુદ્ર બનાસ નદી, શાંત રીતે પોતાને માર્ગે વહેતી જણાય છે. પાછળ અને નજીકમાં, આરાવલ્લી પર્વતમાળા, ઉંચે મસ્તકે જગતનું દર્શન કરી રહી છે. થોડે વેગે શ્રીનાથદ્વારા નગરનાં ઉચાં શિખરો, મહાલયો, મંદિરની ધ્વજા વગેરે જણાય છે. સર્વ નિસ્તબ્ધ છે. સર્વ શાંત છે. આકાશમાં ચંદ્ર અને તારા ઉંચે શ્વાસે ન્હાસતા જણાય છે. નદીના જળમાં, પર્વતના શૃંગો પર, અને મહાલયનાં શિખરો પર ચંદ્રનાં સુંદર કિરણો રૂપેરી ઢોળ ચઢાવી પ્રકૃતિ દેવીની સુંદરતામાં ઓર વધારો કરી રહ્યાં છે! એ સમયે અમરસિંહ, શ્રીનાથદ્વારા નગર સ્હામુ, બનાસ નદીને કિનારે એક મ્હોટા પથ્થર ઉપર બેઠા અને ભવિષ્યના વિચારોમાં એક ચિત્ત થઈ બેઠો છે.

એક કલાક સત્રિ વીતી ગઇ. પ્રાતઃકાળનો શીતળ વાયુ, નદીના જળનો સ્પર્શ કરી વિશેષ શીતળતા ધારણ કરી અમરસિંહના શરીરે સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. રસ્તાનો થાક, સમસ્ત રાત્રિનો ઉજાગરો અને હાથમાં સખ્ત ધા વાગેલો હોવાથી અમરસિંહ તે પાપાણુ-ખણ ઉપરજ નિદ્રાવસ્થ થયો. તેનો પ્રભુ-મક્ત થોડો, નજીકમાંજ રસ્તો, પોતાના પ્રભુ તરફ નજર રાખતો પોતાનો આહાર શોધવા લાગ્યો.

## પ્રકથ ૨ જી.

### ૨જ રંગિની.

❖❖❖❖❖  
❖ અ ❖ તિશય પરિશ્રમને લીધે, અતિશય થાક લાગેલો હોવાથી અમર-  
❖❖❖❖❖ સિંહ ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો. જોત જોતામાં પૂર્વ આકાશના નીચલા ભાગમાં સૂર્યદેવનાં રક્ત કિરણો જણાવા લાગ્યાં. શીતળ વાયુ દેવતા જગત ઉપર શીતળતા પાથરવા લાગ્યા. પક્ષીઓ માળામાંથી ડોકાં કહાડી પ્રાતઃ સમયનાં મધુર સંગીત ગાવા લાગ્યાં. મંદ પવનના સપાટાથી, સૂર્યદેવને નમન કરતાં હોય તેમ વૃક્ષ પલ્લવો વારંવાર નીચાં નમી પાછાં ઉચાં થવા લાગ્યાં. કેડમાં બાળકો લીધાં હોય તેમ શોભતાં, ફળવાળાં વૃક્ષો, બાળકો સહિત સૂર્યદેવને અને પ્રકૃતિ દેવીને પ્રાતઃ નમન કરતાં હતાં. નદીનાં ધીમાં જળ મધુર કલ્કલ્ક નાદ કરી પ્રાતઃ સંગીત ગાવા લાગ્યાં હતાં. પ્રાતઃકાલ થવાની સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. જૂવો, જૂવો, હવે સૂર્યદેવ પણ જાણે તપાવેલા શુદ્ધ સોનાની થાળી ચોંટાડી હોય તેમ આકાશમાં દર્શન દેખ રહ્યા છે. એ સમયે અમરસિંહ એકાએક જાગૃત થયો. નિદ્રા ભંગ થતાંજ તેણે આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી તો તેને એક અમત્કાર જણાયો. તેની સહામેજ એક પરમ રૂપ સુદરી નવયૌવના રમણી ઉભી ઉભી પોતાના સુકોમળ હાથમાં કોઈ એક વૃક્ષ લતિકા મસળી, તેમાંથી રસ કહાડી, તેના હાથના ધા ઉપર ધીમે ધીમે ચોપડે છે.

અમરસિંહ સ્તબ્ધ થયો, વિસ્મય પામ્યો, અને તેના ઉપર મોહિત થયો ! વિશેષ વિસ્મય પામવાનું કારણ તો એ હતું કે રમણીએ વીર યોદ્ધાના જેવાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં ! અમરસિંહને જાતે જાણે જોયું સુંદરી અત્યંત લજ્જા પામી. તે વસ્ત્રો સડોચી, દાંતમાં જીભ દબાવી, નીચે મસ્તકે એ ડાઘાં પાછી ખસી ગઈ. થોડીવાર પછી બોલી:-

“ રાજપુત ! તમે મહારા વ્યવહારથી આશ્ચર્ય પામો છો ? વીરોની સેવા કરવી એજ મહારો ધર્મ છે, તમે રાજપુત કુળભૂષણ છો. રાજપૂત જાતિની હુમ થવા બેઠેલી આશાનો આધાર છો.”

એ સાંભળી રાજપુત અમરસિંહ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો. રમણીનું પરમ રમણીય સૌદર્ય, વાત કરતી વખતના તેના મનોહર હાવભાવ, અને કામિનીના-વિશેષ કરીને ચૌદ પંદર વર્ષની કોમળ કામિનીના-મુખમાંથી આવી સ્વજાતિ-પ્રિયતાસૂચક, સ્વદેશભક્તિદર્શક વાતો સાંભળી તેને તેના ઉપર વિશેષ મોહ ક્રિપ્ત થયો. તેના મનમાં આશાનો સંચાર થયો. મનમાંજ કહ્યું: “અહા ! કેવી જાતિભક્તિ ? કેવી દેશભક્તિ ? કોણ કહે છે કે રાજપૂત જાતિનું અધઃપતન થયું છે ? કોણ કહે છે કે મેવાડ પરતંત્ર થશે ? જે જાતિની અને જે દેશની કોમળ રમણીઓના હૃદયમાં આટલી બધી દેશભક્તિ છે તે દેશ અને તે જાતિનું અધઃપતન થશે ? તે દેશ પરતંત્ર થશે ? છદ્દ છદ્દ ! ધન્ય રાજપૂત રમણી ! ”

અમરસિંહને સ્તબ્ધ બેઠેલો જોઈ સુંદરીએ કહ્યું: “ યુવરાજ ! હું રજા લઉં છું. ”

યુવરાજ અમરસિંહ આટલી વાર સુધી વિચારમાળાના મણકા મૂકતો સ્તબ્ધ થઈ બેઠો હતો. આ વખતે તેની વિચારમાળા ટૂટી. તે સ્વસ્થ થઈ બોલ્યો: “ વીર સુંદરી ! હું તમારો મોહક સ્વભાવ જોઈ મોહ પામ્યો છું. જે કે હું તમારી ઓળખાણ પૂછવાનું સાહસ કરી શકતો નથી તથાપિ તમારું સૌદર્ય વગેરે સાક્ષી આપે છે કે તમે રાજવાડાના કોઈ ઉચ્ચ વંશમાં જન્મ્યાં છો. તમે આવા નિર્જન પ્રદેશમાં, બચકર રાત્રિને મનમે શી રીતે આવી ચઢ્યાં ? ”

સુંદરીએ લજ્જા પામતાં કહ્યું: “આવા નિર્જન પ્રદેશમાં હું આવી પહોંચી તેથી યુવરાજ, શું મહારા ઉપર ગુસ્સે થાઓ છો ? ”

અમરસિંહે વ્યાકુળ થતાં ઉત્તર દીધો: “ના સુંદરી તેમ નથી. તમે ઉત્તર નહિ આપો તો હું ગુસ્સે થઇશ એવું ધારશો નહિ. ઉત્તર નહિ આપો તો પણ તમારા વ્યવહારથી જે અપાર આનંદ થયો છે તેમાંની એક કણિકા પણ વ્યર્થ જશે એમ સમજશો નહિ. ”

સુંદરીએ કહ્યું: “રાજપુત્ર ! તમે જે પ્રશ્ન કર્યો છે તેનો ઉત્તર દેવો એજ મહાર્ કર્તવ્ય છે. તમે રાજપૂત કુલદીપક છો. તમને સર્વ ઓળખે છે. કોઈ ના ઓળખતું હોય એમ નથી, પરંતુ હું આપનાથી તદ્દન અજાણી છું. પ્રથમ મેળાપ થતાંજ અપરિચિત પુરૂષો સાથે વાતચિત કરવી એ કુળવાન કામિનીઓને માટે યોગ્ય કહેવાય નહિ. ”

રાજપુત્રે વચ્ચેમાંજ કહ્યું: “તે માટે શકા કરશો નહિ. જેનું ચિત્ત, હમેશાં ઉચ્ચ વિચારોમાં અને ઉચ્ચ કર્મો કરવામાં ગુંથાયલું હોય છે તેને કોઈ પ્રકારનો દોષ લાગતો નથી. તેને માટે કંઈ અયોગ્ય કહી શકાતું નથી.”

કિશોરીએ પળવાર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું: “ગુસ્સે થશો નહિ યુવરાજ ! તમારા, પિશાચ સ્વભાવના કાકા શક્તસિંહ અકબરશાહના પ્રિય પાત્ર થઈ પડ્યા છે. બાદશાહની વિશેષ પ્રીતિ અને કૃપા સંપાદન કરવા માટે તેમણે બાદશાહ પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે: પચીશ વીર સિપાહીઓને સાથે લઈ તેઓ મેવાડના અરણ્યમાં છુપાઈ રહેશે અને લાગ મળતાંજ તેઓ તમને સર્વને નષ્ટ કરશે ! ”

રાજપુત્ર ઉઠીને ઉભો થયો. તેનાં નેત્ર રાતાંચોળ થઈ ઉઠ્યાં. તેમાંથી જાણે અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું: “એ સમાચાર તમને કોણે કહ્યા ? ”

“સાંભળો યુવરાજ ! કાલે રાત્રે સખ્ત ઉકળાટ થતો હોવાથી, હું અગાશી-માં ખેસી ~~જાગૃત~~ સેવન કરતી હતી. તે સમયે વેગળે આરાવલ્લી પર્વતપર એક સ્થળે અજવાળું જણાયું. બરોબર ધારીને જોતાં જણાયું કે, અગ્નિ સ્હામે કેટલાંક મનુષ્યો આમ તેમ ફરે છે. મનમાંજ વિચાર કર્યો કે: રાત્રિનો સમય છે, અરણ્ય સ્થળ છે, શત્રુ સિવાય ત્યાં કોણ હોઈ શકે ? હું ગુપચુપ

ધરમાંથી બહાર નિકળી પડી અને ધીમે ધીમે તે સ્થાને જઈ પહોંચી. રાજપુત્ર ' મ્હને કુળવાન કામિની જાણી તિરસ્કાર કરશે નહિ. રમણી-દેહ અનર્થક ધારશે નહિ. હું આ હાથમાં ધનુષ્ય ધારણુ કરી સેંકડો શત્રુઓના પ્રાણુ સંહાર કરી શકું છું ' બાલાની ચળકતી તીક્ષ્ણ અણી વડે યવનોની છાતી વીંધી શકું છું ' ધારવાળી તરવારના પ્રહાર વડે અનેક મ્હેઝછોને પૃથ્વી ઉપર ઘોર નિદ્રામાં સુવાડી શકું છું અને યુવરાજ ! શત્રુઓના પ્રાણુ સંહાર કરતાં કરતાં, હાસ્યભરિત વદને, દ્રઢ ચિત્તે, રણભૂમિમાં પ્રાણુત્યાગ પણ કરી શકું છું ! રાજપૂત જાતિની વીર બાળાઓ, વીર ભગિનીઓ અને વીર પત્નીઓ, રમણીનો કોમળ દેહ ધારણુ કરવા છતાં શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં અને રણમાં યુદ્ધ કરતાં પ્રાણુ ત્યાગ કરવામાં પાછી હઠતી નથી ' દેહ અને દેશનુ રક્ષણુ કરતાં પ્રાણુ ત્યાગ કરવામાં સ્વર્ગનુ અખંડ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે તેઓ માતૃગર્ભમાંથી શીખીને અવતરે છે એ તો તમને પણ ખબર હશે ' ”

બોલતાં બોલતાં બાલિકાનાં નેત્રો ખેંચાયાં થઈ ઉઠ્યાં. તેના કમળપુષ્પ જેવા કોમળ મુખ ઉપર વીરતાનાં ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં. હોઠ વચ્ચે દાંત પીસાતા જણાવા લાગ્યા અને કમ્મરે છુપાવેલી તરવાર ઉપર તેનો હાથ ધસવા લાગ્યો. રાજપુત્ર આનંદ પામી મનમાં જ બોલ્યો : “ આવી વીર રમણીઓ દ્વારા, નિશ્ચય મેવાડનું કસ્યાણુજ થશે. ”

રમણીએ જમણો હાથ લંબાવી રહામેનો પ્રદેશ બતાવતાં કહ્યું : “ વીર કુમાર ! આ રહામે જણાતા પ્રદેશનું કોઈ પણ સ્થાન મ્હારાથી અજાણ્યું નથી. જ્યારથી મ્હને જ્ઞાન થયું છે ત્યારથી આજ પર્યંત, હું અરણ્ય અને ગિરિ શિખરો ઉપર, મ્હારી ઇચ્છાનુસાર ભ્રમણુ કરી શકી છું. તેથીજ ધારેલે સ્થળે પહોંચવાને મ્હને વિલંબ લાગ્યો નહિ. એક મ્હોટા વૃક્ષની ઓથે ભરાઈ શત્રુઓની સમસ્ત વાતચિત સાંભળી લીધી. હું એકલી હતી. શત્રુઓ પચીશ જણુ હતા. ઘોર ઉત્કંઠા માથે કર્તવ્યનો વિચાર કરવા લાગી. એ સમયે ઘોડાના પગલાંનો અવાજ સાંભળી શકતસિંહે એક સિપાહીને કહ્યું : “ જોઈ આવ ઘોડેસ્વાર, કોણુ છે એ ? ” સિપાહીએ તપાસ કરી ઉત્તર દીધો : “ ઘોડેસ્વાર કોઈ ચોદો જણાય છે. ”

“રાજપુત્ર ! તે યોદ્ધા ખીજો કોઈજ નહિ પણ તમેજ હતા. શક્ત-  
સિંહની આજ્ઞા મળતાંજ એક ઘોડેસ્વાર તમારો નાશ કરવા તમારી પાછળ  
દોડ્યો. હું પણ તેની પાછળ પાછળ ગઈ. ત્યાર પછી જે કંઈ બન્યું તે તમે  
મારી પેઠે જાણો છો. ”

રાજપુત્રે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું: “ ધન્ય છે વીર રમણી ! તમને કયા  
વિશેષભૂતી બોલાવવાં તે સમજી શકાતું નથી. તમારી કયા શબ્દોમાં પ્રશંસા  
કરવી તેની કલ્પના થઈ શકતી નથી. જે આજ્ઞા આપો તો એક વાત પૂછું.”

રમણીએ નીચે મસ્તકે, મંદ હાસ્ય સહિત ઉત્તર દીધો: “યુવરાજ !  
મહારા એવા શરમરહિત અપરાધના તિરસ્કારને માટેજ તમે એવું કહો છો  
કે શું ? હું આજ્ઞા આપુ તો તમે મ્હને એક વાત પ્રછો; એ સિવાય મહારો  
તિરસ્કાર કરવા જેવા અધિક શબ્દો ખીજા કયા હોઈ શકે ? ”

યુવરાજે કહ્યું: “એ શું બોલો છો ? તમારો તિરસ્કાર ? હું તો એમ  
વૃજ્ઞતા હતો કે તમે એક કુલીન રમણી છો. શત્રુનો વધ કરવામાં તમને  
આટલો બધો આનંદ શા માટે ? ”

કિશોરીએ માથું નીચું નમાવી કેટલોક વખત સુધી કંઈ વિચાર  
કર્યો. ત્યાર પછી ઉત્તર દીધો: “યુવરાજ ! શત્રુનો વધ કરવામાં મ્હને  
એટલો બધો આનંદ શા માટે એમ પૂછો છો ? તેનો ઉત્તર એજ છે કે:  
“શત્રુઓનો વધ કરવામાં મ્હને આનંદ કેમ ના થાય ? જેઓ સમસ્ત મેવા-  
ડના, જેઓ રાજપૂત જાતિના, અરે ! જેઓ સમસ્ત ભારતના પ્રખળ શત્રુ  
છે તે મોગલો શું મહારા શત્રુ નથી ? જેઓ આપણા ધર્મ ઉપર અને રાજ્ય  
ઉપર ઘાડ પાડે છે તે શું મહારા શત્રુ નથી ? રાજપુત ! શું હું મેવાડની  
રાજપૂત જાતિ સાથે-ભારતવર્ષ સાથે-કશો સબંધ ધરાવતી નથી ? હું  
કુલીન સ્ત્રી છું એ ખરું પણ તેથી અત્યાચારી મોગલ શત્રુના અત્યાચાર  
મહારા હૃદયમાં આઘાત નહિ કરે એમ તમે સમજે છો ? અને યુવરાજ !  
કામિનીઓ શું માનવ સમાજનાં સુખ દુઃખની ભાગીદાર નથી ? તેમનાં  
ફેલ શું રક્ત માંસથી રચાયેલાં નથી ? તેમને શત્રુઓનો નાશ કરવાની  
પ્રવૃત્તિ કેમ ના થાય ? જુવો યુવરાજ ! આપણે મોગલોનું શું બગાડ્યું છે ?

આપણે તેમના દેશ અને દેહ ઉપર ક્યાં હુમલા કર્યા છે ? આપણે તેમના ધર્મ ઉપર ક્યાં ધાડ પાડી છે ? ધન, ધાન્ય અને સુખ શાંતિપૂર્ણ ભારતે આરે કોઈનું અનિષ્ટ કર્યું છે ? જગતવંધ રાજપૂત જાતિએ તેઓનું શું અગાડયું છે ? શા માટે તે દુરાચારીઓ, નિરર્થક લોભને વશ થઈ, આપણા વિમલ સુખ-સલિલમાં વિષ રેડે છે ? શા માટે તેઓ આપણા સૌભાગ્ય-શિરમાં વજ્રખાણુ મારે છે ? યુવરાજ ! કોના દુરાચારથી આપણું પવિત્ર મેવાડ, જન શન્ય મરૂભૂમિ જેવું-સ્મશાન જેવું-થઈ રહ્યું છે ? કોના દુરાચાર-અત્યાચારથી નિત્ય સુખી સંતોષી રાજપૂત સંતાનો અન્નનુ દારણ કષ્ટ ભોગવી કરૂણ અશ્રુપાત કરી રહ્યાં છે ? કોના ભયથી કમ્પાયમાન થઈ જગદ્વિખ્યાત રાજપૂત કુલ કામિનીઓ, પરમ પ્રિય સતીત્વ રત્નનું સરક્ષણ કરવા માટે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ઉઠી છે ? શું એ બધી અશાંતિ અને ક્રોધાતનુ મૂળ, દુરાચારી, ધર્મ જ્ઞાનહીન, લોભી મોગલ શત્રુઓ નથી ? રાજપુત ! તે મહાન શત્રુઓનો વિનાશ કરવાનું પવિત્ર કાર્ય કરતાં મહેને કેમ આનંદ થાય છે એવું શા માટે પૂછો છો ? ”

આ સાંભળી અમરસિંહ આશ્ચર્ય સાથે સ્તબ્ધ થયો. મનમાંજ કહ્યું : “ ધન્ય વીર રમણી ! આવી ઉદારતા તો મહારા હૃદયમાં પણ નથી. ધન્ય રાજપૂત વીર બાળા ! ધન્ય ત્હારો દેશપ્રેમ ! ધન્ય ત્હારી દેશભક્તિ ! ધન્ય ત્હારી રાજભક્તિ ! આ કુમારીને હજી પણ બાલિકાજી કહી શકાય. કોણ જાણે, બે ચાર વર્ષ પછી, મહોટી ઉમ્મર થતાં તે કેવું અસાધારણ બળ પ્રાપ્ત કરશે, અને કેવાં અસાધારણ સાહસ કરશે ? આટલું રૂપ અને આટલા ગુણ, એકજ દેહમાં હોઈ શકે છે એવું હું આજ પર્યંત જાણતો નહોતો. ”

યુવરાજે કહ્યું : “ રાજપૂત રમણી ! કુલ કમલિની ! હું તમારી વાત સાંભળી ઉન્મત્ત થયો છું. આશા છે કે મોગલો સાથેના યુદ્ધમાં તમને આગેવાની ભરેલો ભાગ ભજવતાં જોઈશ. ”

રમણીએ બે હાથ જોડી, માથું નમાવી કહ્યું : “ રાજપુતનો આશીર્વાદ માથે ચઢાવું છું. ”

યુવરાજ : “ હવે તમારાં દર્શન ક્યાં થશે ? ”



સુંદરી કંઈક વિચાર કરવા લાગી. તેણે કહ્યું: “ દર્શન ? દર્શન થવાની વાત ખીજે સમયે કહીશ. ”

યુવરાજ: “ તમારૂં નામ અને ઓળખ આપતાં કંઈ અડચણ છે કે ? ”

રમણીએ ઉત્કંઠિત ચિત્તે કહ્યું: “ મ્હામે શ્રી નાથદ્વારા નગર છે. ત્યાં મ્હારૂં પિયેર છે, અને યોગ્ય સમય આવે ઓળખ આપીશ. ”

એ સમયે થોડે વેગળે ઘોડાનાં પગલાં સાંભળતાં બન્ને એ ઉત્સુકતાથી ને દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવી.

અમરસિંહે કહ્યું: “ સ્વર્ગીય જયમલસિંહના પુત્ર, પ્રિય સુહૃદ રત્નસિંહ આવે છે. ”

તરણીએ વ્યાકુળ ચિત્તે કહ્યું: “ યુવરાજ ! હું રજા લઉં છું. આ જાંડીની બેશરમી અને અપરાધ ક્ષમા કરજો. ”

એટલું કહેતાં કહેતાં તે વનદેવી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. અમરસિંહ તેની પૃઠ પાછળ જ બેઠી રહ્યો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### તરવાર કે પ્રેમ ?



રત્નસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તો પણ અમરસિંહ, જે દિશામાં પેલી વીર નારીએ ગમન કર્યું હતું તે દિશા તરફ એકી ટસે બેઠી રહ્યો હતો. રત્નસિંહ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને અમરસિંહની પાસે જઈ તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું: “ બંધુ ! યુદ્ધ-વિગ્રહનો ત્યાગ કરી, હમણાં શું સુંદરી યુવતીનાં દર્શન સુખમાં જીંધાયા છોકે ? ”

એ સાંભળી અમરસિંહે લજ્જા પામી ઉત્તર દીધો: “ તું શું ખાત્રી-પૂર્વક એ વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે ? જેને તું યુવતી જાણે છે તે તો માત્ર એક બાલિકાજ છે. આવ, આપણે અહિં બેસીએ. હું જે કહું તે સાંભળ.

સાંભળીને તું આશ્ચર્ય પામશે. અને એ કામિનીએ મહાણુ કરેલા માર્ગનું તું અવલોકન કરશે અથવા સમસ્ત રાત્રિ તેનાજ વિચારોમાં વ્યતીત કરશે.”

રત્નસિંહે હસતાં હસતાં કહ્યું: “હસવાની વાત જવા દો, સત્ય વાત શી છે તે કહો.”

અમરસિંહે પોતાના પર વીતેલી સમસ્ત વાત કહી સાંભળાવી. વીર રમણીએ ખતાવેલી બહાદુરી અને તેના દેશ પરત્વેના વિચારો સાંભળી રત્નસિંહ અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યો. બન્ને જણ ત્યાં બેઠા બેઠા ઘણા વખત સુધી તે વીર સુંદરી સંબંધી અનેક વાતો કરવા લાગ્યા, પણ તે કોણ હશે તે તેઓ નક્કી કરી શક્યા નહિ.

રત્નસિંહે કહ્યું: “આવા નિર્જન ભયંકર સ્થાનમાં વધારે વખત થોભવું યોગ્ય નથી. શક્તસિંહ ઝાડને ઓથે ભરાઈ સર્વદા આપણું અનિષ્ટ કરવાનો લાગ જૂવે છે. એવી સ્થિતિ હોવાથી અસાવધાન રહેવું ઉચિત નથી. ચાલો, આ સ્થળેથી ચાલ્યા જઈએ.”

અમરસિંહે પોતાના ઘોડા ઉપર ચઢી કરી. રત્નસિંહને પૂછ્યું: “તું ક્યાંથી આવે છે અને ક્યાં જશે ?”

રત્નસિંહે ઉત્તર દીધો: “હું કમલનિરથી આવું છું, અને રાજનગર જઈ છું. પૂજ્યપાદ મહારાણાશ્રીની આજ્ઞા છે કે: રાજનગરના સામન્તે હમેશાં તૈયાર થઈ રહેવું. સત્વર યુદ્ધ થવાનો સંભવ છે. ક્ષણે ક્ષણે વિપદદર્શનની આશંકા છે. સામન્ત સાથે એ સર્વ વિષયની સુવ્યવસ્થા કરવાનો ભાર મહારા ઉપર આવી પડ્યો છે. તમે જે કાર્ય માટે ગયા હતા તેનું શું થયું ?

“સફળ.”

“તેમ થવાથી અનેક પ્રકારની આશા રખાય છે.”

બન્નેએ સ્વારી કરી, ઘોડો ચલાવવા તૈયાર થયા. અમરસિંહ વિદાય થઈ ઘોડો ચલાવવાની તૈયારીમાં હતો તે સમયે રત્નસિંહે કહ્યું: “સાંભળો અમરસિંહ ! માર્ગમાં શત્રુઓ ધુપાયલા છે. હું કહું છું કે તમારે એકલા જવું નહિ. ચાલો, આપણે બન્ને પ્રથમ રાજનગર જઈએ. પછી બન્ને સામેજ પાછા ફરીશું.”

અમરસિંહે હસીને ઉત્તર દીધા: “ તને ભય લાગ્યો હોય એમ જણાય છે. વીર માતાનાં વીર બાળકો એવા તુચ્છ ભયથી ડરતાં હશે ખરાં કે ? ખરો રાજપૂત બચ્ચો શત્રુઓથી ઝહીતો હશે ખરો કે ? શુદ્ધ ક્ષત્રિય બીજ, ભય કોને કહે છે તે તેના સ્વમામાં પણ જાણતો નથી ! ક્ષત્રિયોએ તો હમેશાં ભય સાથેજ લડ્યું કરેલું હોય છે. એટલે પતિ જેમ નવરૂપના પત્નીને પ્રેમથી ભેટવા જાય છે, તેમ ક્ષત્રિયો હમેશાં ભયને પ્રેમથી ભેટવા જાય છે શું તું હજી જાણતો નથી ? ”

રત્નસિંહ બોલ્યો તો ખરો છતાં હિમ્મત રાખી તરવાર ખેંચી કહ્યું: ‘બંધુ ! એ હું જાણું છું, છતાં કમોતે મરવા કરતાં વીર મોતે મરવું ઉચિત અમજ એવી શિખામણ આપી હતી. ઘણાં મનુષ્યો ઘેરી વળે સારે એક મનુષ્યથી પહોંચી વળાતું નથી. સિંહના બાળકને ભય ન હોય તે હું જાણું છું. જાઓ બંધુ, આપણે માટે તો ભય વિદારક ભગવાન તે આપણી તરફજ છે. ” ચળકતી તરવાર પ્રત્યે દ્રષ્ટિ કરતાં ઘોડાને એડી મારી બન્ને બે જૂદી દિશામાં ચાલ્યા ગયા.

આ સમયે એ બન્ને યુવકની ઓળખ અમારા વાંચકોને સંક્ષિપ્તમાં આપવાની અમારી ઇચ્છા છે. અમરસિંહ, એ મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હતો. તેનું વય અરાડ વર્ષથી વિશેષ નહતું. આટલી ન્હાની વયમાં પણ તે શૌર્ય, વીર્ય, પાંડિત્ય, વિનય, વિવેક, સદાચાર અને સહૃદયવહાર વગેરે સદગુણોથી ભરેલો હોવાથી સમસ્ત રાજપુતાનામાં તેણે સાડાં માન મેળવ્યું હતું.

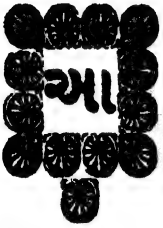
રત્નસિંહ, એ રાજસ્થાનના પ્રસિદ્ધ બેદનોરના સ્વર્ગીય રાજા જયમલસિંહનો પુત્ર હતો. જયમલસિંહમાં વીરત્વ, સ્વદેશ પ્રેમ, વગેરે સદગુણની સીમા નહતી ! બાદશાહ અકબરે પણ તેમના સદગુણની પ્રશંસા કરી છે. રત્નસિંહ બાલ્યાવસ્થામાં હતો તે વખતેજ જયમલસિંહનો અંતિમ કાળ આવી પહોંચ્યો. મૃત્યુ સમયે તેમણે પોતાના પુત્રને પોતાના ઇષ્ટ મિત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહના હાથમાં સમર્પણ કર્યો હતો અને તેના ઉપર પુત્ર જેટલો પ્રેમ રાખવા વિનંતિ કરી હતી. મહારાણા પણ રત્નસિંહનું, પોતાના પુત્રની

પેઠેજ લાલન પાલન કરતા હતા અને તેને એક વીર ક્ષત્રિયને યોગ્ય એવી કેળવણી આપી હતી.

રત્ન અને અમર એ બન્ને લગભગ સમાન વયના હતા. તેઓ બન્નેનું એકત્ર લાલનપાલન થતું હતું. બન્નેને સાથેજ વિદ્યાભ્યાસ ચાલતો. બન્ને સાથે રમતા, ફરતા, અને શયન કરતા હતા. તેથી બન્ને વચ્ચે ગાઢ બંધુપ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. ઘણા મનુષ્યો તો રત્નસિંહને મહારાણાનો પુત્ર જાણવાની ભૂલ પણ કરતાં!

## પ્રકરણ ૪ થું.

### પૂર્વ ઇતિહાસ-પૂર્વ પુરૂષ.



સ્થળે રાજસ્થાનને લગતા તેમજ પ્રસ્તુત નવલકથાને લગતા પૂર્વ ઇતિહાસનો ટુંક સાર પ્રકટ કરવામાં આવે છે. કોઈકે વાંચકો, કવચિદ્ નવલકથામાં નિરસ ઐતિહાસિક વૃત્તાંત વાંચતાં કંટાળે છે, અને સાથે સાથે અંથકારને પણ મૂર્ખ કહીને સાલ પામરી ઓરાડે છે! એ જાણવા છતાં પણ આ સ્થળે એવું ઐતિહાસિક વૃત્તાંત પ્રકટ કરવા માટે ક્ષમા પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. કદાચ આ ઐતિહાસિક કથા વાંચકોએ ઇતિહાસમાંથી વાંચી પણ હશે છતાં ઘણા એવા પણ હશે કે જેમને આ પ્રકરણમાં અને એ પછીનાં કેટલાંક પ્રકરણોમાં લખાયેલી કથાની ખબરજ નહિ હોય. ગમે તેમ હોય પણ આ સ્થળે કેટલોક પૂર્વ ઇતિહાસ લખ્યા વગર છુટકોજ નથી. તેમ કરવાથી વાંચકોને રાજસ્થાનના ઇતિહાસનું ટુંકમાં જ્ઞાન થશે. જેઓ અત્યાર પહેલાં એ કથા ખીજા ઇતિહાસોમાં વાંચી ગયા હોય તેમણે આ અને આવાં પ્રકરણનાં પાનાં, વગર વાંચે ઉથલાવી તે પછીના પ્રકરણથી વાંચવાનું શરૂ કરવું. કદાચ નિરસ જણાય તો પણ તેઓ પોતાના દેશનો ઇતિહાસ વાંચવાની મમતામાં, આ પ્રકરણ અને તે પછીના

ઐતિહાસિક પ્રકરણો એક વખત વાંચી જશે તો તેમને નુકશાન નહિ થતાં ઘણા દિવસની ઝાંખી થયેલી સ્મૃતિ તાજી થશે. એ લાલ કંઈ ઘોડો નથી. વાંચક ! આ પ્રકરણમાં રાજસ્થાનની ઉત્પત્તિ અને તે પછી રાણા પ્રતાપના સમય સુધીનો, રાજસ્થાનનો ટુંક ઇતિહાસ પ્રકટ કરવામાં આવે છે. ધૈર્ય-પૂર્વક વાંચવા પ્રાર્થના છે.\*

રાજપૂતો સૂર્યવંશીય છે. અયોધ્યાધિપતિ શ્રીરામચંદ્રના જ્યેષ્ઠપુત્ર લવ એ સૂર્યવંશી નૃપતિ હતા. તેમણે પોતાના નામ ઉપરથી લવકોટ અથવા લાહોર નગરીની પ્રતિષ્ઠા કરી. લવના કોઇક કોઇક વશધરો ભારત વર્ષના દક્ષિણ વિભાગમાં જઈ નિવાસ કરવા લાગ્યા. કહેવામાં આવે છે કે : “કનકસેને પ્રથમ જન્મભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. તેના વંશજોમાંથી કોઇએ સૌરાષ્ટ્ર અને વલ્લભીપુર આદિ સ્થાને રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. વલ્લભીપુરમાં શિલાદિત્ય નામક એક રાજા રાજ્ય કરતો. તે સમયે હુણુ લોકોએ તે પ્રદેશ ઉપર હુમલો કરી નગરી વશ કરી નૃપતિનું ખૂન કર્યું. તે સમયે તેની રાણી પુષ્પવતી ગર્ભવતી હતી. તેણે એક ગુહામાં આશ્રય લઈ પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. ગુહામાં જન્મ થવાથી એ પુત્રનું નામ “ગુહ ” રાખવામાં આવ્યું. ગુહ અથવા ગોહના વશજોને મેવાડના રાજપૂતો ગોહિલોટ અથવા ગિહલાટના નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

ગુહ વંશીય નાગાદિત્યને કિતરાવસ્થામાં એક પુત્ર થયો. તેનું નામ આપાદિત્ય અથવા આપારાવળ હતું. તે દૈવની કૃપાથી અજ્ઞેય અને મહા પરાક્રમી થઈ ઉઠ્યો. એ સમયે મૌર્ય વશનો કોઇ એક નૃપતિ ચિતોડમાં રાજ્ય કરતો હતો. આપાનું મોસાળ પરમાર વંશમાં હતું. મૌર્ય વંશ એ પરમાર વંશની એક શાખા હતી. દૈવેચ્છાએ આખા જે સમયે દેશ ત્યાગ કરી ચિતોડ ગયા તે સમયે ત્યાં તેમને સારૂ માન મળ્યું. કહેવામાં આવે છે કે તેમણે જે સ્થાને પ્રથમ અધિષ્ઠાન કર્યું તેનું નામ સિસોદીયા હતું તેથી આખાના વંશજોને સિસોદીયા રાજપૂત કહે છે, અને તેમને અપૂર્વ ગૌરવ

---

\* આ પ્રકરણથી નવમા પ્રકરણ સુધી વાંચક વર્ગને રાજસ્થાનના ઇતિહાસનો રસિક, ટુંક સાર આપવાથી તેઓને મહારાણા પ્રતાપના સમય સુધીનો ઇતિહાસ વાંચવાની તક મળશે. અમાસંઈતિહાસ ગ્રંથી વાંચકોને તે પ્રિયજ થઈ પડશે. હેમક.

મળે છે. આખ્યા, અલ્પ સમયમાં એવે શક્તિવાન થઇ ઉઠ્યો કે તેણે વીર-વિક્રમ બતાવી ચિતોડ તાબે કરી લીધું. સને ઈ. સ. ૭૨૮ માં ત્યાં ગાદી સ્થાપી. ધીમે ધીમે ચિતોડ સમગ્ર મેવાડની રાજધાની થઇ પડ્યું.

આખ્યારાવળ, મેવાડ રાજકુલના આદિ પુરૂષ તરીકે રાજપૂતો દ્વારા હજી પણ પૂજ્ય છે. સુશિક્ષા અને જ્વલન્ત દ્રષ્ટાંતદ્વારા તેમણે પોતાના મુઠ્ઠીભર વંશજોને, થોડા સમયમાંજ, એક મહાન બળ પરાક્રમશાલી રણ-નિપૂણ જાતિમાં ફેરવી નાંખ્યા. આખ્યા એકસો વર્ષ જીવ્યા હતા. તેમણે ધરિન તુર્કસ્તાન સુધી પોતાની રાજગાદી સ્થાપી હતી. અરે ' ત્યાં સુધી વીર હાક વગાડી હતી ' જય ડંકો ગગડાવ્યો હતો ' તેમના પુષ્કળ મંતાનોમાંથી ધીમે ધીમે રાજપૂતોની સંખ્યામાં વધારો થયો. ઈ. સ. ૧૧૫૦ માં એ વંશમાં અમર-સિંહનો જન્મ થયો હતો. તેણે ચોહાણ વંશના દિલ્લીશ્વર પૃથ્વીરાજની ભગિની સાથે વિવાહ કર્યો હતો. જે દિવસે, સરસ્વતીને કિનારે, શાહાનુદિન સાથે યુદ્ધ કરતાં પૃથ્વીરાજ પરાજીત થયા, તે દિવસે પૃથ્વીરાજની પાસે મહાવીર અમરસિંહ પણ રણ શય્યામાં ચિર નિદ્રા લેવા સૂતા હતા ' સુવિખ્યાત ભીમસિંહ, એ અમરસિંહનો વંશજ હતો. તેના રાજત્વ સમયે રાજધાની ચિતોડનગરી દિલ્લીશ્વર અલાઉદ્દીન ખિલજીદ્વારા ભગ્મીભૂત થઇ હતી. થોડા દિવસ પછી ભીમસિંહના પૌત્ર મહાવીર હમીરે ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. સો-એક વર્ષ પછી રાણા કુંભ નામક એક નૃપતિએ, ચિતોડની કીર્તિ અને ગૌરવ જનમંડળમાં સુપ્રસિદ્ધ કર્યું. ચિતોડનો સુપ્રસિદ્ધ જયસ્તંભ અને અસખ્ય મહાલયો હજી પણ તેમની કીર્તિ-ગાથા ગાઇ રહ્યાં છે '.

કુંભના પૌત્ર રાણા સંગ અથવા સમ્રામસિંહના રાજત્વ સમયે રાજ-ગૌરવમાં અતિશય વૃદ્ધિ થઇ. તેમના સમયમાંજ સમસ્ત રાજપૂત સામંત-વર્ગ એકજ વિજયપતાકા નીચે એકત્ર થયા હતા. બહુ દિવસથી દિલ્લીનો પાદશાહ તખલખ, સૈયદ, લોદિ વગેરે વિવિધ જાતના નૃપતિઓના હાથમાં

“ આખ્યારાવ ” નામક ઐતિહાસિક નવલકથા “ વાર્તામાળા ” નાં ત્રાહકોને ચાહુ ( પ્રથમ ) વર્ષમાં આપવામાં આવી છે. તે વાંચવાની ઇચ્છા હોય તેમણે “ વાર્તામાળા ” ના ત્રાહક યતું. લેખક.

હતો પરંતુ માતૃભક્ત અને સ્વદેશ ભક્ત રાજપૂતો, તે સર્વ રાજકીય કચલ પાથલમાં સામેલ નહિ થતાં માત્ર પોતાનું મેવાડ, સ્વદેશ અને સ્વજાતિની કીર્તિ-ગૌરવ અખંડ રાખવા તરફજ ધ્યાન આપી શાંતિમાં સમય વિતાડતા હતા. ઇ. સ. ૧૫ મી સદીના પ્રારંભમાં, જે સમયે સંગ્રામસિંહ પિતાના સિંહાસન પર બેઠો તે સમયે દિલ્લીની બાદશાહી એક લોદિ વંશના બાદશાહના હાથમાં હતી. એ સમયે મોગલવંશના બાબરે ભારતવર્ષ ઉપર હુમલો કર્યો.

મધ્ય એસિયામાંથી, બહુ વખત, બહુ શત્રુઓ ભારતવર્ષ ઉપર ચઢી આવ્યા હતા. તેમનાં ઘણાખરા તો રાજ્યાધિકાર ભોગવવા કરતાં માત્ર આ દેશનું ધન રત્ન લૂંટવા માટે આવ્યા હતા ! પરંતુ મોગલના આદિ પુરૂષ બાબરની ઇચ્છા એનાથી જુદીજ હતી. તેણે પાણીપતના યુદ્ધમાં ઇબ્રાહીમ લોદિને હરાવી દિલ્લી પ્રાપ્ત કર્યું. (ઇ. સ. ૧૫૨૬) અને પોતાનું સૈન્ય લઇને ચારે દિશામાં રાજ્ય ફેલાવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. આ સમયે સંગ્રામસિંહે જોયું કે જે નિશ્ચિંત બેસી રહીશું તો સમસ્ત હિંદુ રાજ્ય, યવનોને આધીન થઈ જશે ! તેથી તેણે સૈન્ય સંગ્રહ કરી બાબર સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી રાખી. સમસ્ત અન્ય રાજપૂત રાજાઓ પણ રાણાજીના એક છત્ર નીચે એકત્ર થયા. પ્રથમ કાનુયા નામક સ્થાન આગળ બાબરના લશ્કરની એક ટુકડી રાણાજીના લશ્કરને હાથે પરાજય પામી. એથી ભય પામી બાબરે રાજપૂતો સાથે સંધિ કરવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું, પરંતુ રાજપૂતોએ તે કબુલ્યું નહિ. થોડા દિવસમાંજ (ઇ. સ. ૧૫૨૭) સિકરી નજીક બિયાના નદીને કિનારે એક ભયંકર યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં અણુધારેલા સન્નેગો વચ્ચે રાણા સંગ્રામસિંહનો પરાજય થયો. અનુમાન કરવામાં આવે છે કે રાજપૂત પક્ષના એક સેનાપતિની વિશ્વાસઘાતકતાને લીધેજ એ પરાજય થયો હતો. વિધિની લીલા મનુષ્ય શુ જાણે ? એ યુદ્ધમાં મોગલોનો પરાજય થયો હોત તો ભારતનો ઇતિહાસ સંપૂર્ણ રીતે બદલાઈ જત, અને ભારતવાસીઓની સ્થિતિનું પણ અત્યારે જૂદી ગીતેજ દર્શન થાત !

પરાજય પામેલા સંગ્રામસિંહે પ્રતિજ્ઞા કરીકે “મોગલ શત્રુઓને પરાજય પમાડ્યા સિવાય રાજધાની ચિતોડમાં પગ મૂકીશ નહિ.” પરંતુ

તેમની તે સ્વદેશ પ્રેમથી છલાછલ ભરેલી પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ થઈ નહિ. તેઓ થોડા સમયમાંજ પરલોકવાસી થયા. (ઇ. સ. ૧૫૩૦) રાજપૂતોની સર્વ આશા-વિશ્વાસ નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ ગયો ! રાણા સંગ્રામે જીવનપર્યંત વીર ધર્મનું પાલન કરી પ્રતિજ્ઞા મેળવી હતી. તેમણે જૂદે જૂદે સ્થળે મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ કરીને અરાડ વખત જય મેળવ્યો હતો. યુદ્ધમાં તેમનું એક નેત્ર, એક હાથ અને એક પગ નષ્ટ થયો હતો. તેમના શરીર ઉપર અસ્ત્રના ઝેંશી ઘા પડ્યા હતા ! વીરકેસરી રાણા સંગના અકસ્માત મૃત્યુથી રાજપૂત જાતિને અને સમગ્ર ભારતવર્ષને જે ભયંકર નુકશાન થયું છે તે યુગયુગાન્તે પણ પરિપૂર્ણ થઈ શકશે નહિ ! રાજપૂતને ઉચિત હોય એવા દેશપ્રેમને માટે સંગ્રામ સાથે માત્ર હેના એક પૌત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહનીજ તુલના થઈ શકશે.

સંગ્રામના મૃત્યુ પછી હેમના એ પુત્રોએ, ક્રમે નિર્જીવ ભાવે, કેટલાંક વર્ષ મેવાડનું રાજ્ય કર્યું. તેમની રાજ કરવાની અજ્ઞાનતાને લીધે, જૂદા જૂદા રાજપૂત સંપ્રદાયમાં નાના પ્રકારનો વિવાદ ઉપસ્થિત થયો. એ લાગ જોઈને ગુજરાતના મુસલમાન બાદશાહે મેવાડ ઉપર ચઢાઈ કરી; અને મેવાડને દ્વિતીય વખત ભસ્મીભૂત કરી દીધું ! થોડા દિવસ પછી વનવીર નામક સંગ્રામના એક ભત્રિજાને સરદારોએ રાજગાદીએ બેસાડ્યો. કારણ કે રાણા વિક્રમજિત રાજ્ય ચલાવવાને માટે તદ્દન નાલાયક હતો. એ સમયે સંગ્રામનો છ વર્ષનો એક ન્હાનો પુત્ર જીવિત હતો, તેનું નામ ઉદયસિંહ. સરદારોએ નિશ્ચય કર્યો કે જ્યાં સુધી ઉદયસિંહ યોગ્ય વયનો ના થાય ત્યાં સુધી વનવીરે રાજ્ય કરવું. પરંતુ દુષ્ટ વનવીરે સંગ્રામના વંશનો નાશ કરી, પોતેજ રાજગાદી પચાવી પાડવાનો ઇરાદો કર્યો. તેણે પ્રથમ રાણા વિક્રમજિતનું ખુન કર્યું અને લોહીથી ખરડેલી તરવાર લઈને બાળક ઉદયસિંહનો પ્રાણ લેવા તે જ્યાં સુતો હતો ત્યાં ગયો. ઉદયના લાલનપાલનનો ભાર પન્ના નામની એક ધાત્રી (ધવાડનારી) ના હાથમાં હતો. તે ઉદાર હૃદયની, ભલી બાઈના આત્મોત્સર્ગ વડેજ બાળક ઉદય જીવતો રહેવા પામ્યો. ધાત્રી પન્નાનો એક પુત્ર, ઉદયના જેટલીજ વયનો હતો. પન્નાનો પુત્ર અને ઉદય બન્ને એકજ ઝોરડામાં જુદી જુદી શય્યામાં નિદ્રાવશ થયા



હતા વનવીરે શઆગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો તે પહેલાંજ પન્નાએ પોતાના પુત્રને ઉદયના સુશોભિત સુદર પારણામાં સુવાડ્યો અને ઉદયને અન્ય રથજે લઈ ગઈ. નરપિશાચ, કુલાંગાર, વનવીરે શયનગૃહમાં જઈ પારણામાં સુતેલા પુત્રના પેટમાં તરવાર ઘોચી દીધી. ઇશ્વર કૃપાથી ઉદયસિંહ બચી ગયો.

દેવી-પ્રકૃતી દાસી પન્ના, ઉદયને લઈ ન્હાસી ગઈ. એક પછી એક બહુ રથજે આશ્રય માગ્યો પરંતુ દુષ્ટ વનવીરની ખીકને લીધે કોઈએ તેને આશ્રય આપ્યો નહિ. અતે પન્ના કમલમીર ગઈ. ત્યાં કુલમેઝ નામક કિલ્લાના જૈન ધર્મી સરદાર આશાશાહ પામે આશ્રય માગ્યો માતાની આગ્રાને લીધે આશાશાહે પન્ના અને ઉદયસિંહને આશ્રય આપ્યો, અને તે પોતાનો ભાણેજ છે એવું સૈને જણાવી તેનું લાલન પાલન કર્યું.

અમિ જેમ વસ્ત્રમાં ગુપ્ત રહેતો નથી તેમ સંગ્રામનો વશ પણ કમલમીરમા બહુ દિવસ પર્યંત ગુપ્ત રહી શક્યો નહિ. ઉદયસિંહની તેજસ્વિતા અને તેનો ગર્વ ભરેલો દેહ, તે એક રાજપૂત અને રાજકુમાર છે એવી સ્પષ્ટ ચાડી ખાતો. અંતે જ્યારે સત્ય વાત ઉઘાડી પડી ગઈ ત્યારે રાજવાડામાંથી જુદે જુદે રથજેથી, હર્ષ-પ્રવૃક્ષિત થતા સરદારોના ટોળે ટોળાં કમલમીરમાં એકત્ર થવા લાગ્યાં. રાજપૂત સરદારોના હાથમાં, ઉદયસિંહને સોંપી આશાશાહ નિશ્ચિત થયો. રાજપૂત સરદારોએ કમલમીરના કિલ્લામાજ ઉદયસિંહના કપાળમાં રાજતિલક કરી નિશ્ચિત થયા અત્યાચારી વનવીરનું સર્વનાશ થવાની તૈયારી થઈ.

વનવીરે, સંગ્રામના અંધુ પૃથ્વીરાજની રાખેલી શીતલા નામની એક દાસીને પેટે જન્મ લીધો હતો. તેથી સર્વ તેનો તિરસ્કાર કરતાં હતા. વિશેષ કરીને તેના અશાન અને દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે સર્વ તેનાથી ત્રાસ પામ્યાં હતાં. સર્વ સરદારોએ એક સપ કર્યો અને અંતે વનવીરને પદબ્રજ કરી યુવાન ઉદયસિંહને તેના પિતાના સિંહાસન ઉપર બેસાડવાનો સંકલ્પ કર્યો થોડા સમયમાં મહાન યુદ્ધની સામગ્રી તૈયાર થઈ. બળવાન રાજપૂત વીર-મંડળીના એકસંપ આગળ વનવીરની યુદ્ધ સામગ્રી બર્થ થઈ. ચિતોડનો

કિશો જીતી લેવામાં આવ્યો અને કિશ્નાના શિખર ઉપર ઉદયસિંહની જય પતાકા ઉડવા લાગી. પરાજિત વનવીર ધન, જન સહિત દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો ગયો. મહાન આડંબરથી, સંગ્રામના વંશધર, ઉદયસિંહ ચિતોડનાં રાજ સિંહાસન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત થયો. ઈ. સ. ૧૫૪૨.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### જન્મ અને બાલ્યાવસ્થા.



જે રાજભક્ત અને દેશભક્ત રાજપૂત સામન્તોએ, કમલમીરમાં ઉદયસિંહના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું હતું તેમાં ઝાલોરના શનિ-ગુરુ સરદાર પણ હતા તેઓ ઉચ્ચ વશના અને ગૌરવ પામેલા સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ રાજપુત હતા. તેમણે ઉદયસિંહ સાથે પોતાની કન્યાનાં લગ્ન કરવાનું કહાવ્યું. અન્ય સર્વ સરદારોએ તે માંગણી કબૂલ કરી. વિવાહની તૈયારી થવા લાગી. એ સમયે એક દિવસ ફેટલાક સામન્તો લશ્કર સહિત કમલમીર આવતા હતા. માર્ગમાં એક હજાર રાજપૂત સિપાહીઓ મળ્યા. તેઓ દશ હજાર બળદ અને પાંચ સો અશ્વદ્વારા, વનવીરની કન્યાનું પદ્મ (પદ્માનુ દ્રવ્ય) કચ્છ દેશથી ચિતોડ લઈ જતા હતા. સરદારોએ એકાએક તેમના પર હુમલો કર્યો અને સર્વ દ્રવ્ય લૂંટી લીધું. અને તે દ્વારાજ કમલમીરમાં ઉદયસિંહનાં લગ્ન, મ્હોટી ધામધૂમથી થયાં. ઉદયને રાજ્ય મળ્યા પછી એજ શનિ-કન્યાના ગર્ભમાંથી એક પુત્ર પ્રસવ થયો. તેનું નામજ પ્રતાપસિંહ. ભવિષ્યના જીવનમાં પ્રતાપના અસાધારણ પ્રતાપે, તેના પવિત્ર નામનું સાર્થક કર્યું હતું.

ઉદયસિંહને બધા મળી ચોવીશ પુત્ર હતા. તેમાં પ્રતાપસિંહ જ્યેષ્ઠ અને શક્તસિંહ દ્વિતીય. બાલ્યાવસ્થાથીજ પ્રતાપ અને શક્ત, એ બંને આહાર વિહાર, શયન, આનંદ, આદિ કાર્યો સાથે સાથેજ કરતા. એ સમયથીજ એ બંનેમાં એક પ્રકારનો, વિગ્નતીય વિદ્રેષભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો.

કોઈ સ્થળે, કોઈ કામે જતાં પ્રતાપ, શક્તને સાથે લઈને જતા. શક્ત પણ મુઝે મ્હોડે જ્યેષ્ઠ બંધુની આજ્ઞા પાલન કરતો. પરંતુ અનેક સમયે સામાન્ય કારણને લીધે પણ એ બન્નેમાં એવો તર્ક અને વિરોધ ઉત્પન્ન થતો કે તે જોઈ તેમના આત્મીય જનો, કોઈ દિવસ પણ તે વિવાદનું ભયંકર પરિણામ આવશે એમ ધારતા અને ત્રાસ પામતા. થોડા વખત પછી બન્નેમાં ભયંકર શત્રુતા બંધાઈ. તેમાં એક ભાઈ રાજપૂત કુળ-પ્રદીપ અને એક ભાઈ રાજપૂત-કુલ-કલંક થયો !

એ બન્ને વીર બાળકોની બાલ્યક્રિડાથી પણ તેમના ભાવિ જીવનનું કાર્ય સમજાઈ જતું. તેઓ શાંત, સુશીલ, વિદ્યાર્થીઓની પેઠે ગુરુદેવની પાઠ-શાળામાં વિદ્યા લાભ કરતા નહોતા. પરંતુ ચળકતા અણિદાર ભાલા લઈને ઘોડેસ્વાર થઈ, પર્વતની ગુહાઓમાં અને ઘાડાં જંગલોમાં હરિણ શોધતાં ફરતાં ફરતું એજ તેમને અધિક પ્રિય હતું. જેના જીવનના કાર્ય-ક્ષેત્રમાં જે વસ્તુની અગત્ય હોય તેજ વસ્તુ તેની બાલ્યક્રિડા-ક્ષેત્રમાં રમકડા રૂપે પ્રાપ્ત હોય છે. બિચારો વણિક પુત્ર કલમ લઈને રમત રમે છે, ત્યારે રાજપૂતનો પુત્ર તરવાર લઈનેજ રમત રમે છે. આપણે બાળકના હાથમાં નહાનકડી છરી જોઈએ છીએ કે તરતજ ત્રાસ પામી તેના હાથમાંથી ઝુટાવી લઈએ છીએ, પરંતુ રાજપૂત પિતા, બાળકના હાથમાં નહાની તરવાર આપીને આનંદ પામે છે. બાળકના શરીરમાં બિંદુ લોહી નિકળતાં આપણી માતાઓ ભય વિહ્વળ થઈ, બાળકનો ભય ઉલટો વધારી આપે છે, ત્યારે રાજપૂત માતા પોતાના ધાયલ થયેલા અને લોહીથી ખરડાયેલા પુત્રના વીરત્વનો વિચાર કરી અતિ આનંદ પામી તેના મુખ ઉપર ચુબન કરે છે. રાજપૂત સાથે અન્ય કોઈ જાતની તુલના થઈ શકશે નહિ. એના જેવી જન્મવીર મહા-નુભાવ જાતિ, જગતના ઇતિહાસમાંથી મળવી દુર્લભજ છે.

પ્રતાપ અને શક્ત, એ બન્નેએ યોગ્ય યુદ્ધવિદ્યા મેળવી હતી. એ બન્ને પરમ વીર અને અતી સાહસી હતા. કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિને તેઓ ગણતાજ નહિ. પ્રતાપ ગંભીર અને ઉદાર હતા. શક્ત કઠોર અને ઉચ્છ્રંખલ. પ્રતાપની સ્વદેશ-ભક્તિ અપરિમિત અને પ્રતિજ્ઞા અટલ હતી.

તેમના વિશાળ કપાળ અને વિશાળ ચક્ષુમાંથી નિકળતી તેજસ્વી જ્યોતિ ઉપરથી એજ જણાતું હતું. ઉઘ સ્વભાવના શક્તસિંહના જીવનનો કોઈ ઉદ્દેશ કહી શકાતો નહિ.

શક્તના જન્માક્ષરમાં લખ્યું હતું કે: તે મેવાડને માટે કલંક સ્વરૂપ થઈ પડશે. એ જાણીને ઉદયસિંહ તેના ઉપર હમેશાં ગુસ્સે રહેતા હતા. જે સમયે શક્તનું વય માત્ર પાંચ વર્ષનું હતું તે સમયે એક દિવસ એક નવીન તરવાર તૈયાર થઈને આવી હતી. તેની તીક્ષ્ણ ધારની પરીક્ષા કરવા માટે એક સુતરનું જાડું ગુંચળ કાપવાનો વિચાર થતો હતો એટલામાં બાળક શક્તસિંહે, હથિઆર બનાવનાર લુહાર પાસેથી તરવાર લઈને પિતાને પૂછ્યું: “શુ માંસ કાપીને તરવારની ધારની પરીક્ષા કરવી ઉચિત નથી ? ” એ શબ્દો કહેતાં કહેતાંમાં તો તેણે તરવારને પોતાની આંગળી ઉપર ફેરવી ! આંગળીમાંથી ધડ્ ધડ્ કરતું લોહી વહેવા માંડ્યું. પરંતુ બાળક શક્તના મુખ ઉપર દુઃખનું કોઈ ચિહ્ન જણાતું નહોતું. ઉલટું તે સ્મિત હાસ્યજન કરતો હતો. એ જોઈ સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં ! પરંતુ ઉદયસિંહ અત્યંત ગુસ્સે થયા, અને શક્તસિંહના જન્માક્ષરના ફળને લીધે હો કિંવા અન્ય કારણને લીધે હો, ગમે તેમ પણ, તત્કાલે જ તેમણે પુત્ર શક્તનું મસ્તક છેદન કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી. એ સમયે સલુંબરના સરદારે અતિશય કાલાવાલા કર્યા તેથી શક્તસિંહનું જીવન બચવા પામ્યું હતું.

પ્રતિ વર્ષે વસન્ત ઋતુના પ્રારંભમાં રાજપૂતાનામાં “ આહરિયા ” નામક એક મહોત્સવ ઉજવાય છે. એ દિવસે મહારાણાથી તે ક્ષુદ્ર પ્રજા સુધીનાં સર્વ, ટોળાબંધ શિકાર રમવા જતાં. એ દિવસે મૃગયા રમવામાં જેને જેવો વિજય પ્રાપ્ત થતો તે ઉપરથી તેના તે વર્ષના યુદ્ધમાં જય પરાજયના ફળનો અને દેશના શુભાશુભનો નિર્ણય થતો. તેથી એ દિવસે પ્રત્યેક રાજપૂત વીર, પશુનો શિકાર કરવામાં શક્તિ પ્રમાણે વીરત્વ બતાવતો હતો. પ્રતાપ, શક્ત અને તેમના બધુઓ વર્ષોવર્ષ મહાન ધામધુમ સાથે એ વીરોત્સવમાં ભાગ લેતા, અને વીરત્વમાં કોણુ શ્રેષ્ઠ છે તેની પરીક્ષા કરવાને જીવતોડ યત્ન કરતા હતા.

રાજપૂતોને વીર-ધર્મમાં સમાન ઉત્સાહિત રાખવા માટે, જેઓ ઘેરે ઘેર વીર-પૂર્વજોનાં કીર્તિ ગાન ગાતા કરતા હતા તેઓને “ચારણ” કહેવામાં આવે છે. જે સમયે કોઈ શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારીઓ થતી તે સમયે ચારણોની વીર-ગાથા વડે દેશ મસ્ત થઈ ઉઠતો. અતિ બાલ્યાવસ્થાથીજ પ્રતાપ ચારણોને મુખેથી પોતાના વીર પૂર્વજોની વીર-કીર્તિ પ્રેમ-પૂર્વક સાંભળતો હતો. રાજસ્થાનના આબાલ વૃદ્ધ વનિતા ચારણ દેવતા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતાં હતાં. પરંતુ ભક્તિમાન પ્રતાપની તેજસ્વી, પવિત્ર મૂર્તિના જેવું તેમને આનંદવર્ધક કોઈ અન્ય ન હતું.

પ્રતાપ અને શક્ત, ઉભય અસાધારણ શસ્ત્રકુશલ થઈ ઉઠ્યા હતા. તરવાર ચલાવવામાં કિંવા ધનુષ્ય-બાણ ફેંકવામાં તેમના જેવા અન્ય નહતા. એક દિવસ મૃગયા રમવા ગયા તે સમયે એક શિકાર સબંધી બંને વચ્ચે વાદવિવાદ થયો. આ સમયે પ્રતાપ ચક્ર આકારે પોતાનો અશ્વ ફેરવતો હતો. તેના હાથમાંનો અણીદાર ભાલો ચળકતો હતો. બંને ભાઈઓમાં પ્રથમથીજ જે દ્રેષભાવ હતો તે આ સમયે વિશેષ ભઠ્ઠી ઉઠ્યો. પ્રતાપે બૂમ પાડી કહ્યું: “આવ, જોઈએ, કોનો ધા ખાલી જાય છે?” શક્તે પણ ગુસ્સે ભરાઈને કહ્યું: “જો જો, પાછા હઠશો નહિ આવો, ચારભ કરો.” બંને જણે અણીદાર ભાલા ઉચકી મહાન ગર્જના કરતા તૈયાર થયા. રાજપૂત-કુલ પુરોહિત, વેગળે ઉભા ઉભા આ દ્રશ્ય જોતા હતા. તેમણે વિચાર્યું કે: “આ સમયેજ સિસોદીયા કુળનું સર્વનાશ થવાનું.” એ જોઈ તેઓ થોભી શક્યા નહિ. બંને ભાઈઓ આમતેમ અશ્વ ફેરવી ધા કરવાના દાવ-પેચ શોધતા હતા, તેજ સમયે તેઓ દોડતા આવી બંને ભાઈઓની વચમાં ઉભા રહ્યા અને તેમને યુદ્ધ કરતાં અટકાવવા માટે બે હાથ ઉઠા કરી વારંવાર પ્રાર્થના કરી. પરંતુ ક્રોધમાં અંધ બનેલા બંને ભાઈઓએ તેમનું કહેવું સાંભળ્યું નહિ! એ સમયે મેવાડના પરમ હિતૈષી, રાજકુલ પુરોહિત ક્ષણવાર શાંત ઉભા રહ્યા પછી વસ્ત્રમાંથી ન્હાનકડી તરવાર કહાડી, પણ વારમાં પોતાની છાતીમાં ઘોચી દીધી! તેમ થતાંજ પરમ શુભેચ્છક પુરોહિત પૃથ્વી પર પડ્યા. તેમની છાતીમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી.

રાજપૂત-કુલ-દેવતાએ, બન્ને રાજપુત્રોના શ્રવણ કરવા માટે પોતાનું આત્મ-શ્રવણ વિસર્જન કર્યું. અને અસાધારણ આત્મોત્સર્ગનું જ્વલત દ્રષ્ટાંત બતાવી નરસોકમાં અમર થઈ ગયા !

દૃષ્ટિ સન્મુખ બ્રહ્મહત્યા થયેલી જ્ઞેતાંજ ધર્મપ્રાણ પ્રતાપ ભય પામી સ્તબ્ધ થયા. પોતાની કિંદતાઈ અને બ્રાતૃ-દ્રેષ્ટને માટે તેમને અત્યંત પસ્તાવો થયો. તેમણે શક્તસિંહને મેવાડ ત્યાગ કરી જવાની આજ્ઞા ફરમાવી. શક્તસિંહ પણ વડિલ બધુની આજ્ઞા પાળવા તેમની પાસેથી રજા લઈ આજ્ઞા ગયો. બન્ને ભાઈઓ જૂદા પડ્યા. પ્રતાપ શાંત થયા પરંતુ શક્તનો ક્રોધ શાંત પડ્યો નહિ. તેણે બધા લેવાને માટે, ચિતોડના ચિર-શત્રુ મોગલોનું શરણ લીધું !

શોકગ્રસ્ત પ્રતાપે કુલ પુરોહિત દેવતાનો યોગ્ય સન્માન મહિત અન્યેષ્ટિ મન્દાર અને શ્રાદ્ધ વગેરે કરાવ્યું, અને તેમના વંશજોને વંશપરંપરાને ભોગવવા માટે પુષ્કળ ભૂમિનું દાન કર્યું.



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### બાદશાહ-અકબર.

\*\*\*\*\*  
\* રા \*  
\*\*\*\*\*

આ સંગના મૃત્યુ પછી થોડા સમયમાંજ તેમનો પ્રબળ શત્રુ મોગલ રાજ્યનો પ્રતિક્ષાના બાબર પરસોકમાં ગયો. ( ઇ. સ. ૧૫૩૦ ) તેના પછી તેનો પુત્ર હુમાયુ દિલ્લીની ગાદીપર બેઠો. આઠ નવ વરસ રાજ્ય કર્યો પછી તે અંગેશ્વર શેરશાહ દ્વારા કનોજના યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યો. ( ઇ. સ. ૧૫૩૯ ) અને રાજ્ય છોડી નહાસી ગયો. તે સમયે શેરશાહના વિજયી સૈન્યે તેની પૂઠ પકડી. થોડા સૈન્યને લઈ હુમાયુએ, આશ્રય મેળવવાની આશામાં મારવાડમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ ત્યાં પણ તેને આશ્રય મળ્યો નહિ. મારવાડના અધિશ્વર મલ્લદેવે, સિકરીના યુદ્ધમાં

પોતાના યુવરાજ રાયમલ્લને ગુમાવ્યો હતો તેથી તેઓ મોગલો ઉપર અતિશય ક્રોધે ભરાયા હતા. તેમણે રાજપૂતાના હમેશના રિવાજનું ઉલ્લંઘન કરી, આશ્રયની પ્રાર્થના કરનાર હુમાયુને આશ્રયદાન આપ્યું નહિ. એટલુંજ નહિ પણ તેમણે હુમાયુને કેદ કરવાનો ચત્ત કર્યો હતો. એ અપમાનની વાત હુમાયુ કદી ભૂલ્યો નહોતો. મલ્લદેવના એ પાપને માટે સમસ્ત રાજપૂત જાતિને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું હતું !

હુમાયુને મારવાડમાં આશ્રય મળ્યો નહિ, ત્યારે બહુ કષ્ટે મરૂભૂમિ પસાર કરી તે અમરકોટ પહોંચ્યો. ત્યાંના નૃપતિ રાણાપ્રસાદે તેનો અતિ આદરસત્કાર કરી આશ્રય આપ્યો. આ સ્થળે તેની સગર્ભા હમિદા બેગમે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. ( ઇ. સ. ૧૫૪૨ ) એજ પુત્રનું નામ જલાલુદ્દીન મહમ્મદ અકબર જે વર્ષે ઉદયસિંહે ચિતોડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું તેજ વર્ષે અકબરનો જન્મ થયો.

હુમાયુ અમરકોટથી સ્ત્રી પુત્ર લઈને પ્રથમ કામુલ અને પછી ઇરિન નહાસી ગયો. ત્યાં બરોબર તેર વર્ષ સુધી અનેક પ્રકારનાં વિપદ, વિદ્વ અને ભાગ્યદશા ભોગવી, પુનઃ એક પ્રબળ લશ્કર લઈને ભારતભૂમિપર આવ્યો એ સમયે શેરશાહનો એક નાલાયક વંશધર, પુતળા પેડે દિલ્લીના સિંહાસન પર બેઠો હતો. એક તરફ રાજ્યને માટે અયોગ્ય મહારાણા ઉદયસિંહ તદ્દન નિર્બળ હાથે ચિતોડનું રાજ્ય કરતા હતા. મહારાણા એક વેશ્યા તરણીના પ્રેમમાં લુપ્ત થઈ રાજપૂત ધર્મ ભૂલી ગયા હતા. એ સમયે જો સંગ્રામસિંહ જેવા મહા વીરના હાથમાં ચિતોડનો રાજદણ્ડ હોત તો શેરશાહના વશજો દિલ્લીની ગાદી પર ટકી શકત નહિ, અને હુમાયુ પણ પુનઃ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કરી શકત નહિ. પરંતુ ભગવાનની ઇચ્છા કોણ મિથ્યા કરી શકે એમ છે.

ગમે તેમ હો, હુમાયુએ ચઢી આવી પિતાનું રાજસિંહાસન પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું, પરંતુ અધિક દિવસ રાજ્ય ભોગવવું તેના પ્રારબ્ધમાં નહોતું. થોડા સમયમાંજ તેનું મૃત્યુ થયું. તેનો નહાની વયનો પુત્ર અકબર રાજ્ય સિંહાસન પર બેઠો ( ઇ. સ. ૧૫૫૬. ) અને ત્યાર પછીનાં થોડાં વર્ષમાંજ રાજ્ય-

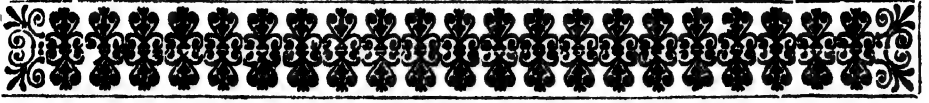
કાર્યની લગામ પોતાના હાથમાં લઇ સર્વત્ર સુવ્યવસ્થા કરી દીધી. મારવાડા-  
ધિપતિ મલ્લદેવ તરફથી થયેલું અપમાન હુમાયુ કદી ભૂલ્યો નહોતો. પરંતુ  
બદલો લીધા પહેલાંજ તેનું મૃત્યુ થયું ! તેના મરણ પછી તેનો પુત્ર અકબર  
પિતાનું વૈર લેવા તૈયાર થયો. રાડોડ નૃપતિને યોગ્ય બદલો આપવા માટે  
અકબરની માતાએ અકબરને 'ધણો ઉસ્કેર્યો હતો. અકબરે અંતે પ્રયત્ન લશ્કર  
સહિત મારવાડ ઉપર હુમલો કર્યો.

અજમેરમાં તે છાવણી રોપી. સૌથી પ્રથમજ સુવિખ્યાત મૈરતાનો  
કિલ્લો જીતી લીધો. ( ઇ. સ. ૧૫૬૨. ) તે સમયે અંબરરાજ વિહારીમલ્લ  
અને તેનો પુત્ર ભગવાનદાસ, અકબરના તાબેદાર થઈ ગયા. રાજપૂતોનું  
નાક કાપવાને અકબરે વિહારીમલ્લની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો. રાજપૂતોમાં  
પ્રથમ વિહારીમલ્લેજ અકબરનું દાસત્વ સ્વિકાર્યું અને તેણેજ પ્રથમ પોતાની  
કન્યા મોગલોને આપી રાજપૂત કુલ કલકિત કર્યું.<sup>૧</sup> રાજધાનીમાં બળવો થતાં  
અકબર પુનઃ રાજધાનીમાં આવ્યા અને ચાર પાંચ વર્ષ પછી પુનઃ રાજ-  
સ્થાન પર હુમલો કર્યો. આ સમયે નાગોર તેમના તાબામાં આવ્યું. મારવાડ-  
નાં અનેક સ્થળો રોકવામાં આવ્યાં. બિકાનેરના મહારાજ રાયસિંહે મોગ-  
લની તાબેદારી કામ કરી, મૈરતા, નાગોર અને મલ્લકોટ વગેરે કિલ્લા  
મેળવ્યા. અનેક સ્થળે પરાજિત થયા પછી અતે મલ્લદેવે પણ અકબરનું  
દાસત્વ સ્વિકાર્યું હતું. મલ્લદેવની કન્યા જોધાબાઈ સાથે અકબરનું લગ્ન  
થયું. એ બેગમને પેટે શાહજહા સલિમનો જન્મ થયો. ( ઇ. સ. ૧૫૬૯ )  
એ સમયે માલવના અધિશ્વર, ચિતોડના રાણા ઉદયસિંહના આશ્રયમાં હતા.  
“ શત્રુને આશ્રય આપ્યો છે ” એમ કહીને અકબરે ચિતોડ ઉપર ક્રોધ કર્યો.  
ઈ. સ. ૧૫૬૮ માં અકબરશાહે પ્રયત્ન લશ્કર સહિત ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો.

---

૧ આ સમયે ભગવાનદાસ અને તેનો દત્તક પુત્ર 'માનસિંહે મોગલ  
સરકારમાં હથ્થ પકવી મેળવી હતી. રાજકાર્યમાં માનસિંહ અકબરના જમણા  
હાથ જેવો હતો. ઇ. સ. ૧૫૮૮ માં અકબરના પુત્ર સલિમ સાથે ભગવાનદાસની  
કન્યાનો વિવાહ થયો હતો !





## પ્રકરણ ૭ મું.

### ચિતોડનો દ્વંસ.



ચિતોડ એક પ્રાચીન નગર છે.<sup>૧</sup> એ ક્ષુદ્ર બનાસ નદીને કિનારે, વિકટ માર્ગવાળા પર્વતોના ઉપરી ભાગમાં આવ્યું છે. એની ચારે દિશામાં, પાંચ કોસના ઘેરાવાવાળો દુર્બેઘ કોટ ચડ્યો છે. એ કોટ પણ પહાડના જેવોજ દેખાય છે. કઠિન પથ્થરો ઉપર પગથીઆં છે. તે ઉપર થઈને નગરી ઉપર જઈ શકાય છે અને કિલ્લામાં જવું હોય તો એક પછી એક ચાર મોટા કિલ્લામાં થઈને પસાર થવું પડે છે. તેમાં પ્રથમ દરવાજાનું નામ “ સુરજપોળ ” અથવા સૂર્ય તોરણ. આ દરવાજા બાજુ એક એક નગરીનું ભાન કરાવે એવી વચ્ચીવાળા છે. તેમાં જોઈતા પ્રમાણમાં અન્ન જળ ભરી રાખવામાં આવતું. તેથી ગમે તેટલા દિવસ શત્રુનો ઘેરો રહેતો તોપણ કિલ્લામાં રહેનાર પ્રજાને અન્નજળનું કષ્ટ પડતું નહિ. અસંખ્ય રાજપૂત સૈન્ય એ કિલ્લાનું રક્ષણ કરતું. તેમાં જે વીરત્વમાં શ્રેષ્ઠ, તેને “ સૂર્ય તોરણ ” નું રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપાતું. સાધારણ રીતેજ સહુજર રાજાનેજ એ કિલ્લાનું આધિપત્ય આપવામાં આવતું. ચિતોડની અવદશા સમયે પણ તેમાં એક લાખ ઘરો જોવામાં આવતાં. આજે તો તે મહાનગરી સ્મશાન જેવી ઉજ્જડ થઈ છે ।

ચિતોડ ઘણી વખત આત્મચારી શત્રુઓના હુમલામાં ઘેરાઈ ભસ્મીભૂત થયું છે । નિઃશંક ચિત્તે કહેવું પડશે કે: ચિતોડના રક્ષણને માટે જે કાંઈ થયું છે તેવું પ્રચંડ યુદ્ધ, તેટલી પ્રચંડ તૈયારી, તેટલી ભયંકર જીવહત્યા, અને તેટલા મહાન આત્મોત્સર્ગ, જગતના કોઈ પણ દેશના અથવા તો કોઈ

<sup>૧</sup> ચિતોડનું વિશેષ વર્ણન “ સસ્તી વાર્તામાળા ” નું તૃતીય પુસ્તક “ આપારાવ ” માં લખાયું છે - લેખક.

પણ નગરીના રક્ષણ માટે થયાં નથી ! ચિતોડમાં એવું કોઈ ઘર નથી કે જેમાંથી કદી પણ કોઈએ દેશને માટે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો ના હોય ! એવી એક પણ પર્વતની તળેટી નથી કે જેણે સ્વદેશના રક્ષણ માટે કદી પણ યુદ્ધક્ષેત્રનો દેખાવ દીધો ના હોય ? એટલુજ નહિ પણ ચિતોડના પર્વતમય-પાષાણમય-શરીર પર એવું એક આંગળ જેટલું પણ સ્થળ નથી કે જે કોઈ સ્વદેશ પ્રેમીના ઉષ્ણરક્તથી લાલ રંગાયું ના હોય ! સુંદર કારીગરીવાળા, અસંખ્ય ભાંગેલા સ્તંભ, હળુ પણ હજારો વીર પુરૂષની કીર્તિ-કાહિનીનો પરિચય આપે છે. પરંતુ એ થોડી સંખ્યાના સ્મૃતિ સ્તંભ વડે રાજપૂત વીરોની સુકીર્તિ જગવાઈ રહેવા માટે પુરતા નથી. જે વિશાળ ગિરિરાજના મસ્તક ઉપર ચિતોડનો વિશ્વવિખ્યાત કિલ્લો બંધાયો છે તે અજર અમર, ગિરિરાજન, મહા-પ્રાણ આપ્તારાવળના સ્વદેશ-પ્રેમી વંશજોના યોગ્ય કીર્તિ સ્તંભ સ્વરૂપ, અનંતકાલ પર્યંત ઋચર રહેશે.

એજ ચિતોડ ઉપર ચઢાઈ કરવાને અકબરશાહે સૈન્ય મોકલ્યું હતું. રાજપૂત-વીરોના તેજસ્વીપણાને લીધે તેની પ્રથમ ચઢાઈ નિષ્ફળ ગઈ હતી. (ધ. સ. ૧૫૬૮) સવત ૧૬૨૪ની વસંત ઋતુમાં તેમણે પ્રયત્ન સૈન્ય લઈને પુનઃ ચિતોડ પર ચઢાઈ કરી. પાંચ કોસ વેગળે, એક સ્થળે તેમણે છાવણી નાંખી. એ સ્થળે પાછળથી, આરસપહાણનો એક સ્તંભ સ્થાપ્યો અને તેનું નામ “અકબરકા દીવા” અથવા “અકબરની દીપમાળા” રાખ્યું. એ સ્થળ હળુ પણ વિઘ્નમાન છે.

અકબરે ચિતોડ ઉપર પ્રથમ ચઢાઈ કરી નહોતી. પ્રથમ તો અલાઉદ્દીન ખિલજીએ ઈ. સ. ૧૩૦૩ માં અને ત્યાર પછી ગુજરાતના બાદશાહ બાહાદુરશાહે ઈ. સ. ૧૫૩૩ માં, એમ બે બાદશાહે ચઢાઈઓ કરી ચિતોડનું નખોદ વાળી દીધું હતું, એટલુજ નહિ પણ અનેક વીર પુરૂષોએ પ્રાણ ગુમાવ્યા હતા અને અનેક રાજપૂત વિરાંગનાઓએ સતીત્વના રક્ષણ માટે બળતી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો હતો ! ઈ. આ યુદ્ધમાં હુમાયુશાહ રાજપૂત રમણીની ંહારે ધાર્યો હતો. અને ચિતોડની સ્વતંત્રતા જળવાઈ રહી હતી.

ઈ. ખ્રિસ્ત યુદ્ધ વખતે ૩૨૦૦૦ રાજપૂત વીરોએ યુદ્ધમાં પ્રાણ ગુમાવ્યા હતા અને ૧૩૦૦૦ રાજપૂત રમણીઓ ચિતામાં બળી ભસ્મ થઈ હતી !

પરંતુ પિતા હુમાયુએ જે મહાનગરીનું રક્ષણ કર્યું હતું તેજ મહા નગરીનું સર્વનાશ કરવા તેનો પુત્ર અકબરશાહ હમેશાં યત્નજ કરતો. ઉદય- સિંહના કાયરપણાને લીધે અને વીરત્વપણાની જેર હાજરીને લીધે ચિતોડનું પૂર્વ ગૌરવ લગભગ નાશ પામ્યું હતું. અકબરશાહ સાથે તુલના કરતાં ઉદય- સિંહ અતિ કાયર, રાજ ચલાવવાને અયોગ્ય અને આળસુ કહી શકાશે. બન્નેએ અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ સહન કર્યા પછી પિતાની રાજગાદી પ્રાપ્ત કરી હતી. પરંતુ અકબર, પોતાના બાહુબળને પ્રતાપે અને ઉદારતાના સદ્ગુણને લીધે સમસ્ત ભારતભૂમિ ઉપર અદ્વિતીય આધિપત્ય પ્રસારવા સમર્થ થયા હતા, અને ઉદયસિંહ, રાજપૂત ધર્મ વિરૂદ્ધ વિલાસિતા અને કાયરતાનો આશ્રય લીધો તેથી તેઓ ચિતોડનું સર્વનાશ કરવાના કારણભૂત થયા.

ઉદયસિંહે જ્યારે સાંભળ્યું કે: “પ્રબળ શત્રુ અકબરશાહ સૈન્ય લઈને “ સૂર્યદ્વાર ” આગળ આવી પહોંચ્યો છે” ત્યારે તેમને ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થયું. હજુ પણ મેવાડ વીરશૂન્ય નહોતું. ઉદયસિંહ ઉપર રાજપૂતોની ભક્તિ ઓછી થઈ હતી એ ખરૂં પરંતુ તેમના પ્રાણબ્યારા ચિતોડ ઉપર તેમની ભક્તિ ઓછી થઈ નહોતી. મહારાણા મનુષ્યત્વહીન થઈ શકે પરંતુ રાણાના જમણા હાથ સ્વરૂપ ચંદાવત્ સરદાર મનુષ્યત્વહીન નહોતા. અકબરશાહની ચઢાઈના સમાચાર જાણતાંજ ચિતોડનું રક્ષણ કરવા, સામન્ત વર્ગનાં ટોળે ટોળાં એકત્ર થયાં. અસખ્ય ચંદાવત્ સૈન્ય લઈને સહિદાસ, સૂર્યદ્વારનું રક્ષણ કરવા આવી પહોંચ્યો. બેદનુરાધિપતિ જયમલ્લ અને કૈલવાડનો અધિશ્વર કૃત્તો પણ આવી પહોંચ્યા. એ બન્ને મહાવીર કહેવાતા હતા. એ સિવાય બિજલી અને સદ્રિથી પરમાર અને ઝાલાપતિ વગેરે અસખ્ય સામન્તો આવી પહોંચ્યા.

જયમલ્લે સેનાપતિત્વ ગ્રહણ કરી યુદ્ધ શરૂ કર્યું. ભયકર યુદ્ધ થયું. સૂર્યદ્વાર આગળ વીર સહિદાસે પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. તે સમયે વીર કૃતાએ સેના- પતિત્વ ગ્રહણ કર્યું. આ સમયે કૃતાની ઉમ્મર માત્ર સોળ વર્ષની હતી. કૃતાની વીર માતા, વીર ભગિની, અને વીર ધર્મપત્ની, તેની સહાયતા માટે બખ્તર પહેરી, ઘોડેસ્વાર થઈ રણ સ્થળમાં હાજર થઈ! તેમનું જોઈને અન્ય હજારો રાજપૂત વીરાંગનાઓ અસ્ત્ર, શસ્ત્રથી સજ્જ થઈ યુદ્ધ ભૂમિ-

પર આવી પહોંચી. એટલુંજ નહિ પણ એક સાંકડા પર્વત માર્ગમાં ઉભેલા મોગલ લશ્કરને એક રાજપૂત વીર લલનાએ એટલી ઝડપથી બધુકની ગોળીઓ મારી હતી કે જેથી તે લશ્કર ત્રાણ ત્રાણ પોકારી ઉઠ્યું ! આ ભયંકર યુદ્ધમાં યુવાન પ્રતાપસિંહ, જયમલ્લના તાબામાં રહીને મહાન બળ-પૂર્વક યુદ્ધ કરતા હતા. તેનું વીરત્વ જોઈને સરદારોમાં આનંદ અને ઉત્સાહ વધ્યો. ઉદયસિંહ ઉપર જે અભાવ હતો તે તેના વડિલ પુત્રની વીરતા અને સૌંદર્ય જોતાંજ સર્વ ભૂલી ગયા.

ઉદયસિંહે જોયું કે: દિવસ પર દિવસો ચાલ્યા જાય છે. પરંતુ યુદ્ધ થોભતું નથી, અને કેટલે દિવસે યુદ્ધ બંધ થશે તે પણ કહી શકાતું નથી. એ વિચાર કરી કંટાળી તેમણે ચિતોડ ત્યાગ કર્યું. પ્રથમ તેઓ રાજ-પિપલી નામક સ્થળે ગોહિલો પાસે આશ્રય લીધો. ત્યાર પછી દક્ષિણમાં વેગળે આરાવલ્લી પર્વતની વચમાં ગયા. એ નિર્જન સ્થળે તેમણે કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે એક સરોવર ખોદાવી તેને કિનારે એક મહેલ બંધાવ્યો હતો. એ સરોવરનું નામ “ ઉદય સાગર ” હતું, અને મહેલનું નામ “ નવ ચૌકી ” હતું. ઉદય-સિંહે એજ સ્થળે આશ્રય લીધો. પરિણામે એ સ્થળનું નામજ ઉદયપુર પડ્યું અને એજ સમસ્ત મેવાડની રાજધાની કહેવાયું.

બીજી તરફ ચિતોડમાં કેટલાક દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યા પછી અકબરને હાથે છુટેલી એક ગોળીથી વીર જયમલ્લ મરણ પામ્યો. મહાવીર રૂતો પણ યુદ્ધ કરતાં કરતાં પડ્યો ! તેની વીર માતા, વીર ભગિની અને વીર ધર્મ-પત્નિની પણ એજ દશા થઈ ! અસંખ્ય રાજપૂત વીરોનાં મૃત દેહનો પ્રચંડ ઢગલો થયો. એ સમયે કિલ્લામાં રાજપૂત રમણીઓએ “ ઝહર વ્રત ” ની તૈયારી કરી. મોગલો કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે તો રાજપૂત રમણીઓનાં સતીત્વ અખંડ રહી શકે નહિ એ પણ તેમને મન નિશ્ચયજ હતું ! પ્રચંડ ચિતા ભડભડી ! ઉઠી તેમાં નવ રાણીઓ, પાંચ રાજકુમારીઓ, અને અસંખ્ય રાજ-પૂત સામન્તોની સ્ત્રી કન્યાઓએ હસતાં હસતાં ભૂસકા મારી પ્રાણ ત્યાગ કર્યા ! ખચવા પામેલા આઠ હજાર રાજપૂત યોદ્ધાઓએ છેવટે “ કેસ-રીયા ” કર્યા. તેમણે પીળાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, સ્વદેશ અને સ્વધર્મને માટે, આનંદ ભરેલે મુખડે, સમર-અનલમાં જીવનની આહુતિ આપી દીધી !

તેમાંનો એક પણ વીર પાછો ફર્યો નહિ ! તેમણે જાણી જોઈને સમુદ્રનાં કિછ-  
ળનાં તરંગ જેવી, અસંખ્ય, પ્રચંડ મોઝલ સેના સ્કામે અપૂર્વ વીરતાથી  
યુદ્ધ કર્યું. સામન્તોની પ્રાર્થનાથી યુવરાજ પ્રતાપસિંહ વગેરે કેટલાક રાજપૂતો,  
ત્યાંથી પ્રથમથીજ વિદાય થઈ ઉદયપુર પહોંચી ગયા હતા. અંતે જ્યારે  
કિલ્લાનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં ત્યારે તે ભયંકર સ્મશાનક્ષેત્રમાં એક પણ રાજપૂતને  
જીવતો જોવામાં આવ્યો નહિ !

યુદ્ધનું અવસાન થયા પછી અકબરશાહે ચિતોડ નગરી ઉપર અત્યંત  
અત્યાચાર કર્યા. અલ્લાઉદ્દીન અને બાહાદુરશાહને હાથે જો સુદર મહાલયો  
બચવા પામ્યાં હતાં, તે સર્વ અકબરશાહે ભાંગી, તોડી મેદાન કર્યા ! દેવા-  
લય અને મંદિરોને જમીનદોસ્ત કરી દીધા ! ચિતોડમાં જેટલા રાજકીય  
ચિહ્નો હતા તે સર્વનો નાશ કરી શાહે પાપાણુ હૃદયનો પરિચય આપ્યો ! તેમ  
જતાં તેઓ વીરજયમસ્લ અને વીરવર કૃતાનુ વીરત્વ જોઈ એટલા મુગ્ધ  
થયા હતા કે જેથી તે બંનેની, હાથી ઉપર બિરાજેલી પથ્થરની બે મૂર્તિઓ  
બનાવી દિલ્લીના મહેલના દ્વાર આગળ મૂકી છે ! એ બંને એવા વીર  
હતા કે શરીરમાં પ્રાણ રહેતા સુધી તેમણે શત્રુને માથું નમાવ્યું નથી !



\* જે રાજપૂતોએ એ યુદ્ધમાં પ્રાણત્યાગ કર્યા હતા તેમની જનોઈનું અક-  
બરશાહે વજન કરાવતા ૭૪૫ મણ થયું હતું એ સમયે પાકા ૪ શેર ( એટલે  
ગુજરાતના આઠ શેર )નો મણુ ગણવામાં આવતો હતો. એક એક જનોઈનું વજન  
એક તોલો ગણવામાં આવે તો પણ પચીસ હજારથી પણ અધિક રાજપૂતો  
મૃત્યુના મુખમાં ગયા હતા એમ કહી શકાય. આ બનાવને ચિરસ્મરણીય કરવા  
માટે અકબરશાહની રાજજાથી પત્રોની પાછળ ૭૪૫ નો સાકેતિક ચિહ્ન લખવાનો  
રિવાજ પડ્યો હતો. એનો અર્થ એ હતો કે: ચોક્કસ મનુષ્ય સિવાય અન્ય કોઈ  
જો એ પત્ર ઉઘાડે તો તેને ચિતોડ ધ્વંશનું પ્રાયશ્ચિત લાગે ! ચિતોડની શોચ-  
નીય દશાના સ્મરણુ ચિહ્ન તરીકે, તે રક્તપ્રવાહમય દિવસની ચાંદગીરી તરીકે,  
શ્રીમંત, શોક, વલ્લિક, પ્રેમિક વગેરે સર્વ ૭૪૫ નો આંક પત્રના સરનામાના ખુણા-  
પર હજી પણ લખે છે ! એ વાત સાલળતાં પણ આપણું હૃદય કમ્પાયમ્બન  
થાય છે ! હેઅક.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### પ્રતાપને રાજ્ય પ્રાપ્તિ.



ચિતોડનો ધ્વંસ થયો છે. રાજપૂત વીરો ચિતોડનો પરિત્યાગ કરી જૂદા જૂદા સ્થળે વિખરાઈ ગયા છે. ચિતોડ હમણાં મોગલોના તાબામાં આવ્યું છે. ઉદયસિંહના સાગરજી નામક એક કુલાંગાર, સ્વદેશદ્રોહી પુત્રે ચિતોડ પર ચઢાઈ લાવતાં પહેલાંજ અકબરના પક્ષમાં જઈ લેને કેટલીક ગુપ્ત બાતમીઓ આપી હતી. તેનું નમ્ર ચરિત્ર જોઈને અકબરશાહ તેના પર એટલા બધા મોહિત થયા હતા કે ચિતોડનો ધ્વંસ કર્યા પછી એ સ્મશાનવત્ ચિતોડ નગરીનું રાજ સિંહાસન તેનેજ આપ્યું.+

ઉદયસિંહે પર્વતની ગુહાઓમાં આવેલા “નવચૌકી” મહેલમાં, મરણ-તોલ હાલતમાં ચાર વર્ષ વિતાડ્યાં. ત્યાં રાજત્વ હતું, રાજકીય સામગ્રી હતી પણ રાજને ઉચિત એવું ગૌરવ નહોતું. પ્રતાપસિંહ, નવચૌકીથી થોડે દૂર કમલમીરમાં નિવાસ કરવાનું પસંદ કરતા. ઉદયસિંહ વીર પ્રકૃતિના પ્રતાપ-સિંહ ઉપર સ્નેહ રાખતા નહોતા. પચીસ પુત્રોમાં જગમલ નામક એક કનિષ્ઠ પુત્ર ઉપર તેમને અધિક પ્રેમ હતો. પ્રતાપ એ સંગ્રામસિંહનોજ વંશ-

+ પોતે કરેલા પાપને માટે અંતે સાગરજીને ભયકર પશ્ચાત્તાપ થયા હતા. તેથી તેમણે પ્રતાપના પુત્ર અને પોતાના ભત્રિજા અમરસિંહને રાજ્ય સોંપી દીધું હતું અને તેઓ દિલ્લી ચાલ્યા ગયા હતા. સમ્રાટ જહાંગીરે તેમનો તિરસ્કાર કરવાથી ભર દરબારમાં સાગરજીએ છાતીમાં તરવાર મારી જીવન વિસર્જન કર્યું ! દેશદ્રોહી રાજપૂતનું આ પરિણામ જોઈ અનેકને શિખામણ મળી જ્યારે અનેકને આનંદ પણ થયો ! સાગરજીના પુત્રે મુસલમાન ધર્મ ગ્રહણ કરી પોતાનું નામ મહોબ્બતખાં રાખ્યું હતું જહાંગીરના સમયમાં મહોબ્બતના જેવો વીર યોદ્ધો અથવા સેનાપતિ અન્ય કોઈ નહોતો. ભેખડ

ધર હતો. જ્યેષ્ઠ પુત્ર હતો. તેણે પિતાનો કોઈ અપરાધ કર્યો નહતો. સાધારણ રીતેજ જોક્ષમાં આવે છે કે કોઈ વ્યક્તિમા ગુણ તેના પૌત્રમાં જોવામાં આવે છે પણ પુત્રમા નહિ ! તેમ સંગ્રામનું શૌર્ય, ગાંભીર્ય અને મહત્વ પૌત્ર પ્રતાપમાં જણાતું હતું. પુત્ર ઉદયસિંહમાં નહિં. પ્રતાપ અનેક સમય દિલ્લીર થઈને બોલતા કે: “ સંગ્રામ પછી જો ઉદયસિંહના હાથમાં મેવાડનું રાજ્ય ન આવ્યું હોત તો ચિતોડની આવી દુર્દશા ન થાત. ”

વાસ્તવિક રીતે જણાય છે કે: ઉદયસિંહના નામમાંજ એક કલંક છે ! એક ઉદયસિંહના દોષથી, કાયરપણાથી, કલંકથી ચિતોડ ગયું. મેવાડનું ગૌરવ વિલિન થયું, અને મેવાડની રાજધાનીમાં મોગલોની જય પતાકા ઉડવા લાગી ! અને એક બીજો ઉદયસિંહ જોધપુરના મલ્લદેવનો પુત્ર હતો. જ્યારે જોધપુરના રાજાએ અકબરના પગમાં માથું નમાવ્યું તે વખતે “ જડા ઉદયસિંહે ” પોતાની ભગિની જોધાબાઈને અકબરના હાથમાં સમર્પણ કરી, શાહનો શાળો થઈ, મોગલ દરબારમાં આત્માભિમાનથી યુક્તવા લાગ્યો. એજ રાજપૂત કુલાંગાર ઉદયસિંહના પાપી કૃત્યથી મારવાડનું ગૌરવ નાશ પામ્યું ! અર્થાત્ એ બન્ને ઉદયસિંહના સમયમા રાજપૂત-ગૌરવનો ઉદય નહિ થતાં કલેટો અસ્તજ થયો !

ઇ. સ ૧૫૭૨ મા ગોગુણડા નામક સ્થાને બેતાલીશ વર્ષની વયે મેવાડે-શ્વર ઉદયસિંહે દેહ ત્યાગ કર્યો પચીશ પુત્રોમાં તેમણે જગમલને રાજ્યાધિકારી ઠેરવ્યો. રાજપૂતાનામા જ્યેષ્ઠ પુત્રનેજ રાજગાદી મળે એવો નિયમ છે, પરંતુ ઉદયસિંહે એ નિયમનું ઉલ્લંઘન કરી મરણ સમયે એક પ્રકારની નીચતાનું દર્શન કરાવ્યું. એમ થવાથી ઝાલોરના અધિશ્વર શનિ ગુરૂ સરદાર કોધાયમાન થયો અને તેણે પોતાના ભાણેજ વીર પ્રતાપનેજ સિંહાસન ઉપર બેસાડવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી સહિદાસ પછી રાવત કૃષ્ણસિંહ ચંદાવત કુલના અધિપતિ થયા. ચંદાવત સરદારો, હમેશા મેવાડના રાણાના પ્રધાન મંત્રી થતા હતા. ઝાલોરના રાવે ઉદયપુર આવી કૃષ્ણસિંહને પૂછ્યું કે “ જ્યેષ્ઠ પુત્ર જીવિત છતા કનિષ્ઠ જગમલને રાજ્ય આપવાના રાણાના વિચારને આપે અનુમોદન આપ્યું છે ! ” રાવતે હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ રોગીને

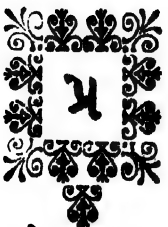
અંતને સમયે અલક્ષ્ય વસ્તુ ભક્ષણ કરવાની ઇચ્છા થાય તો શું લે ન આપવી?" થોડી વાર સ્તબ્ધ રહ્યા પછી પુનઃ કહ્યું: "પ્રતાપ જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે. વીર પ્રતાપજી અમને યોગ્ય જણાય છે. આપ ચિંતા કરશો ત્રહિ. હું પ્રતાપની તરફેણમાં જ છું. "

ત્યાર પછી બંને જણ પોતાનાં મનુષ્યો સાથે પ્રતાપને લઈ જગમલની સ્થામે જઈ ઉભા. ગ્વાલિઅરનો પદબ્રષ્ટ રાજા પણ તેમની સાથે હતો. જગમલે તેમને યોગ્ય સન્માન આપ્યું ખરૂં, પરંતુ કૃષ્ણસિંહ અને ગ્વાલિઅરના રાજાએ જગમલને બળપૂર્વક ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકી નીચે બેસાડ્યો અને મંત્રીએ કહ્યું: " મહારાજ ! આપની ભૂલ થઈ છે. એ આસન આપને માટે નથી. એ આપના જ્યેષ્ઠ બંધુ પ્રતાપને માટે છે. " તરતજ તેઓએ પ્રતાપને સિંહાસન પર બેસાડી રાજ-તરવાર ભેટ આપી, અને ત્રણ વખત પૃથ્વીની માટીને સ્પર્શ કરીને તેમને 'મેવાડના રાજા' તરીકે પ્રસિદ્ધ કર્યા. એ જોઈ જગમલ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. 'પ્રતાપનું' ભાગ્ય દ્રવ્ય. " મહારાજા પ્રતાપસિંહનો જય " ધ્વનિ થયો. બહુ દિવસ પછી અને બહુ ઉચ્ચ-પાથલ પછી મેવાડના સિંહાસન ઉપર યોગ્ય વીર પુરૂષની પ્રતિષ્ઠા થઈ.

તે દિવસ "આહરિયા" નો દિવસ હતો. પ્રતાપ સિંહાસને બેઠા પછી થોડી વારમાં જ સામન્ત વર્ગ સહિત મૃગયા રમવા ગયા. અસંખ્ય મૃગનો શિકાર કરવામાં આવ્યો. શિકારને પરિણામે તે વરસના યુદ્ધ-રજની કંટપના કરવામાં આવી.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### કઠોર વ્રત.



પ્રતાપને ધન જન શન્ય રાજ્ય મળ્યું ખરૂં પણ નેથી તેમનું હૃદય એક ક્ષણને માટે પણ શન્ય થયું નહોતું! તેઓ આલ્યા-વસ્થાથીજ બુદ્ધિમાન, ચપલ અને કાર્યદક્ષ હતા. તેમની નમેનસમાં આપારાવળનું કાણ લોહી વહેતું હતું. આલ્યાવસ્થાથીજ નહાનકડી



તરવાર સાથે રમત કરતાં અનેક વખત તેમના શરીર ઉપર ધા પડ્યા હતા, અને તેમાંથી લોહીની ધારાઓ વહી હતી. સિંહાસન ઉપર બેસતાં પહેલાંજ તેમના હૃદયમાં મેવાડનું ગૌરવ વધારવાના વિચારો ઉદય પામ્યા હતા. “મેવાડમાં હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરીશ. ચિતોડ નગરમાં પુનઃ સૂર્યવંશી રાજાઓની વિજય પતાકા ફરકાવીશ, અને ચિતોડના શત્રુઓને ભારતવર્ષની પેલે પાર હાંકી કહાડીશ.” આ વાક્યો ત્હેમના હૃદયમાં વારંવાર ધબકારા મારી રહ્યાં હતાં. એ આશામાં ઉન્મત્ત બની, વીરવર પ્રતાપસિંહે, પોતાની જીવન-નૌકાને દારૂણ વિપદથી ભરેલા સંસાર-સાગરમાં ધકેલી દીધી.

ચિતોડનો ઉત્તમ કિલ્લો મોગલોના તાબામાં હતો. ચિતોડેશ્વર રાણા પ્રતાપ માર્ગમાં રખડતા ભિખારી જેવા હતા ! સાગરનાં ઉજળતાં તરંગની પેઠે ચારે દીશામાંથી મોગલ લશ્કર ધીમે ધીમે મેવાડનાં જૂદાં જૂદાં સ્થાનોમાં એકત્ર થતું હતું. ભારતભૂમિનું અતૂલ ઐશ્વર્ય, પુષ્કળ પ્રમાણમાં અકબરશાહના તાબામાં ગયું હતું. અકબરશાહે તેજ પૈસાનો, પ્રતાપના વિરુદ્ધ ઉપયોગ કર્યો. જે ગાની પુરૂષો દ્વારા અકબરશાહની “નવ રત્ન” સભા શોભતી હતી, જેમના ખુદ્દિ બળ વડે, વિસ્તૃત સામ્રાજ્ય ઉપર રાજ્ય ચાલતું હતું, તેમનીજ દુષ્ટ મંત્રણાથી મેવાડનો ધ્વંસ કરવાના યત્ન થયા ! જેમના બાહુબળ વડે શહેનશાહ અકબરનું રાજ્ય કાબૂલથી આરાવલી પર્યંત વિસ્તાર પામ્યું હતું, તેઓજ અત્યારે મેવાડ ઉપર વિજય મેળવી તેને પરતંત્ર કરવા, મેવાડને મોગલ રાજશક્તિના પગ તળે દબાવી દેવા, તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા. એ પ્રયત્ન શત્રુઓના ભયંકર મુખમાંથી મેવાડનું કાણુ રક્ષણ કરે ?

વીરવર રાણા પ્રતાપ એ પ્રબળ શત્રુ સહામે આવી પર્વત પેઠે ઉભા રહ્યા. રાજપૂતોનું બાહુબળ, રાજપૂતોનું વીરત્વ, અને રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિ એજ તેમનો આધાર હતો; પરંતુ સમસ્ત રાજપૂતો તેમના પક્ષમાં નહોતા. રાજ-સ્થાનના આબાલ, વૃદ્ધ, વનિતા સર્વ વીર હોય છે. એ વીરમંડળ જેની આજ્ઞાને આધિન હોય છે તેને પછી ભય શો ? પરંતુ નીતિ-નિપુણ અકબરશાહની ચતુરાઈથી રાજપૂતોનાં ઘણા ભાગ પ્રતાપની વિરુદ્ધ થઈ ઉઠ્યો હતા ! મા-

સ્વામી ઉદ્ધસિંહ મોગલોનો દાસ બન્યો હતો ! બિકાનેરનો રામસિંહ અકબરશાહની સાથે બેસી મોજન જમતો હતો ! અંબરનો માનસિંહ મોગલને સેનાપતિ અને બાદશાહના જમણા હાથસ્વરૂપ હતો. જુહિના રાજાએ અકબરશાહ સાથે સંધિ કરી હતી. અજમેર મોગલ સૈન્ય દ્વારા ઘેરાયેલું હતું, એટલુંજ નહિ પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહના બંધુ રાજપૂત શક્તસિંહ અને સાગર, પ્રયંડ શત્રુના પક્ષમાં લખ્યા ગયા હતા. હવે પ્રતાપના પક્ષમાં રહી કોણ યુદ્ધ કરે ?

મુસલમાનોના પ્રયંડ પ્રતાપ આગળ ભારતવર્ષના સમસ્ત સજ્જનો, એક પછી એક પરાજિત થઈ, ગૌરવ શૂન્ય થવા લાગ્યા હતા ! જે સમયે બુદ્ધિમાન શહેનશાહ અકબર દિલ્લીની ગાદીએ બેઠો તે સમયે હિંદુ જાતિના વિશ્વાસપાત્ર ધણા રાજપૂત રાજાઓએ, ધીમે ધીમે, મોગલોનો આશ્રય મહણુ કર્યો અને તેમના ખંડિયા તાબેદાર થઈ રહ્યા ! કોઈએ મોગલ બાદશાહનું વિશેષ માન અને પ્રીતિ સંપાદન કરવા પોતાની પુત્રી, ભગિનીઓ તેમને પરણાવી, કોઈએ તેમને અનુકૂળ પડતી સંધિઓ કરી અને કોઈએ તેમના દરબારમાં નોકરી સ્વિકારી, મુસલમાન રાજાઓના ઘેર અત્યાચારમાંથી મુક્તિ મેળવી ! એ પ્રમાણે જેઓ જાતિય ગૌરવ ભૂલી જઈને, બળવાનના આશ્રયમાં ધન પ્રાણ્તુ રક્ષણ કરવા લાગ્યા, તેમાં અંબર દેશાધિપતિ મહારાજ માનસિંહ, બિકાનેરના કુમાર પૃથ્વીરાજ અને મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહના બંધુ શક્તસિંહ પણ હતા; પરંતુ રાજપૂત-શ્રેષ્ઠ મેવાડના મહારાણાઓએ ભૂલે ચૂકે પણ, મુસલમાનોનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું નથી ! તેઓએ મુસલમાન રાજાઓને નમ્યું આપ્યું નથી. રાજ્ય જાય તો તે જવા દેવા તૈયાર, ધન સમ્પત્તિ જાય તો તે જવા દેવા તૈયાર, અને અંતે પ્રાણ જાય તો તે પણ જવા દેવા તૈયાર, પણ કોઈનું અને ખાસ કરીને ભારતવર્ષના ચિરંજીવ મોગલ બાદશાહોનું-દાસત્વ સ્વિકારી, પવિત્ર ઇક્ષ્વાકુ વંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા રાજપૂત કુળમાં કલંક નહિ લગાડવામાં બાપારાવળના મહાન ધીર, વીર તેજસ્વી વંશધરો અહંકાર ધરાવતા હતા ! તેમના એ અહંકાર અને એ ટેકને માટે તેમને અનહદ કલેશ-દુઃખ-સહન કરવાં પડ્યાં છે.

સમર ભૂમિ ઉપર રાજપૂતનાં શુદ્ધ લોહીની નદીઓ વહેવડાવવી પડી છે, છતાં તેઓ પોતાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞામાંથી કદાપિ પણ ડગ્યા નથી ! તેઓએ પોતાના ચિત્તને વિચલિત થવા દીધું નથી ! શત્રુઓએ અનેક પ્રકારના લોભ-લાલચ બતાવ્યાં હતાં છતાં તે લોભ-લાલચને તેમણે ઠોકર મારી દીધી છે ! ઇતિહાસ ત્હેની સાક્ષી પૂરે છે.

બલે કોઇ યુદ્ધ નહિ કરે તો ત્હેની ચિંતા નથી પણ મહારાણા પોતે એકલા યુદ્ધ કરવા તૈયાર છે. યુદ્ધમાં કેવું ફળ મળશે તેનો પ્રતાપે વિચાર પણ કર્યો નહિ. પરાજય એજ જો યુદ્ધનું પરિણામ હોય તો તે બલે મળે ! જો મરણથી તે પરાજયની સમાપ્તિ થતી હોય તો તે મંગલજનક ! શરીરં વા પાતલેમ, કાર્યે વા સાધલેમ । એજ પ્રતાપનો મૂળ મત્ર થઈ પડ્યો. આખા-રાવળના પવિત્ર કુળમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને, અને સમર તથા સંગ્રામસિંહનું પવિત્ર રક્ત શરીરની નસોમાં ધારણ કરીને, સિસોદીયા રાજપૂત કુલગૌરવનો નાશ કરવો એ પ્રતાપને માટે અશક્ય હતું. તેણે કઠોર પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી મેવાડનો ધર્મ અને સ્વતંત્રતા વેચીશ નહિ. પ્રાણ હશે ત્યાંસુધી માતાનું દૂધ કલંકિત કરીશ નહિ.” આ કઠોર પ્રતિજ્ઞાની વાત સાંભળી, ભારતવર્ષના સમસ્ત રાજાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

સર્વ રાજપૂતો આત્મવિક્રય કરી શક્યા નહોતા. જેઓ દીર્ઘકાળથી રાજદરબારમાં, કિંવા સમર ક્ષેત્રમાં સલાહ આપીને કિંવા અસ્ત્ર ચલાવીને મહારાણાની સેવા કરતા હતા, તેઓ પ્રતાપનો ત્યાગ કરી શક્યા નહિ. મોગલ સરકારની ધન સમૃદ્ધિ તેઓને લોભાવી શકી નહિ ! રાણા ઉદયના સમયમાં સલુબરના રાજા કૃષ્ણસિંહ સ્વામીધર્મ વિસ્મૃત થયા નહોતા. તેઓ અદાવત્ વીર યોદ્ધાઓ સહિત કમલમીરના ગિરિદુર્ગમાં, રાણા પ્રતાપની સાથે જઈ ઉભા હતા. બેદનોરના રોડોડો પણ આવી પહોંચ્યા હતા. તેમના અધિ-શ્વર જયમલ્લે ચિતોડનું રક્ષણ કરવામાં વીર વિક્રમ બતાવી દેહ ત્યાગ કર્યો હતો. તેમના યોગ્ય વશજેએ તે ગૌરવ અમર રાખવાનો વિચાર કર્યો હતો. જે વીર બાળક ઇત્તાનું વીરત્વ જોઈને શત્રુઓ સુદ્ધાં હાર પામી ગયા હતા. તેના વંશના ભાયાતો કૈલવાડથી લશ્કર સહિત આવી પહોંચ્યા

હતા; એ સિવાય દેલવાડા, કોટારી અને ઝાલોર વગેરે સ્થાનેથી ઝાલા, ચૌહાણ અને પરમાર વંશના વીર યોદ્ધાઓએ આવી ધર્મયુદ્ધમાં રાણા પ્રતાપને સહાયતા કરી હતી. સર્વેએ દેશોદ્ધયના યગ્નમાં સ્વાર્થનું ભલિદાન દીધું હતું. એ પ્રમાણે આસરે બાવીસ હજાર રાજપૂત યોદ્ધાઓ કુંભમેરૂના કિલ્લા આગળ એકત્ર થયા હતા. યુદ્ધ વિક્રમમાં, કષ્ટ સહિષ્ણુતામાં, અને સ્વામિ-ભક્તિમાં, રાણા પ્રતાપના યોદ્ધાઓ જેવા સૈનિકો અન્યત્ર મળવા મુશ્કેલજ હતા. પરંતુ તેઓ મોગલ બાદશાહના વિરાટ લશ્કર આગળ જાણે મુઠ્ઠાભર હતા, તેથી રાણા પ્રતાપે એક કઠોરવ્રત ધારણ કર્યું.

મહારાણા પ્રતાપના હૃદયના અતિ ઉચ્ચ વિચારોનું વિવેચન કરવું અસાધ્ય છે. તેની કલ્પના કરવી એ પણ કઠિન જ ! અને એ સર્વ વિચારો પ્રકટ કરવા એ તો આ ક્ષુદ્ર લેખિનીને માટે સર્વથા અસમ્ભવિતજ ! પ્રતાપના હૃદયમાં ચિતોડની માયા એટલી બધી બળવાન હતી કે તેઓ એકાંતમાં બેસી ચિતોડની દુર્દશાનું સ્મરણ કરી વારવાર અશ્રુપાત કરતા અને તેમનાં નેત્રમાંથી ચોધાર અશ્રુ ચાલ્યાં જતાં !

રાણા પ્રતાપની જન્મભૂમિ ચિતોડ એ તેમની જનની સ્વરૂપ હતી. જનનીના મૃત્યુ પછી સત્તાન જેમ કઠોરવ્રત અને શોકચિહ્ન ધારણ કરે છે તેમ ચિતોડનો ધ્વજ થયા પછી પ્રતાપે પણ તેવાજ કઠોર વ્રતની દિક્ષા લઈ વિષાદ-ચિહ્ન ધારણ કર્યું. તેમણે વ્રત લીધું કે: “ જ્યાં સુધી ચિતોડનો પુનરોદ્ધાર ન થાય-જ્યાં સુધી ચિતોડ પુનઃ પ્રતાપના હાથમાં ન આવે-ત્યાં સુધી તેઓ પોતે અને તેમના વંશજો દાઢી મૂછ મુડાવી શકશે નહિ, સુવર્ણ કે રૂપાના પાત્રમાં ભોજન-પાન કરી શકશે નહિ, પણ વૃક્ષનાં પાંદડાં ઉપર-પત્રાળા-પડીયામાં-ભોજન-પાન કરશે. કોમળ શય્યામાં શયન કરશે નહિ, રાણાજીને માટે ઘાસની શય્યા બનાવવામાં આવશે. રાણા સુંદર મહેલોમાં નિવાસ કરી શકશે નહિ. પર્ણકુટી એજ તેમનું નિવાસ સ્થાન થશે. તે કોઈ પ્રકારના મહોત્સવ ઉજવાશે નહિ. યુદ્ધ સમયે પણ શોક-ચિહ્ન ધારણ કરવામાં આવશે. ” પ્રથમ રણુડંકો સૈન્યના આગલા ભાગમાં વગાડવામાં આવતો પરંતુ હમણાં નિયમ થયો છે કે: રાજપૂતોની દુર્દશાનું

સ્મરણ કરાવી આપવા માટે રણડંકો લશ્કરની પાછળના ભાગમાં વામશે. આ બધા નિયમો અઘાપિપર્યંત પાળવામાં આવે છે. હજુ પણ રણડંકો રાજસ્વારીના પાછલા ભાગમાં વાગે છે. રાણાના વંશમાં કોઈ દાદી મૂંછ મુડન કરાવતા નથી. જો કે કોઈક રાજવંશી ધાતુપાત્રમાં ભોજન-પાન કરે છે અને કોમળ શય્યામાં શયન કરે છે તેમ છતાં ભોજનપાત્ર નીચે વૃક્ષનું પાંદડું રાખે છે અને શય્યાની નીચે ઘાસનો કલ્સો રાખીને, સ્વદેશભક્ત વીર સંન્યાસી રાણા પ્રતાપની તે કઠોર પ્રતિજ્ઞાના કેટલાક અંશનું પ્રતિ-પાલન કરે છે.

જન્મભૂમિના ઉદ્ધારને માટે, બહુ દેશમાં બહુ મનુષ્યોએ કઠોર યુદ્ધ, કર્યા છે પરંતુ આવું કઠોર વ્રત કોઈએ અવલંબન કર્યું નથી. “જન્મ-ભૂમિ જનની સ્વરૂપા” છે એ નીતિ સર્વ દેશમાં પ્રચલિત છે, પરંતુ રાણા પ્રતાપે દર્શાવી આપ્યું કે: “જન્મભૂમિ એ જનની કરતાં પણ ગરીબસી છે. સાચા પુત્રો હોય છે તેજ જનની માટે શોક કરે છે, અને ધ્યેય પ્રાપ્ત થતાં સુધી શોક ચિહ્નનો ધારણ કરે છે.” સ્વદેશ પ્રેમી રાણા પ્રતાપે આજ્ઞા ફરમાવી હતી કે: “જન્મભૂમિને માટે વશપરવરા પર્યંત શોક ચિહ્ન ધારણ કરવું.” ભારતના ઇતિહાસમાં કઠોર તપસ્વી સંન્યાસીઓની ખોટ નથી પરંતુ રાજ રાજેશ્વર થઈને કેવી રીતે કઠોર વ્રત પાલન કરીને, અનેક સંન્યાસીઓને પરાજિત કરી શકાય છે તે રાજર્ષિ પ્રતાપસિંહે બતાવી આપ્યું છે.

સ્વદેશ પ્રેમી રાણા પ્રતાપે, ધન, જન શૂન્ય રાજ્યનું સિંહાસન લીધા પછી જોયું કે: “શત્રુનો પ્રબળ પ્રતાપ છે. અને તેમની સહાય સમ્મતિ અતિ હીન હોવાથી મેવાડનો અબ્યુદય થવાની કાંઈ આશા નથી. મેવાડ ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ અને પ્રકૃતિ દેવીનું પ્રિય નિકેતન હોવાથી રાજ્ય લોભી મોગલોના મનમાં હમેશાં અતિશય લોભ ઉત્પન્ન કરશેજ તેથી આ સમયે અન્ય ચાતના કરતાં કોઈ એવો ઉપાય યોજવો જોઈએ કે જેથી તેમને મેવાડ, મર-ભૂમિ જેવું નાલાયક અને નિરર્થક જણાય. વાંચક ! સ્વદેશને માટે પ્રતાપ પોતે જાતેજ સંન્યાસી થયા હતા એમ નહોતું. તેમણે તેમની સર્વ પ્રજાને

સંન્યાસી બનાવી હતી, અને સમગ્ર દેશને શોક ચિહ્ન ધારણ કરાવ્યાં હતાં ! રાણા પ્રતાપે આજ્ઞા ફરમાવી કે: “સમસ્ત પ્રજાએ ધરખારનો ત્યાગ કરી પર્વતમાં નિવાસ કરવો. ધરખાર ભસ્મીભૂત કરી દેવાં ! કોઈએ રોજગાર વ્યાપાર કરવો નહિ કિંવા કોઈએ મોગલ રાજને કોઈ પ્રકારની મદદ કરવી નહિ. કોઈએ ખેતી કરવી નહિ કિંવા કોઈએ બકરાં પાળવાં નહિ. કોઈએ વિલાસ અથવા આનંદ ઉત્સવ કરવો નહિ. મોગલોનું ચિત્ત આકર્ષાય એવું એક પણ કાર્ય મનુષ્યની વસ્તીમાં કોઈએ રાખવું નહિ. જે કોઈ આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે તેને મૃત્યુનો દણ્ડ દેવામાં આવશે ! ” આ કઠોર આજ્ઞાનો પ્રચાર થતાંજ રાજભક્ત પ્રજાએ તેનું તરતજ પાલન કરવા માંડ્યું. કોઈ મહારાણાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે એમ નહતું. તેમની વાસના અતૃપ્ત રહે એમ પણ ન હતું. ચિતોડની પ્રજા, ધરખારને અગ્નિ લગાડી પર્વતની વિકટ, ભયંકર ગુહાઓમાં આનંદપૂર્વક નિવાસ કરવા ચાલી ગઈ ! તેઓએ ઘોર અરણ્યમાં સસ્થાન વસાવ્યું.

આજ્ઞા પ્રચાર કરીનેજ રાણા પ્રતાપ શાંત થયા નહિ. તેઓ એકલા ઘોડેસ્વાર થઈ જુદે જુદે સ્થળે ફરીને પોતાની આજ્ઞાનું બરાબર પાલન થાય છે કે નહિ તેની ખાનગી તપાસ કરવા લાગ્યા. એક દિવસ તેમણે જોયું કે એક ભરવાડ તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી બનાસ નદીને કિનારે નિશ્ચિંત જીવે બકરાં ચરાવે છે. પ્રજાની દુરાવસ્થાનું સ્મરણ કરી પ્રતાપનું દયાળુ હૃદય સર્વદા અશ્રુપાત કરતું, પરંતુ તેઓ રાજદ્રોહી ભરવાડનો અપરાધ ક્ષમા કરી શક્યા નહિ ! હતભાગી ભરવાડનું તરતજ માથું ઉડાવી દીધું ! અને અન્ય સર્વ પ્રજાને ભય પમાડવા માટે તેનું મુડદું એક વૃક્ષની ડાળી સાથે લટકાવ્યું. રાણાજીની એ ભયંકર કઠોરતા જોઈને સર્વ પ્રજાએ માથું નમાવ્યું ! તેમની આજ્ઞા સખ્તાઈથી પળાવા લાગી.

સુવર્ણ ભૂમિ મેવાડ, જનહીન, ધનહીન, શબ્દહીન, સ્મશાન ભૂમિ જેવું ઉજ્જડ થઈ ગયું ! મેવાડનાં સમસ્ત નગર-ગામ-વાઘ, શિયાળ અને સર્પની આવાસ ભૂમિ થઈ. સુશોભિત મહાલયો ઝાંખા, જીવ વગરનાં ખોળિયાં જેવાં, આનંદહીન, “ભેચેરાગ,” દીપક વગરનાં, ભૂતખાનાં જેવાં ભયંકર જણાવા

લાગ્યાં ! થોડા સમયમાંજ મેવાડની જે શ્રેયનીય અવદશા થઈ તે જોતાંજ મોગલશાહને ઘણો શોક ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે અકબરશાહને જે દુઃખ થયું તે અસહ્ય હતું. મેવાડની એવી અવદશા જોતાં ત્યાં કોઈ વસ્તુ શહેનશાહનું મન લોભાવે તેવી રહી નહોતી ! ઉજ્જડ થયેલાં ગામ-નગરમાં રાજ કરવાથી સો લાભ ? જેઓ મેવાડના સંસ્થાપક નિમાયા હતા અને જેમનાં મકાનો કિલ્લામાં હતાં તેઓ એ કઠોર નિયમથી કંઈક અંશે લાભ મેળવી શક્યા હતા. તેઓ સમસ્ત દિવસ કિલ્લામાં નિવાસ કરતા હતા અને વિશેષ પ્રયોજન હોય તોજ બહાર નિકળવાની આજ્ઞા મેળવી શક્યા હતા, પરંતુ એવા સંસ્થાપક અને પ્રજાની સંખ્યા ઘણીજ નહાતી હતી. તેમને માટે પણ દિવસે બહાર ફરવાનું નિષિદ્ધ હતું જેથી મેવાડનાં ગામે ગામ, નગરે નગર અને દ્વારે દ્વારે ફરવા છતાં, માનવ કપ્ડનો ધ્વનિ સાંભળી શકાય એમ નહોતું !

મહારાણા પ્રતાપસિંહ પણ સ્ત્રી પુત્રાદિ સ્વજન સહિત ઘોર અરણ્યમાં જઈ વૃક્ષ નીચે નિવાસ કરતા હતા. તેમને જે અસહનીય કષ્ટ વેડવું પડતું હતું તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી ! એવા અકથનીય, દુઃખપ્રદ, રાજ-સિંહાસન કરતા ફાટેલી કન્થાધારી ભિક્ષુકની અવસ્થા એવરકર ! યુવરાજ અમરસિંહ તે સમયે બાળક હતા.

પ્રતાપના પરિવારની દુર્દશા અતિ હૃદય વિદારક થઈ પડી હતી. જેઓને રાજકીય સુખવિલાસ ભોગવવાનો અભ્યાસ હતો તેઓજ આજે નીચ જાતિની પેઠે ગિરિ ગુહાઓમાં ભ્રમણ કરી રહ્યા હતા. રાજમહિષીને પોતાને હાથે રાધવું પડતું, અને વૃક્ષ નીચે ઘાસની પથારીમાં શયન કરવું પડતું હતું. એટલુંજ નહિ પણ અનેક પ્રકારનાં વિકટ કષ્ટ સહન કરી સમય વ્યતીત કરવો પડતો ! એ દ્રષ્ય બહુજ કઠોર હતું તેમ છતાં પણ પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા, આરાવલ્લી પર્વતના જેવી અટલ અને અચલ હતી.

એવાં ઘોર દુઃખમાં પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં છતાં રાજ્યની કિન્નતિ થઈ નહિ. મહારાણાએ જોયું કે : “ હમેશાં અરણ્યમાં નિવાસ કરવાથી અને મોગલોના હુમલાથી બચવાથી કંઈ મેવાડનું સૌભાગ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થશે નહિ ! બળ, વિક્રમ વડે પ્રભાવ ફેલાવ્યા સિવાય અને તેમની સામે યુદ્ધ કરી તેમને

પાછા હઠાવ્યા સિવાય ઉન્નતિ થશે નહિ-મેવાડનો અબ્યુદય થશે નહિ.

પરંતુ જંગલમાં બેસી રહેવાથી એ ઇચ્છા શી રીતે પરિપૂર્ણ થાય ? રાજધાનીમાં રહીને, હૃદય પાથરી, યુદ્ધને માટે તૈયાર થવાની આવશ્યકતા છે એવો વિચાર કરી, એ કાર્યની સિદ્ધિ માટે, રાણા પ્રતાપે, કમલમીર નામક કિલ્લાવાળું નગર, પુનઃ દુરસ્ત કરાવ્યું, અને ત્યાં તેઓએ સ્વજન સહિત નિવાસ કરી રાજધાની સ્થાપી.

કેટલાક મુખ્ય સ્વદેશ ભક્ત રાજપૂતો, મહારાણા ઉપર અવિચલિત શ્રદ્ધા રાખતા હતા અને તેઓએ તેમની અવનતિ અને ઉન્નતિ સાથે પોતાની અવનતિ, અને ઉન્નતિનું મિશ્રણ કરી દીધું હતું. તેમાં કુમાર અમરસિંહ અને કુમાર રતનસિંહ સિવાય બીજાં ત્રણ મનુષ્યો વિશેષ પ્રશંસાપાત્ર હતાં. તે ત્રણ મનુષ્યોમાં (૧) સલુંબરરાજ, (૨) દેવલવરરાજ, અને (૩) જાલારાજ હતા. સલુંબરના રાજા પ્રતાપ રાણાના સમાન વયના હતા. તે ઉભયના હૃદયમાં, કર્તવ્ય જ્ઞાનના બંધન ઉપરાંત આત્મીયતાનું દ્રઢ બંધન હતું. દેવલવરના રાજા વયોવૃદ્ધ હતા. તેના ઘોળા વાળ અને ધીર કાર્ય; તેમના જ્ઞાનનો પરિચય આપતાં હતાં. જે સમયે મેવાડની હીનદશા ઉપસ્થિત થઈતે સમયે એ વૃદ્ધ રાજાએ, પોતાના ધન, પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે, મોગલોની અધિનતા સ્વિકારી હતી. પરંતુ જે મનુષ્યના હૃદયમાં તેજનાં અંકુર હોય છે. તે એવી અધિનતા-દાસત્વપણામાં કેટલા દિવસ પરતંત્ર રહી શકે ! ધન જય તો જવા દેવું તથાપિ મેવાડના હિત માટે જીવન વ્યતીત કરવાનું શ્રેયસ્કર ધારી દેવલવર રાજાએ પુનઃ મહારાણા પાસે આવી નમ્રતા પૂર્વક પ્રાર્થના કરી, પોતાની ભૂલ કચ્છલી અને તેમના પક્ષમાં ભળ્યા. જાલારાજ હમેશાં મહારાણાની પાસે રહેતા નહોતા પરંતુ પ્રયોજન વખતે મહારાણાને માટે તેઓ જીવન સમર્પણ કરવા ક્ષણનો વિલંબ કરે એમ નહોતું ! એ સિવાય વળ્લ એક અન્ય વ્યક્તિ, મહારાણાના સમસ્ત કાર્યમાં જોડાયેલો રહેતો હતો. તે મત્રી-ભામાશાહ અથવા ભવાનીસહાય હતો. તેની આકૃતિ જેતાં તે કુરૂપ હતો પરંતુ જગદીશ્વરે તેનું હૃદય કુરૂપ બનાવ્યું નહોતું ! તે ઉદાર હૃદયનો હતો. તેના જેવું હૃદય લઈને મનુષ્યત્વ કરવું

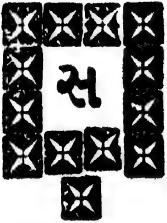


એ અલ્પ મનુષ્યના ભાગ્યમાં લખાયલું હોય છે ! તે વણિક હતો. કંબુસાધ તેનાજ આપની હતી ! છતાં મહારાણા ઉપર ભક્તિ અને દેશના કલ્યાણકારક કાર્ય કરવાં એજ તહેનું અતિ પ્રિય કાર્ય હતું. તે મંત્રી હોવાથી સલાહ આપવી એજ તેનું કાર્ય હોવા છતાં તરવાર ધારણ કરવામાં પણ ભામાશાહ પાછી પ્હાની કરે તેવો નહોતો ! તે આજકાલના વણિક જેવો નહોતો પણ તે સમયના અસ્તશસ્ત્ર વિદ્યા વિસારદ, યુદ્ધ પ્રિય, ધીર વીર વણિક જેવો બહાદુર, જવાંમદ્ અને શૂરવીર વણિક હતો !

મહારાણા પ્રતાપસિંહને રાજ્ય મળ્યા પછી પાંચ વર્ષ વ્યતીત થયાં છે. તે સમયનીજ આખ્યાયિકા આ નવલકથામાં રથળ પ્રાપ્ત કરશે.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ચારણ.



યં અસ્ત થવાને હજી થોડો વિલમ્બ છે. મહારાણા પ્રતાપસિંહ, સલુબરના રાજા અને મંત્રી ભામાશા કમલમીરના કિલ્લામાં બેઠા છે. વેગળે ઉદયપુર નગરના મહાલયના શિખર ઉપર અને મંદિર ઉપર ફરકતી પનાકા ઉપર, સોનેરી રંગનાં સૂર્ય કિરણો પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. ઘોર કાળાં વાદળાં જેવા આરાવલ્લી પર્વતો, ચારે દિશામાં ઉન્નત મસ્તક કરી ઉભા રહી, જગતની ગતિનું અવલોકન કરી રહ્યા છે ! મેવાડના ભૂતકાળના સમસ્ત બનાવોની સાક્ષિ આપી રહ્યા છે. કારણ કે રાજવાડાના ચંચળ અદ્રષ્ટનું તેના સિવાય બીજું કોણ ઉત્કૃષ્ટ સાક્ષી હોઈ શકે ? આરાવલ્લીના હૃદયમાં રાજવાડાની કેટલીએ ઉન્માદ-વાર્તા અકિત થઈ રહી છે. રાજવાડાનાં ઉત્કૃષ્ટ રક્તબિંદુ, સમસ્ત આરાવલ્લીના પ્રત્યેક પથ્થરમાં છંટાઈ રહ્યું છે. આરાવલ્લીએ, રાજવાડાના મુખ્ય વીર પુરૂષોના અને મુખ્ય વીરરમણીઓનાં પગલાનાં ચિહ્ન ચિરકાલ પોતાનું હૃદય પાથરી, તે ઉપર ધારણ કર્યાં છે !

આરાવલ્લીની પ્રત્યેક ગુહામાં અને પ્રત્યેક કન્દરામાં રાજવાડાની વીર કીર્તિનું નિદર્શન થાય છે. આરાવલ્લી પર્વતરાજ. એ રાજવાડાના દુર્ભાગ્ય અને સૌભાગ્યનો તથા સુખ અને દુઃખનો જીવન સાક્ષી છે.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને તેમના બંધુઓ બેઠા બેઠા કર્તવ્ય કર્મનો વિચાર કરતા હતા. કંઈક વિચાર આવતાં મહારાણા એકાએક ઉઠીને આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. તેમની દ્રષ્ટિ, અતિ વેગળે આવેલા છાયાવત્ ચિતોડ નગરના ભાંગેલા-તૂટેલા શિખરવાળા દેવ મંદિર ઉપર તથા શ્રી બ્રહ્મ થયેલાં મહાલયો વગેરે અવશેષ રહેલી વસ્તુઓ તરફ આકર્ષાઈ. તેઓ તરતજ ઉન્મત્ત થઈ ઉઠ્યા અને જાણે જોવા લાગ્યા કે: “કોઈ છૂટા કેશવાળી, ફાટેલાં વસ્ત્રવાળી, શિક્કા મુખવાળી, ભવાની કલ્યાણી દેવી, ભમ્મ મંદિરના શિખર ઉપર ઉભી રહી, વસ્ત્ર વડે મ્હોં ઢાંકી રોદન કરી રહી છે!” એ દેખાવ ધણી વાર સુધી જોતાં જોતાં તેમના નેત્રમાંથી જળની ધારાઓ વહેવા લાગી. મહારાણાએ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી તે તરફથી દ્રષ્ટિ ફેરવી દીધી. તેજ સમયે એક સેવકે આવી નિવેદન કર્યું કે: “અન્તાલ નગરનો ચારણ દેવી-સિંહ નીચે ઉભો છે અને આપ નામદારના દર્શન કરવાની આજ્ઞા માગે છે.”

મહારાણાએ સર્વના રહામુ દ્રષ્ટિ ફેરવ્યા પછી ઉત્તર દીધો: “જા, તેને અહિં લઈ આવ.”

થોડી પળમાં દેવીસિંહ ત્યાં હાજર થયો. મહારાણાએ અન્ય સર્વેએ તેને અતિ માનપૂર્વક આવકાર આપ્યો. દેવીસિંહે પણ મહારાણાને અને અન્ય જનોને સન્માન સૂચક પ્રણામ કર્યા.

દેવીસિંહે સાઠ વર્ષ વ્યતીત કર્યા છે. તેના માથાપર સુંદર શ્વેત મંડીલ જણાય છે. મંડીલની એક બાજુમાંથી કેટલાક ધોળા વાળ બહાર નિકળી વૃદ્ધાવસ્થાની સાક્ષી પૂરે છે. મ્હો ઉપર મૂછ નથી. હૃદયના કલેશને ઢાંકી રહેલી લાંબી દાઢી તદ્દન શ્વેત અને વિસ્તૃત જણાય છે. પાંપણ અને ભ્રમરના વાળ પણ શ્વેત રંગના થઈ ગયા છે. દેવીસિંહનું દેહ કંઈક જડું છે અને તે ઉપર સફેદ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા છે. પીઠ પર એક મ્હોટી ઢાલ બાંધી છે અને સફેદ કમ્બરપટામાં એક તરવાર અને એક જમ્બેયો લટકી રહ્યાં છે.

દેવીસિંહનું દેહ હૃદય પુષ્ટ, ઉન્નત, મુખ ચિન્તામસ્ત, મૂર્તિ ગંભીર જણાય છે. તેનું વય ગમે તેટલું થયું હોય તોપણ સાધારણ શિથિલતાએ તેના ઉપર પોતાનો પ્રભાવ બેસાડ્યો નથી ! દેવીસિંહે મહારાણાને પૂછ્યું:—

“ શા નિશ્ચય કર્યો મહારાજ ? ”

પ્રતાપ: “ બનતી ઉતાવળે યુદ્ધ કરીશ.”

દેવીસિંહ: “ ઉત્તમ.”

ભાભાશા: “ પરંતુ આપણી પાસે શું છે ? જય મેળવવાનો આધાર શા ? ”

૪૬ દેવીસિંહનાં નેત્રો રાતાં થયાં. તેણે કહ્યું: “ શું કહો મત્રીજી ! બીજાઓની પાસે શું હોય છે ? આપણે તો છીએ કે નહિ ? જો ના બની શકે તો આવું કલંકિત જીવન બીતીત કરવા કરતાં મરવું એજ બેહેતર છે . ”

મહારાણાએ કહ્યું: “ સત્ય છે, સત્ય છે. ભવાની જાણે છે કે શા માટે આટલા દિવસ કલંક જોઈયું ? ધિક્—”

વચમાંજ દેવીસિંહે કહ્યું: “ યત્ન કરવાથી શું નથી થતું ? તેજ, ઉદ્યમ અને વિશ્વાસ જોઈએ તો જ સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે.”

મહારાણાએ કહ્યું: “ દેવ ! મ્હારું હૃદય તેજ, ઉદ્યમ અને વિશ્વાસ શૂન્ય નથી. હજી પણ હું જોઈ શકું છું કે ચિતોડના ભગ્ન મંદિર શિખર ઉપરથી, રિક્ત પડેલી, છુટા વાળવાળી, કલ્યાણી દેવી મ્હને અભય વરદાન આપે છે અને કહે છે કે: “ વત્સ ! મેવાડનો પુનરુદ્ધાર ત્હારે હાથેજ થશે.” મરતાં જીવતાં જોવું છે કે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરી શકાય છે કે નહિ ? ”

દેવલવરરાજે કહ્યું: “ આપને હાથે તે નહિ થાય તો અન્યને હાથે એ કાર્ય થવાની આશા નહિ મહારાજ.”

દેવીસિંહના નયનમાંથી અગ્નિ કણ વર્ષવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું: “ એક મનુષ્યે જો કર્યું છે તે અન્ય મનુષ્ય શા માટે ફેરવી શકશે નહિ ? મેવાડની વર્તમાન અવસ્થા અતિ હીન હોવા છતાં પણ હજી આશા અમર છે. એ પ્રમાણે ઘોર અધિકારમાં મેવાડ, વારવાર ઢકાઈ ગયું હતું, અને સુખ-સૂર્યનો સ્પર્શ થતાં પુનઃ પુનઃ પ્રકાશિત થઈ જાય છે. આ સમયે પણ તેમ થશે

નહિ તેનું શું કારણ ? જે ચિતોડ પુનઃ પ્રાપ્ત નહિ કરી શકાય અને મેવાડ રાજપૂત રાજના એક છત્ર તળે નહિ આવે તો તેથી આપણું હૃદયન નિંદા-પાત્ર થશે. હાય ! હાય ! પૂર્વે રાજપૂતો, જે હૃદયને લીધે જગત-પૂજિત થયા હતા, તેઓનું હૃદય હમણાં પૂર્વવત નથી ! રાજપૂતોમાં તેવો ઉદ્ધમ નથી, તેવી સૃષ્ટિ નથી, તેવી ઉચ્ચ આશા-આકાંક્ષા નથી, તેથીજ આપણું અપમાન થાય છે ! હીનતા થઈ રહી છે ! અને તેથીજ આટલી બધી દુર્દશા થઈ રહી છે ! ”

એટલું બોલતાં બોલતાં તો વૃદ્ધનાં ચક્ષુ સત્તાંચોળ થઈ ઉઠ્યાં. તે જડીને ઉભો થઈ ગયો, અને ઉન્મત્ત ચિત્તે બોલવા લાગ્યો :

“ મહારાજ ક્યાં છે તે રાજપૂત જાતીયના અહંકારના દિવસો ? જે દિવસે અહંકાર હતો તેજ દિવસે ભારતવર્ષ સુખી હતું ! અરેરે ! ક્યાં છે સ્વતંત્રતા ? ત્યાં તો મોગલોની લોખંડની બેડીઓ પડી છે ! આજે રાજમાતા કંગાલિનીના વેશમાં જણાય છે ! તેમના શરીર ઉપર મલીન વસ્ત્રો ! અલંકારનું તો નામજ ક્યાંથી ! તેમનું દેહ જીર્ણ શીર્ણ થઈ ગયું છે ! જાણે જીવતી છતાં મરણ પામેલીજ ! અહા ! રાજસ્થાનની લક્ષ્મી ! રાજસ્થાનની સમ્પત્તિ ! સર્વ ગયું ! સર્વ ગયું ! સર્વ મોગલોએ લૂંટી લીધું છે ! મેવાડ અરે સમસ્ત ભારત, સ્મશાન સમાન, શુષ્ક મરૂભૂમિ સમાન, દુઃખદ-ભયદ અરણ્ય સમાન જણાય છે ! મહારાજ ! આપ વીર આધારાવળના વંશજ છો ! જૂવો, જૂવો, ચિતોડના સ્હામુ જૂવો ! અરેરે ! નગર ઝાંખુ જંગલ જેવું થઈ ગયું છે ! જ્યાં “ મહારાણાને ઘણી ખમા ” થતી ત્યાં ફતરાં, શિયાળવાં આનંદ કલ્પોલ કરે છે ! જાણે સૌભાગ્ય અહંકાર વગરની, ચોટલા વગરની, સૌભાગ્ય ભ્રષ્ટ નારી ! જાણે કોઈ વિધવા કામિની રોદન કરી રહી છે ! મહારાજ ! તેની ભૂતકાળની જાહોજલાલી યાદ આવે છે ત્યારે હૃદયના સહસ્ર કટકા થઈ જાય છે ! તે યાદ કરતાં જાણે જળમાં ડૂબી મરવાનું કે વિષ ખાવાનું કે પર્વતના શિખર પરથી ગળડી મરણ પામવાનું મન થાય છે ! ”

ચારણ કવિના આ કિત્તેજક શબ્દો સાંભળી મહારાણાના હૃદયમાં વીર-

રક્ત ધબકવા લાગ્યું. ચિતોડની વર્તમાન દશા જોઈ હૃદયમાં ઉછળતા શોક-  
પ્રવાહને શાંત પાડવા, હૃદય ઉપર વારંવાર બે હાથ દબાવવા લાગ્યા. ચારણે  
પુનઃ હાથ ઉઠાવી કરી કરીને કહેવાનું શરૂ કર્યું:

“ મહારાજ ! જે દિવસે ચિતોડ સ્વતંત્ર હતું તે દિવસનું  
સુખ વિચારી જીવો. જે દિવસે મહા પ્રતાપી વીરવર આપા રાવળનો જન્મ  
થયો હતો તે દિવસનું સ્મરણ કરો. વીરવર આપા રાવળ અરણ્યમાં જન્મ્યા  
હતા. ત્રિકુટ પર્વતપર નિવાસ કરતા હતા. ઉપર આકાશ અને નીચે ધરતીનો  
આશ્રય હતો તે સમયથીજ યશ પ્રાપ્ત કરવા, અને બાહુબળ બતાવવા જન-  
તમાં ધાતા હતા ! એક દિવસ સોલકિ રાજકન્યા છસો સખિયો સાથે  
જૂલન પૂર્ણિમાને દિવસે આશ્ર વનમાં રમત રમવા આવી હતી. વૃક્ષપર  
હિ ડોળો બાંધવાને દોરડું નહિ હોવાથી તેઓ આકુળ બાકુળ થઈ રહી.  
દરિદ્ર આપ્પારાવળ ત્યાં ગાયો ચરાવવા ગયા હતા. રાજનંદિનીએ તેમની  
પાસે દોરડું માંગ્યું. આપ્પાએ તેને દોરડું લાવી આપવાનું કહ્યું પરંતુ પ્રથમ  
પોતાની સાથે લક્ષ્મ કરવાની માગણી કરી. સર્વ બાલિકાઓએ તે કબૂલ કરી,  
આપ્પાનો હાથ રાજકુમારીના હાથમાં મૂકી બન્નેનો વિવાહ કર્યો. તેની  
સખિયો રાજકુમારીને ગાયોના ટોળામાં આપ્પાને ત્યાં વિદાય કરી આવ્યા.  
રમતમાં ને રમતમાં લક્ષ્મ થઈ ગયાં. આ વાત જ્યારે સોલકી રાજાએ જાણી ત્યારે  
આપ્પાને કેદ પકડી લાવવા માણસો મોકલ્યાં. એ સાંભળી બચવડે કંપતો  
આપ્પો બે બાલ મિત્રો સાથે ગિરિગુહામાં સતાઈ ગયો. ચિતોડમાં જેટલા  
મોરી રાજાઓ હતા તે સર્વ આપ્પાને ચ્હાતા હતા. તેને સામન્તના પદઉપર  
નિમ્નો. મહારાજ ! ઇક્ષ્વાકુ વંશનું શુદ્ધ લોહી તેની નસેનસમાં વહેતું હતું,  
તે સમરભૂમિમાં અચલ પહાડ જેવો વીર યોદ્ધો હતો. તેણે પ્રબળ બતાવને  
લીધે યવન શત્રુઓને હરાવી કાઢ્યા હતા. એટલુંજ નહિ પણ ગઝની જેવા  
યવન દેશોમાં પણ તેણે પોતાની રાજગાદી સ્થાપી હતી. અહા ! ધીમે ધીમે  
તેજરૂપી આપ્પાએ ચિતોડની ગાદી ઉપર રાજછત્ર ધારણ કર્યું. સર્વ તેમના  
સન્મુખ નીચે મ્હોડે ઉભા રહેતા. તેમણે “ હિંદુ સૂર્ય ” અને “ રાજશુર ”  
નો ખેતાબ ધારણ કર્યો હતો. અહા ! તે દિવસે રાજસ્થાન કેવું સુખી

હતું ! તે દિવસે ચિતોડ ઉપર દેવોની કૃપા થઈ હતી, એ આનંદને લીધે અંતરિક્ષમાં અપ્સરાઓ નાચ કરી રહી હતી. કિન્નરો ગાન કરી રહ્યા હતા. દેવતાઓએ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી હતી. ”

આ સમયે પ્રતાપસિંહ ચારણના મુખ રહામુ સ્થિર નેત્રે જોઈ રહ્યા હતા. દેવલવરના રાજાએ ઉડો નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું: “ દેવ ! શું તે દિવસો ગયા ? શું હવે તે પુનઃ દર્શન નહિ દે ? ”

દેવીસિંહે ભૂતકાળનું સ્મરણ કરતાં પુનઃ કહ્યું: “ મહારાજ ! એ ચિતોડની વીરવજ્ર ભૂમિ ઉપર આખારાવળે જે નિશાન ફરકાવ્યું છે તે લોપ પામે ત્યારે આખારાવળના નામને મહાન કલંક લાગે ! ચિતોડની ભૂમિ ઉપર અનેક ઉચ્ચ પાથલ થઈ છે. સમરસિંહ, પૃથારાણી, રાણી કર્મદેવીએ કેવાં પરાક્રમે કર્યા છે ? તેમાં રાણી કર્મદેવીએ તો આખારાવળના કુળને ઉગ્ગવળ કર્યું છે. અમ્બરના રણ મેદાનમાં તેણે મહામાયા કલ્યાણીની પેઠે યવનો સાથે યુદ્ધ કર્યું છે, અને પોતાના બહુબળ વડે તેમને અટકને પેલે પાર નહસાડી મૂક્યા છે ! એ સમયે સમસ્ત ભારત ધીમે ધીમે પવનોના ચરણ તળે દબાઈ ગયું હતું. અરે ! અન્ય સર્વે રાજાઓએ મુસલમાન રાજાઓનું દાસત્વ સ્વિકાર્યું હતું પરંતુ મહારાજ ! કેવળ રાણી કર્મદેવીના વીર બળ વડેજ ચિતોડની સ્વતંત્રતા અખંડ રહેવા પાળી છે ! અહો ! તેણે જે યુદ્ધ કર્યું છે તે વડે શત્રુઓ પર અનંતકાળ સુધી સહે બેસાડી છે ! હજુ પણ મોગલોને કર્મદેવીના ક્રોમળ કર દારા પડેલા ધા યાદ હશે ! હજુ પણ કર્મદેવીની બચંકર, વિક્રાળ, રણ ચંડી મૂર્તિ તેમના હૃદયને ધબકાવી રહી હશે ! શુદ્ધ ક્ષત્રાણિનું દુધપાન કરનાર વીરનારી કર્મદેવીનું નામ ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે લખાઈ રહ્યું છે. એ વીર રમણીનું નામ સ્મરણ કરતાં હજુ પણ આનંદથી પ્રાણ નાચી ઉડે છે, અને મૃત હૃદયમાં હર્ષ, તિરસ્કાર, અને દેશ પ્રેમની લાગણી પુનઃ જાગ્રત કરી આપે છે. અહો ! એ વીર રમણીના હૃદયમાં જે તેજ હતું તે આજે ક્યાં ગયું ? ખરેખર તે વીરબળ, વીર તેજ જતું રહ્યું છે ! હવે તો તેના નશીબમાં પરતંત્રતા અને રોદન રહ્યું છે ! અરેરે ! ચિતોડના અદ્રષ્ટમાં એવુંજ હશે ! ”

આ શબ્દો સાંભળી મહારાણા પ્રતાપસિંહ દાંત પીસવા લાગ્યા. હાથ-માંની તરવાર ઉઘી કરી પૃથ્વી ઉપર પગ પછાડી બોલ્યા: “મૃત્યુ ! ઓ મૃત્યુ ! તું શા માટે સત્વર આવી પહોંચતું નથી ! મ્હારી માતૃભૂમિ ! માતા-માતા, ત્હારો ઉદ્ધાર, અહો ! ત્હારો ઉદ્ધાર, એજ મ્હારૂ જીવન વ્રત ! એજ મ્હારી પ્રતિજ્ઞા ! ”

પુનઃ દેવીસિંહે આગળ ચલાવ્યું:—

“ મહારાજ ! ચિતોડના ભાગ્યમાં દુઃખજ લખાયલું છે. પરંતુ તે દુઃખનું મોચન કરવા માટે એકાદ વીર પુરૂષ કે વીર રમણીનો જન્મ પણ તે સાથેજ લખાયલો છે. સાંભળો ! એક દિવસની કથા સાંભળો ! સિંહલ-દ્વિપ નિવાસી ચોહાણ તનયા પદ્મિની અતિ સુંદર રૂપવાન હતી. ચિતોડના મહારાણા ભીમસિંહના અંતઃપુરને શોભાવતી હતી. તેનું રૂપ ચિતોડનું શત્રુ થઈ પડ્યું. શોભાનો ભંડાર, પદ્મિનીના રૂપની વાન જગતમાં ફેલાઈ ગઈ. દિક્ષીના આદેશાહ અલાઉદ્દીને પણ એ વાત સાંભળી. તે પદ્મિનીના રૂપ ઉપર મોહ પામ્યો, તે દિવાનો થયો. દુરાચારી લમ્પટ અલાઉદ્દીને લાજ-શરમ તજી ભીમસિંહને પદ્મિનીનાં દર્શન માટે કહાવ્યું. એ સાંભળતાંજ શુદ્ધ ક્ષત્રિય ખીજ ભીમસિંહનું હૃદય ક્રોધાગ્નિથી ભડભડ બળવા લાગ્યું, અને અન્ને વચ્ચે મહાન ધોર યુદ્ધ થયું. મહારાજ ! એ યુદ્ધની વાત યાદ કરતાં હજી પણ મ્હારાં રવાડાં કિભાં થઈ જાય છે ! એ યુદ્ધમાં રાણી પદ્મિનીએ જે ધૈર્ય અને બુદ્ધિ ચાતુર્ય બતાવ્યું તેની તુલના થઈ શકે એમ નથી. વળી આદલ અને ગોરા નામક બે બાળકોએ રાણીની સાથે રહી જે વીરત્વ બતાવ્યું તે જોતાં ગમે તેવા કાયરને પણ શર ચ્હડે એમ હતું. તે સાથે અન્ય વીર ચોદાએ પ્રાણ પર્યંત યુદ્ધ કર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં અનેક મહારથી ચોદાએ રણભૂમિ ઉપર મરણ શય્યા કરી દીધી ! અનંત નિદ્રામાં પહોડી ગયાં ! રાણા ભીમસિંહ ધીર વીરની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા ! અદ્રષ્ટમાં લખેલું દ્રોણ મિથ્યા કરે છે ? હૃદય અને અસ્તનુ ચક્ર મર્વત્ર ફરતું રહે છે ! એક એક સમયે ધ્યાવર અને જંગમ વસ્તુઓની સ્થિતિ અદલાયાજ કરે છે ! જય અને પરાજય એ તો વિધિની રમત છે ! તેમ છતાં આશા અમર છે. જયની

આશા રાખી યુદ્ધ કરવું એજ ક્ષત્રિયોનો પરમ ધર્મ છે ! રાણા ભીમસિંહે ધનધોર યુદ્ધ કર્યું, અનેક શત્રુઓને કાપી નાંખ્યા હતાં છેવટે રણ સમ્યામાં સૂતા ! બાદશાહી લશ્કરે તે સમયે લોહીથી ખરડાયલા શરીરે ગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. બાળક બાદલે સતી પદ્મિનીને એ સમાચાર આપ્યા. તે સમયે તેણે ધૈર્યથી પોતાના પતિએ કેવી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું તેજ પ્રશ્ન કર્યો ! બાળક વીરે ઉત્તર દીધો કે : રાણી બા ! એ હાથમાં તરવાર લઈ રાણાજીએ જેવું યુદ્ધ કર્યું છે અને ઘાસની કાપણી પેડે શત્રુઓને કાપી નાંખ્યા છે તેવું વીરત્વ મ્હેં અન્ય વીરોમાં જોયું નથી ! તેઓ પોતાના મેવાડનું ગૌરવ અખંડ રાખી અમર લોકમાં ગયા છે. માતા ! જો કોઈ નિષ્પક્ષપાતી દુશ્મન રણભૂમિમાં હોત તો રાણાજીનો યશ ગાયા વગર રહેત નહિ. ” વિધવા રાણીએ હાસ્ય કરી, બાદલને આશિષ દઈ, વિદાય કર્યો. રાણીજીના આવેશથી બાદલે વિશાળ ચિતા સળગાવી. ચિતાનો અગ્નિ લાલ જિજ્ઞા કહાડી બડબડાટ બળવા લાગ્યો. તે સમયે નગરની ક્ષત્રિય સતી નારીઓ, નવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, એકે એક ત્યાં આવી પહોંચી. મહારાજ ! તે સમયે તે વીર બાળાઓનાં પ્રકુક્ષિત મુખ કમળ કેવાં સુંદર જણાતાં હતાં ! તેમના ગળામાં પુષ્પમાળાઓ લટકી રહી છે ! હાથમાં પુષ્પાંજલીવડે અને ઘૂંટની આહૂતિવડે અગ્નિ દેવની પૂજા કરે છે. એક તરફ વાજિત્રોમાંથી વીર સંગીત ગવાય છે. વાજિત્રનો ગગનભેદી નાદ દશે દિશાને કમ્પાવી રહ્યો છે. વીર મહિલાઓ ચિતાને વિટળાઈને હાથ જોડી ઉભી છે. નદન કાનનમાં બિરાજેલા દેવતાઓ એ સંગીત સ્તબ્ધ ચિત્તે સાંભળે છે. પશુ-પક્ષીઓ જાણે જીવન વિનાનાં સ્થર થઈ રહ્યાં છે ! જાણે સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ કમ્પાયમાન થઈ રહ્યાં છે ! વાયુ સ્થિર-નિશ્ચલ થઈ રહ્યો છે ! વૃક્ષનાં પક્ષ્વો શોકમાં સ્તબ્ધ થઈ મદ પડી ગયાં છે ! સરિતાના વેગ સિથિલ થયા છે ! તેમનું કલ્ કલ્ નાદ કરતું મધુર સંગીત હ્રાસ થઈ ગયું છે ! જાણે સતીઓના લલાટમાંથી અગ્નિની શિખા નિકળવા લાગી છે ! ચિતા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવનાં જણાય છે કે જાણે મહેશ અનેક ભૈરવોને સાથે લઈ નાચી રહ્યા છે ! એ જોઈ જાણે પાર્વતીજી પણ અજન્મ થઈ ગયાં છે ! જગતની અમૃત્ય, અ-



તૂલ વસ્તુ સતીત્વનું રક્ષણ કરવાને જે ક્ષત્રાણીઓ તૈયાર થઈ હતી તેમને પાર્વતીજીએ, “ ભારતવર્ષની આર્ય નારીઓની કીર્તિ અખંડ રહે ” એવો આશિર્વાદ આપ્યો. અનેક રમણીઓએ આનંદ ભરેલે ચિત્તે ચિતામાં પોતાના દેહની આહૂતિ આપી દીધી ! તે સમયના હૃદય વિદારક દેખાવનું રમરણ કરતાં હૃદય કમ્પાયમાન થાય છે ! અને તે પરમ આરાધ્યા દેવીઓ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે ! એ ચિતાની ભસ્મે, દશે દિશામાં ઉડી પવિત્રતા પ્રસારી દીધી છે. હજુ પણ તે શુદ્ધ વીર ક્ષત્રિયો અને વીર ક્ષત્રાણીઓના બાહુબળની જગતમાં તૂલના થઇ શકે તેમ નથી. સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ-માં ભાસ્ત નારીઓનો જય જયકાર ગવાય છે; અને સૂર્ય, ચંદ્રનું અસ્તિત્વ રહેશે ત્યાં સુધી તેમનો જયજ ગવાશે. ધન્ય તે વીર ક્ષત્રિઓને ! ધન્ય તે વીર ક્ષત્રાણીઓને ! ”

“ દેવીસિંહના એ શબ્દો સાંભળી મહારાણા પ્રતાપસિંહના નેત્રમાં આન-હસ્યનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ઉડો નિશ્વાસ મૂકી સહુબરણ જોડ્યા કે: “ હાય ! હાય ! તેજ આ મેવાડ ? ”

દેવીસિંહે પુનઃ કહેવા માંડ્યુ:-

“ મહારાણાજી ! ચિતોડની દુર્દશા થઈ ગઇ. રૂપનો તરસ્યો, કામાધ, અલાઉદ્દીન જે કાર્ય માટે આવ્યો હતો તે કાર્ય સફળ થયું નહિ. ચિતોડ રમશાનવત્ થઇ ગયું. એક પણ કુળ કામિનીનું મુખ જોવા પામ્યો નહિ. ચિતોડ પરવશ થયું પરંતુ થોડા સમય પછી વીર હમીરે યવનો સાથે ધનધોર યુદ્ધ કરી ચિતોડને સ્વતંત્ર કર્યું. ત્યાંની પ્રજા પુનઃ સૌભાગ્ય, સુખ, સમ્પત્તિ મેળવવા ભાગ્યશાળી બની, ચિતોડના મેહેલ ઉપર પુનઃ હિંદુરાજનું નિશાન ધરદરવા લાગ્યું. મહારાજ ! મહે પ્રથમજ કહ્યું છે કે જગતમાં દ્રવ્યમાન થતી પ્રત્યેક વસ્તુઓ પરિવર્તનશીલ છે. આજે જેની જે સ્થિતિ છે તે કાળાંતરે બદલાયા સિવાય રહેશે નહિ. આશા અમર છે. સમસ્ત વિશ્વ ક્રિય્ય આશામાં ને આશામાંજ જીવન વ્યતીત કરે છે. કોઈની એકની એક સ્થિતિ રહેતી નથી એ નિશ્ચયજ છે. તે સર્વ શક્તિમાન પરમાત્માએ એવો નિયમ રાખ્યો છે કે જેથી પ્રત્યેકની સ્થિતિ બદલાયાજ કરે ! સૂર્ય અને ચંદ્રનો

ઉદય અને અસ્ત એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે । ચિતોડની પવિત્ર ભૂમિ ઉપર થઇ મહેલાં અનેક સ્વદેશ પ્રેમી નર-નારી રત્નોત્તુ સ્મરણ કરતાં હૃદય ચિરાઇ જાય છે, અને આજે ચિતોડની દુર્દશા જોતાં, તેને સ્મશાનવત્ જોતાં, હૃદયના અનેક કટકા થઇ જાય છે । મહાવીર રાણાજી ! જીવો, જીવો ચિતોડ જાણે વિધવા-સ્ત્રી જેવું અનાથ થઇ અશ્રુપાત કરી સહાયતા માંગી રહ્યું છે ! ઉડો-ઉડો, મહારાજ ! ધિક્ ઉદયસિંહ ! એમના સમયમાં જ ”આ શબ્દો બોલાતા હતા એટલામાં મહારાણા પ્રતાપે બાસેટનો હાથ પ્રકડી કહ્યું : “ બસ થયું કવિરાજ ! બસ થયું. હવે એ વાતનું સ્મરણ કરશો નહિ.”

એટલું કહી મહારાણા, નીચું માથું રાખી વિચારમાં મુકાયા. થોડી-વારે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું : “ ઉદયસિંહ ! ઉદયસિંહ ન જન્મ્યા હોત તો કોની મકદુર હતી કે તે ચિતોડની આવી દુર્દશા કરત ? ”

સહુબરરાજે કહ્યું : “ સન્ધ્યા સમય થઇ ગયો છે. સાય સન્ધ્યા-વંદન કરવાનો સમય વીતી જાય છે. ”

દેવલરાજ અને દેવીસિંહે કહ્યું : “ હા, મહારાજ. સત્ય છે. ચાલો, સર્વે સાયં સન્ધ્યા કરીએ. ”

મહેલના છબ્બમાથી એક પછી એક સર્વે નીચે ઉતર્યા.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### તું તેજ જીવનમોહિની કે ?



**સ**મયે સમયે, કોઇક બનાવ ચિત્તને એવું આકર્ષણ કરે છે કે તે બનાવો, મનમાંથી ભૂલી શકાતા નથી. તે હૃદય સાથે એવી રીતે મિશ્રિત થઇ જાય છે કે જેથી તેની છાંયા ભૂસાઇ જતી નથી. શયનમાં, સ્વપ્નમાં અને પ્રત્યેક કાર્યમાં તે બનાવ ભૂદી ભૂદી આકૃતિ ધારણ કરી, ચિત્તક્ષેત્રમાં ઉપરિથત થાય છે. શ્રીનાથદ્વાર નગર સહામે, બનાસ નદીને કિનારે, પેલી મદોન્મત્તવીર કીશોરીની નિરૂપમ મધુ-

રતા અને તેના હૃદયની અસાધારણ ઉદારતાએ, અમરસિંહના ચિત્તને એવું આકર્ષણ કર્યું હતું કે એ બનાવને આજ કેટલાક દિવસો થઈ ગયા છતાં તે બનાવ એક ક્ષણને માટે પણ તેનાથી બૂલાયો નહોતો ! પિતાની પાસે ઉભા રહી રાજકાર્યની મંત્રણામાં ભાગ લેતી વખતે, માતા પાસે ભોજન કરતી વખતે, અને શત્રુઓનો વિનાશ કરવાના વિચારો કરતી વખતે, સર્વ સમયે, તે ભુવનમોહિનીનું આશ્ચર્યકારક સાહસ, અપરિસીમ સ્વદેશપ્રેમ, અનુપમ સ્વદેશ ભક્તિ, અને અસાધારણ સૌંદર્ય, સજીવન ચિત્રની પેઠે વારંવાર તેની દ્રષ્ટિ આગળ તરતું હતું. પરંતુ તેમ થવાથી શું અમરસિંહ દેશની સ્થિતિના વિચારો કરવામાં ઉદાસીન બન્યો હતો ? ના, ના. યુદ્ધ અવશ્ય થવાનું હતું. તેને માટે સાવચેત રહેવાની જરૂર હતી. સિસોદિયા વંશ કુલ-ભૂષણ મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પુત્ર સર્વ જાણતા હતા. તેથી દિવસે કિંવા રાત્રે તે યુદ્ધ કરવાની સામગ્રી ભેગી કરવામાંજ ગુંથાયલા રહેતા.

રાત્રિ એક પ્રહર વ્યતીત થઈ છે. જ્યોત્સ્નામયી રજની વિશ્વભૂમિ ઉપર કિતરી રહી છે. કાળા પથરનો બનેલો ગોગુન્ડાનો કિલ્લો, ઘણે વેગળે, આકાશ પર્યંત મસ્તક ઉન્નત કરી રહ્યો છે. ચંદ્રના પ્રકાશને લીધે કિલ્લો જાણે, આરાવલ્લી પર્વતની એકાદ શાખા હોય તેવું અનુમાન થાય છે. આ સમયે યુવરાજ અમરસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ગોગુન્ડાના દુર્ગ તરફ જતા હતા. હજી બે ગાઉ જવાનું હતું. ચંચળ અશ્વરાજ ચપળતાપૂર્વક દોડતા હતા. એવામાં પાસેના વનમાંથી એકાએક કોઈનો શબ્દ ધ્વનિ સંભળાયો, ઘોડાએ કાન ઊંચા કર્યા અને પૂછડું હલાવી, મુખેથી હણહણાટ કર્યો. અમરસિંહે ચારે દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવી પરંતુ કોઈ જોઈ શક્યા નહિ. કોનો શબ્દ થયો તે જાણ્યા સિવાય આગળ વધવાની ઈચ્છા થઈ નહિ. પાછળથી શબ્દ સંભળાયો:—“ આજે હવે છૂટકો થશે નહિ. જે જીવનની ઈચ્છા હોય તો બાદશાહનું દાસત્વ સ્વિકાર નહિ તો મોતને શરણુ થા.”

અમરસિંહે ઘોડો ફેરવ્યો. પાછળ જોતાં જણાયું કે: “ ચાર મુસલમાનો તીર કામઠાં ચઢાવી તેના તરફ નેત્ર તાકી રહ્યા છે. અમરસિંહનો ઘોડો, એકે કુદકે તેમની નજીક જઈ ઉભો. મુસલમાનોએ તીર છોડ્યાં પરંતુ લક્ષ્ય

બ્રહ્મ થવાથી તેમાંનું એકે અમરને લાગ્યું નહિ. વીર અમરે કમ્ભરે લટકતી ચળકતી તરવાર વડે એક મુસલમાન પર આઘાત કર્યો કે તરતજ તે મ્હોટી ચીસ પાડતો ઘોડા પરથી પૃથ્વી પર પડ્યો. ત્રણ મુસલમાનોએ અમરસિંહ પર હુમલો કર્યો, પરંતુ અમરે તેમના પર હુમલો નહિ કરતાં આત્મરક્ષણ કર્યું. કોઈનો ધા તેને લાગ્યો નહિ. યવનો મનમાં ને મનમાં જ તેની યુદ્ધવિદ્યાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે હુમલો કરવાથી કાર્ય સિદ્ધિ નહિ થાય જાણીને તેઓ ઘણે વેગે સુધી પાછા હઠી ગયા. આ સમયનો લાભ લઈ અમરસિંહે પોતાના ધનુષ્યમાંથી એક કામડું ફેંક્યું. તે વડે એક મુસલમાનનો એક હાથ વિંધાઈ ગયો ! તેથી તે આગળ વધી શક્યો નહિ. અન્ય બે મુસલમાનોએ ગુસ્સામાં જ ઉતાવળે દોડી આવી, અમર ઉપર સમુખ અને પશ્ચાત્ એમ બે દિશામાંથી હુમલો કર્યો. પરંતુ વિચિત્ર યુદ્ધ શિક્ષાને પ્રતાપે, અમરે તે બંનેની તરવારના ધાના બરોબર ઉત્તર આપ્યા. બે હાથમાં બે તરવાર પકડી અમર બંનેને પહોંચી વળ્યો. યુદ્ધ કરતાં અમર અત્યંત થાકી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે : “ થોડે વેગે ગયા સિવાય જ્યની આશા નથી.” પગની સહજ એડી મારતાં તેનો ઘોડો વીશ હાથ વેગે જઈ પડ્યો. અમરે ત્યાંથી બે મુસલમાનો પર એક પછી એક કામડાંનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો. એક કામડા વડે પ્રથમ જેનો હાથ વિંધાઈ ગયો હતો તેનું આ વખતે માથું વિંધાઈ ગયું, અને તરતજ મરણને શરણ થયો. હવે માત્ર બે શત્રુ બાકી રહ્યા હતા. તેમાંનો એક જણ આગળ આવી અમર સાથે યુદ્ધ કરવામાં ગુંથાયો. બીજો વેગે જ ઉભો રહ્યો. તેનું નામ મહોબ્બતખાં હતું. પળના આરામ વગર સતત તરવાર ફેરવવાથી અમરસિંહ અત્યંત થાકી ગયો છતાં વિશ્વમયી ભવાનીના ચરણનું ધ્યાન ધરી, ઉત્સાહપૂર્વક યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એ સમયે મહોબ્બતખાં ગુપચુપ અમરસિંહની પાછળ આવ્યો. અચાનક આવી પડનાર વિપત્તિ સબંધી અમરને ખબર પડી નહિ. તે સમયે જગત્ હિતપરાયણા દેવી માતાની દૈવ વાણીની પેઠે, મૃત સંજીવની મત્રની પેઠે, ઉંડા સમુદ્રમાં ડૂબતા મનુષ્યને બચવાના ઉપાયની પેઠે, અતિ વેગેથી શપ્થ થયો : “ રાજપુત ! પાછળ ફરો ! સાવચેત ! ”

પળ વારમાં રાજપુત્રે પાછું ફરી જોયું, તો જણાયું કે જીવન વિસર્જન થવાની અણિ પર છે. પાછળ ઉભેલા મહોજ્જતે તરવાર ઉંચકી છે, માત્ર અળા પર પડે એટલીજ વાર છે. એ સમયે બન્ને મુસલમાનોએ અમર ઉપર હુમલો કર્યો પરંતુ શુદ્ધ ક્ષત્રાણીના હુધનું પાન કરનાર, વીર અમર ગભરાયો નહિ. તેણે પણ તરવાર ઉંચકી યુદ્ધ કરવા માંડયું. પરંતુ એકાએક એક મુસલમાન મ્હોટી ચીસ પાડી અશ્વ પરથી પૃથ્વી પર પડ્યો. તત્ક્ષણાત તેના પ્રાણ નિકળી ગયા. અમર વિસ્મયતાથી જોવા લાગ્યો કે; “ તેને કોણે માર્યો ? ” હવે માત્ર મહોજ્જતખાં જીવતો રહ્યો હતો. તેણે યુદ્ધ કરવું અનુચિત જણી ઘોડાની લગામ પાછી ફેરવી. અમરે પોતાનો ઘોડો તેની પાછળ ચલાવી તીરમાંથી કામઠાં છોડ્યાં. મહોજ્જતખાં નહાસતો નહાસતો કહેવા લાગ્યો કે. “ પાછા જાઓ રાજકુમાર, આજના યુદ્ધમાં તમારો જય થયો છે. તમારી યુદ્ધ કળા જોઈ મ્હોટા મ્હોટા વીર પુરૂષોને પણ શરમાવું પડે તેમ છે ! ફેટલાક મુસલમાનોનું વીરત્વ બાદશાહ પણ જાણે છે. છતાં તમારૂં યુદ્ધ કૌશલ જોઈને તેમને આશ્ચર્ય થયા વિના રહે તેમ નથી. ધન્ય તમારી યુદ્ધ કળા ! પરંતુ અમર ! એમ ના સમજશો કે આવું સૌભાગ્ય હમેશાં પ્રાપ્ત થશે ! એક દિવસ પણ મુસલમાનોનું દાસત્વ સ્વિકારવું પડશે. આજે નહિ તો કાલે, ને કાલે નહિ તો પરમ દહાડે ! ”

અમરે કહ્યું. “ એક વખત અકબરશાહને મહારા સહામે યુદ્ધ કરવા મોકલજો ત્યાં તેમને વિધિના લેખનો અર્થ સમજાવીશ ! ”

અમરના અશ્વ જેટલો મહોજ્જતખાંનો ઘોડો થાક્યો નહોતો. તેથી તે ત્વરિત ગતિએ નહાસી છૂટ્યો. અમરનો થાકેલો ઘોડો તેની પૂઠ પકડી શક્યો નહિ. અમરસિંહે નિરાશ થઈ પોતાનો ઘોડો પાછો ફેરવ્યો. મહોજ્જતખાં જગલની ગીચ વૃક્ષ ઘટામાં અદ્રખ્ય થઈ ગયો. થોડો વખત થાક ખાવાની ઈચ્છાથી અમર અશ્વ પરથી નીચે ઉતર્યો. સહામેના વૃક્ષ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં જોયું કે ત્યાં એક ધનુષ્ય ધારિણી, શ્વેતાંબર શોભિતા, ભુવનમોહિની પ્રતિમા ઉભી છે ! ચંદ્રના પ્રકાશમાં રમણીનું વદન જોઈ શક્યો. આશ્ચર્ય પામી કહ્યું: “ શું તમે તેજ કે ? ”

કિશોરીએ મંદ હાસ્ય કરી, માથું નમાવી અમરસિંહને પ્રણામ કર્યા. અમરે કહ્યું: “ હવે સમજાયું. હમણું તમારી દૈવ વાણીથી જ મહારા પ્રાણ અન્યા છે. તમારા બાણ વડે જ એક મુસલમાને પ્રાણ ભાગ કર્યા છે. આ જન્મમાં તમારૂં ઋણ ફેડી શકીશ નહિ ! ”

સુંદરીએ કહ્યું: “ એ શું બોલો છો ? મહે શુ કર્યું છે યુવરાજ ? ”

યુવરાજે ઉત્તર દીધો: “ પુનઃ તમારાં દર્શન કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. જીવ આકુળ આકુળ થતો હતો. તમારા સદ્ગુણ કદી પણ ભૂલી શકીશ નહિ, એ નક્કી સમજાજો. ”

એ સાંભળી કિશોરીએ શરમને લીધે મસ્તક નીચું નમાવ્યું.

અમરસિંહે કહ્યું: “ આજ ત્હમે આ સ્થળે શી રીતે આવી પહોંચ્યાં ? ”

સુંદરીએ હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો: “ હું ક્યાં નથી ? રાજકુમાર ! તમે ત્યાં હું અવસ્ય હોઉ છું. આપ અત્યારે ક્યાં પધારો છો ? ”

અમર: “ હું ગોગુન્ડાના કિલ્લામાં જાઉ છું. ”

કિશોરી: “ આપને બહુ થાક લાગ્યો છે. થોડી વાર વિશ્રામ કરો, પછી કિલ્લામાં જાજો. હું હવે રજા લઇશ. ”

અમર: “ હમણાંજ જવું છે ? તમારી સાથે ફેટલી બધી વાતો કરવાનું મનમાં ધાર્યું છે. જેના મહદ્ ઉપકાર-બધનમાં જીવન બધાયું છે તેમની સાથે, અન્નપ્ત્યા મનુષ્યોની પેઠે થોડો વખત સાક્ષાત્ કરવાથી મન તૃપ્ત થતું નથી. ”

અમરસિંહ વાત કરતો હતો તે સમયે વીરસુંદરી સ્થિર નેત્રે તેના વદન સ્હામુ જોઇ રહી હતી. વાત પૂરી થતાં અમરસિંહે સુંદરીના મુખ સ્હામુ જોયું. બન્નેની દ્રષ્ટિ એક થઇ. એ તે એ ચાર નેત્રોનું અમૃત એક બીજના હૃદયમાં ઉતરવા માંડયું. સુંદરીએ મસ્તક નમાવી પોતાના હૃદયનો નિર્મળ પ્રેમ બતાવી આપ્યો. અમરસિંહે કહ્યું: “ દેવી ! ત્હમારી સાથે હવે સત્વર મેળાપ થશે નહિ. ”

સુંદરી, પોતાના હાથના કામઠાંની અણી વડે પૃથ્વી ઉપરની માટી ખોતરતાં ખોતરતાં બોલી: “ આ દાસી ઉપર કુમારની અનિશ્ચય કૃપા જણાય

છે એજ મહારાજ પરમ સૌભાગ્ય, પરંતુ કદાચ—” એટલું કહીને દાંત તળે જીભ દાખી દીધી. જે વાત કહેવાની હતી તે નહિ કહેતાં બોલી: “ રાત્રિ અધિક થઇ છે. હવે હું રજા લઉં છું. ”

યુવરાજ ઉત્તર દીધો: “ તમારી સાથે પુનઃ ક્યારે સાક્ષાત્કાર થશે તે શી રીતે કહી શકાય ? ”

કિશોરી: “ સાક્ષાત્કારની સતત ઇચ્છા થયા કરે તે સ્વાભાવિકજ છે પરંતુ યુવરાજ, હું કુલિન કામિની છું—”

યુવરાજ: “ માર્ગમાં શત્રુઓનો નિવાસ છે. માટે ચાલો, હું તમારી સાથે આવું છું. ”

કિશોરી: “ હું જૂદેજ માર્ગે જઇશ. ”

યુવરાજ: “ કિલ્લા તરફ નહિ જતાં હું તમારી સાથે જૂદેજ માર્ગે આવું છું. ”

કિશોરીએ નીચે મસ્તકે કેટલીક વાર સુધી વિચારો કર્યા. ત્યાર પછી કહ્યું: “ આપના આશિર્વાદથી ઉર્મીલાકુમારી કદી કોઇનો ભય રાખે એમ નથી. ”

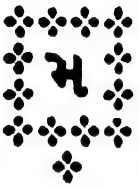
અમરસિંહ તેનો ઉત્તર સાંભળી તેના સુંદર વદનમંડળ સહામુ જોઇ રહ્યા. કિશોરી તેમના મુખ સહામુ જોતી ઊભી હતી. ત્યાંથી એકાએક આગળ ચાલવા લાગી. તેમ છતાં વારવાર પાછું વાળી અમરસિંહના તરફ જોતી હતી. અમરસિંહે બહુ વાર સુધી સ્થિર નેત્રે કિશોરીના જવાના માર્ગ તરફ જોયાં કર્યું. અતે દીર્ઘનિઃશ્વાસ નાંખી ચાલવા માંડ્યું. તે મન સાથેજ બોલ્યો: “ કુમારી ઉર્મીલા ! તે કદી પણ માનવી હોઇ શકે નહિ ! તે દેવી છે દેવી ! ”

અમરસિંહે વૃક્ષ નીચેથી ઘોડો છોડી લાવી સ્વારી કરી. મધ્યરાત્રે, જનશૂન્ય અરણ્યમાર્ગે, વીર અમરસિંહે એકલાએજ પ્રયાણ કર્યું. તે સમયે બાહ્ય પ્રકૃતિ તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી શકતી નહોતી. સસાર, યુદ્ધ, યવન, ધર્મ અને સ્વદેશ, એ સર્વ રાજકુમાર આ સમયે ભૂલ્યો છે ! આ સમયે માત્ર એકજ વિષયની ચિન્તામાં તેનું મન રોકાયું છે. કુમારી ઉર્મીલા

સંબંધી અનેક વિચારો તેના હૃદયમાં ઉદયાસ્ત પામે છે. તે દિવસથી અમરસિંહના હૃદયમાં, એકાએક વિજળીનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે દિવસથી અમરસિંહે પોતાનું ચિત્ત ખોઈ દીધું. તેજ દિવસથી તેના ચિત્ત ઉપર કોઈ અન્ય મનુષ્યે અધિકાર જમાવ્યો !

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### યુવક-યુવતી.



ધ્યાનનો સમય થયો છે. સખ્ત તાપથી તપેલી પૃથ્વી જાણે ચમ્ ચમ્ કરી રહી છે. સૂર્યનાં પ્રચણ્ડ કિરણો ભડભડતા અગ્નિ જેવાં જણાય છે. પક્ષીઓ વૃક્ષનાં શીતળ પલ્લવમાં ભરાઈ ગયા છે. ભાગ્યેજ માર્ગમાં કોઈ મનુષ્ય જતું જણાય છે. પૃથ્વી બળી બળી થઈ ગઈ છે ! ઘરની ભીંતો, છાપરાનાં નળીયાં, મહાલયનાં ઝરખાં, અને પહેરવાનાં વસ્ત્રો ખીંટીએ હોવા છતાં બળ્યાં બળ્યાં થઈ રહ્યા છે ! જ્યાં ત્યાં તાપ, તાપ ને તાપ ! ઠંડી જગ્યામાં એઠેલાં મનુષ્યોના શરીર ઉપરથી પરસેવાના રેલા ચાલ્યા જાય છે ! અસહ્ય તાપથી ઘોડીઆમાં પડેલાં બાળકો ચીસે ચીસ પાડી રહ્યાં છે ! બાપ રે ! આજના સખ્ત તાપથી સમસ્ત જીવ જતુઓ ગભરાઈ ઉઠ્યાં છે !

આ સમયે કુમાર રત્નસિંહ, દેવલવર નગરના રાજદ્વારમાં આવી ઉભા રહ્યા. પાંચ વર્ષ થયાં, મહારાણા અથવા તેમના ખંડીયા રાજાઓ, દેવલવરરાજ સાથે મિત્રતાનો મબંધ રાખતા નહોતા. અનેક કારણોને લીધે, મહારાણા, વૃદ્ધ દેવલવરરાજ ઉપર ક્રોધે ભરાયા હતા. જે કારણોને લીધે તેમને ક્રોધ ચઢ્યો હતો તેજ કારણોને લીધે તેમના ખંડીયા રાજા વગેરે આપ્ત જનોને પણ તેના પર ક્રોધજ હતો, પરંતુ હમણાં તેમના વચ્ચેનો કલેશ દૂર થઈ બન્ને વચ્ચે સ્નેહ બંધાયો છે. વૃદ્ધ રાજા ઉપર દયા લાવી મહારાણાએ તેને મિત્ર રૂપે સ્વિકાર્યો છે. તેથી હમણાં તેના ઉપર



કોઈની અવકૃપા નથી. મહારાણ્યની અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થતાં પહેલાં રત્નસિંહ પ્રસંગોપાત દેવલવર જતા હતા, પરંતુ મહારાણ્યની અપ્રીતિ અર્ધ સારથી પાંચ વર્ષ સુધી કોની મક્કર હતી કે તેની સાથે મિત્રતા રાખે ? પાંચ વર્ષ પછી આજે રત્નસિંહે દેવલવર નગરના રાજદ્વારમાં આવી દ્વારપાળને પૂછ્યું કે: “ રાજ ક્યાં છે ? ”

દ્વારપાળે સવિનય ઉત્તર દીધો. “ રાજજી તો ત્રણ દિવસથી આ સ્થળે નથી. ક્યાં ગયા છે તે અમે જાણતા નથી.”

કુમારે કહ્યું: “ તેઓ આજે આવવાના છે એવું સાંભળ્યું હતું. કેમ આવ્યા નહિ તે સમજી શકાતું નથી.”

ક્ષણ વાર વિચાર કર્યા પછી પુનઃ બોલ્યા: “ હું થોડોક વખત અહિં જ વિશ્રામ કરીશ.”

દ્વારપાળે કહ્યું: “ કૃપા કરી મહારી સાથે આવો.” એમ કહી તે રત્નસિંહને રાજમેહેલમાં લઈ ગયો.

કુમાર રત્નસિંહે મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને જોતાંજ દેવલવર રાજના મુખ્ય પ્રધાને તેમનો આદર સત્કાર કર્યો અને એક દિવાનખાનામાં ઉતારો આપ્યો. દિવાનખાનામાં એક પલગ હતો. રત્નસિંહે તેના ઉપર વિશ્રામ કર્યો. બે સેવકોએ આવી તેમને પવન નાંખવા માંડ્યો. કુમાર ધીમે ધીમે ત્યાજ નિદ્રાવશ થઈ ગયા, સાંજ પડવા પહેલાં કુમાર જાગ્યો થયા. નેત્ર ઉઘાડીને જોતા જણાયું કે: સન્ધ્યા સમય થવા આવ્યો છે. રાજ વગરના મહેલમાં વધારે વખત થોભવું ઉચિત નહિ જાણી કુમારે હાથ મુખ ધોઈ ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરી. એ સમયે એક દાસીએ આવી કહ્યું: “ કુમારી યમુનાદેવીએ કહાવ્યું છે કે તેમના પિતા દેવલવરરાજ કંઈ કામને લીધે વિદેશ ગયા છે. આપના આગમનથી આ ભુવન પવિત્ર થયું છે. આપનું સન્માન કેવી રીતે કરવું તે તેઓ જાણતાં નથી. જેથી ક્ષમા કરશો.”

કુમારે દાસીને પૂછ્યું: “ યમુના કુમારીની નખીયત કેવી છે ? ”

દાસી: “ સારી છે મહારાજ.”

કુમાર: “ કુમારીના સૌજન્યથી મ્હને ઘણો આનંદ થયો છે. આજકાલ

અમારી જે સ્થિતિ છે તે દેવલવર-રાજ-તનયાથી અનુપ્યુ નથી. હું તેજ કારણથી હમણું તેમની પાસેથી જવાની રજા લઉં છું. ”

દાસીએ કહ્યું: “ મહારાજ ! હું રાજકુમારીને આપના સમાચાર કહી હમણાંજ પાછી આવું છું. ”

એમ કહી દાસી અંતઃપુરમાં ગઈ. ત્યાંથી પાછી આવી અને રાજકુમારને કહ્યું: “ યુવરાજ ! સન્ધ્યા સમય થયો છે. રાત્રિના અધિકારમાં આપને મુસાફરી કરવી કદીન થઈ પડશે, તેથી રાજકુમારીની પ્રાર્થના છે કે: “ આપે આપનાં પદાર્પણ કરી જેઓને પરમ આનંદિત કર્યા છે તેઓનું આતિથ્ય ગ્રહણ કરી પવિત્ર કરો. ”

કુમારે થોડો સમય વિચાર કર્યા પછી કહ્યું: “ દાસી, રાજકુમારીને કહો કે તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો આજની રાત્રિ પુણ્યપાદ દેવલવર રાજના ભવનમાંજ વ્યતીત કરીશ. વળી યમુના દેવીનો યત્ન અને આગ્રહ ! ”

દાસીએ વચમાં કહ્યું: “ રાજપુત્ર ! રાજકુમારી આપનેજ યત્ન આગ્રહ કરે છે એમ નથી. અનિયમિત સત્કારનું કાર્ય તેમને અત્યંત પ્રિય છે. મહારાજનું અર્ધું ઘર કામ કુમારીબા કિપાડી લે છે. રાજ્યનાં દીન, દુઃખી, દરિદ્ર, આશ્રિત આદિ જનો તેમને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપ, અન્નપૂર્ણા જાણે છે. ”

રત્નસિંહે કિત્તર દીધો. “ શા માટે નહિ દાસી ? દેવલરાજ ધર્મ પરાયણ છે, તેમની કન્યા પણ તેવીજ હોવી જોઈએ. કુમારીમાં એટલા બધા સદ્ગુણ જાણી મ્હને અત્યંત આનંદ થાય છે. હું કુમારીથી અનુપ્યુ નથી. પૂર્વે હું આ સ્થળે હમેશાં આવ જ કરતો હતો. ગત પાંચ વર્ષથી આ સ્થળે આવ્યો નથી. શા માટે નથી આવ્યો તે કુંવરી સારી પેઠે જાણે છે. ”

દાસીએ બે હાથ જોડી કહ્યું: “ એ વાત તો આ દાસીથી પણ અવિદિત નથી મહારાજ. ”

એમ કહી દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. અંતઃપુરમાં જઈ પાછી આવી અને કહ્યું: “ સાયંસન્ધ્યાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર છે. આપ પધારો એટલીજ વાર. ”

દાસી આગળ ચાલી. કુમાર તેની પાછળ ચાલ્યો. એક મ્હોટા મુ-

સંજીવન દિવાનખાનામાં સંધ્યાવદન કરવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર હતી. કુમારે ત્યાં જઈ ભક્તિ ભાવપૂર્વક આહ્નિક-ઉપાસના સમાપ્ત કરી. દાસીએ તરતજ એક સુવર્ણ પાત્રમાં નાના પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ મિષ્ટાન્નો લાવી કુમાર સમક્ષ મૂક્યાં. થોડીવારમાં ૩૫ લાવણ્યનો ભંડાર, રાજકુમારી યમુના પણ ત્યાં આવી પહોંચી.

યમુના સોળ વર્ષની યુવતી હતી. તેના માંસલ હૃદય પુષ્ટ, સુકોમળ શરીર ઉંમર ૩૫ લાવણ્ય પ્રકાશિત થઈ રહ્યું હતું. ચંપકવર્ણ, મુક્તામાળા ગુંથેલા કાળા, ચળકતા અને લીસા વાળની લટો પીઠ ઉપર લટકતી હતી, અણ્ણીઆળાં, ગોળ મ્હોટાં નેત્રો, સ્થિર, શાંત, ઉન્નવળ અને અસાધારણ બુદ્ધિનો પરિચય આપતાં હતાં. નેત્રની વચમાં એ તારા ચળકતા હતા. સુંદર સુકોમળ તીર્ણ નાક, એક તરફથી વિઘેલું હતું, તેમાં મૂલ્યવાન મોતીની નાળુક વાળી લટકી રહી છે. એ કાનમાં હિરાજડિત કર્ણકુલ ધારણ કર્યા છે. શંખચુડ જેવું મનોહર ગળુ, તેમાં હિરા, મુક્તાજડિત સુવર્ણ કપઠહાર ચળકી રહ્યો છે. બન્ને સુડોળ સુકોમળ ગોળ હાથમાં પહેરેલાં હિરક કકણો શરીરની શોભા, સુંદરતામાં વધારો કરે છે. શરીર પર ધારણ કરેલું સુંદર વસ્ત્ર તેના વદનમણ્ડલને અતિ આકર્ષક અને મનોહર બનાવી રહ્યું છે.

યમુના એ દેવલવરના રાજની એકની એક કન્યા હતી. સો પુત્રોથી તેમને જે આનંદ ના મળત તેથી અધિક આનંદ માત્ર આ એક કન્યાથી તેમને મળે છે. રાજકુમારી પિતાના રાજકાર્યની સહાયક, આનંદનું કારણ, વિપદમાં બુદ્ધિ, અને ગૃહકર્મમાં સર્વોપરી સ્વરૂપ હતી યમુનાની પાંચ વર્ષની વય થઈ તે સમયે તેની માતા તેને આ લોકમાં મુકી સ્વર્ગસ્થ થઈ હતી. તેના પિતાએ ખીજી વખત લગ્ન કર્યું નહિ. યમુના માતૃહીન અને તેમાં પણ એકનું એક સન્તાન હતી. વળી તેનામાં અનેક સદ્ગુણોએ તેના શરીર-મનમાં નિવાસ કર્યો હતો. તેથીજ તે પિતાની અસાધારણ સ્નેહપાત્ર થઈ પડી હતી.

કુમારી યમુના, લગ્નજન લીધે નીચું મુખ રાખી ત્યાં આવી પહોંચી. તે મનોહર, સુંદર મુખ જોતાંજ રત્નસિંહ મોહ પામ્યો ! તેણે જોયું કે પોતાની પંદર વર્ષની વયે દીકરી અગીઆર વર્ષની યમુના આજે સંપૂર્ણ યુવતી

થઈ છે. તેણે હમણાં યૌવનના સૌગંધપૂર્ણ-પુષ્પમય માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો છે. તે સમયે યમુના આલિકા હતી. તે સમયે તેના મુખ ઉપર સરસ હાસ્ય ફરકતું હતું. તે સમયે યમુના દોડતી આવી રત્નસિંહના બે હાથ વચ્ચે ભરાઈ જતી હતી. તે સમયે યમુના રત્નસિંહના ખોળામાં બેસી કેટલાંકે પ્રશ્ન કરતી હતી. તે સમયે યમુનાની કોમળ દેહલતા રમતાં રમતાં રત્નસિંહના ખોળામાં પથરાઈ જતી હતી અને આજે ? આજે તેજ યમુના મૃદુ મંદહાસ્ય કરે છે. આજે તેના મુખ ઉપર લજ્જાએ ઘેરો ધાસ્યો છે. આજે કોણ જાણે કંઈ અદ્રવ્ય શક્તિએ તેના બંને પગને આગળ વધતા અટકાવ્યા છે. આજે તે એકદમ દોડતી રત્નસિંહના બે હાથ વચ્ચે ભરાઈ જતી નથી. આજે તે રત્નસિંહના ખોળામાં વૃક્ષલતિકા પેડે સુઈ જતી નથી ! આજે તે ઠાવકી બની છે. આજે તે ગંભીર બની છે. આજે તે શાણી બની છે. આજે તે યુવતી થઈ છે તેથી જ એ બધું તેના શરીર-મનમાં આવી એકત્ર થયું છે. રત્નસિંહ આજે રમતીઆળ બાળક નથી. પાંચ વર્ષ પહેલાં રમત એજ જેનું મુખ્ય કાર્ય હતું તે આજે માતૃભૂમિના કસ્યાણુ માટે, સ્વદેશ-મેવાડના ઉદ્ધાર માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે. પાંચ વર્ષ પહેલાં જેઓને બાળક, આલિકા કહેવામાં આવતાં તે બંને આજે યુવક અને યુવતી બન્યાં છે.

યમુના, નીચું મુખ રાખી, લજ્જાને લીધે વસ્ત્ર સંકોચી પરમ રમણીય ભાવે ઉભી રહી છે. દિવાલ ઉપર લટકતા દીપકમાંથી નિકળતો પ્રકાશ, યમુનાના કાનના હીરા પર, નાકનાં મોતી પર, અને ગળામાં પહેરેલા મણિમુક્તાના હાર પર પડી સર્વત્ર પ્રતિબિંબિત થવાથી, સુંદરી યમુનાની સુંદરતામાં અતિ વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. રત્નસિંહ ત્યાં શા માટે બેઠો હતો તે પણ ભૂલી ગયો. રાજકુમારી શા માટે ત્યાં આવી છે તે કહી શકી નહિ. બંને એક બીજાને ઓળખે છે છતાં આજે જાણે નવીન-પ્રથમ જ-મળ્યાં હોય તેમ અજાણ્યાં થઈ ગયાં છે. તેમના સમય-ભાષારમાંથી પાંચ વર્ષ ઓરાઈ ગયાં છે ! તેથી જ તેઓ એકબીજા સાથે બોલતાં સંકોચાય છે. પૂર્વે જે બાળક અને આલિકા હતાં તે આજે યુવક અને યુવતી થયાં છે.

કેટલીક વાર પછી રત્નસિંહે કહ્યું: “કુમારી ! શું તમે મ્હને ઝોળખી શક્યાં નથી ?”

યમુનાએ નીચું મુખ રાખી શરમાતાં શરમાતાં ઉત્તર દીધો: “આપે બાંણે દિવસે અમારું મહાલય પવિત્ર કર્યું.”

રત્નસિંહ: “શું તેથીજ તમે મ્હને બૂલી ગયા છો ?”

કુમારીએ મદહાસ્ય કરતાંજ ઉત્તર દીધો: “ખરું જોતાં તો આપજ અમને બૂલી ગયા હતા. પ્રથમ તો આપને આ સ્થળે નિવાસ કરવાનો આટલો આગ્રહ કરવો પડતો નહતો.”

રત્નસિંહ: “દેશમાં જે તોફાન ઉઠ્યું છે અને અમારી જે સ્થિતિ થઈ છે તે તો તમે જાણો છો.”

કુમારી: “ગમે તેમ હોય તોપણ એક વખત દર્શન દીધા વગર બહારો-બહાર ચાલ્યા જવું એ તો જાણે પરસ્પર કંઈ ઝોળખાણ જ ના હોય એમ કહેવાય.”

રત્નસિંહનો અપરાધ હતો તેથી તેનો જ પરાજય થયો. એ સમયે દાસી સ્ત્રી આવી પહોંચી. યમુનાએ તેને કહ્યું: “કુસુમ ! પિતા ઘેર નથી તેથી કુમારના જેવા મ્હોટા પુરૂષનું યોગ્ય આદરાતિથ્ય થતું નથી. કોણ જાણે આપણા કેટલાએ અપરાધ થતા હશે ?”

રત્નસિંહે કહ્યું: “તમે મહારી સાથે અત્યંત શિષ્ટાચાર દર્શાવ્યો છે. એક રાજાને છાજે એવું દરેક આદરાતિથ્ય કર્યું છે. મ્હને દરેક પ્રકારનું માન આપ્યું છે. કુમારી, રાજાજીની ગેરહાજરીમાં તમે તેમની ઝરજ સારી છે. ધન્ય છે ત્હમારા આતિથ્ય સત્કારને ! તમે તો મ્હને નવીન પ્રકારનું જ માન આપ્યું છે.”

યમુના: “નવીન કેમ રાજકુમાર ? આપ તો તદ્દન અપરિચિત-પ્રાણુણા છો તેથી એટલું માન આપવું ઘટે.”

રાજકુમારનો પરાજય થયો. રત્નસિંહે કહ્યું: “પાંચ વર્ષથી આ સ્થળે આવ્યો નહોતો તેથી એકાએક આવતાં કદાચ ત્હમે મ્હને ઝોળખી ના શકો તો પછી—?”

રાજકુમારીએ વચમાંજ ઉત્તર દીધો: “ જેઓ પોતાનો સ્નેહ શિથિલ થએલો માને છે તેઓ અન્યનો સ્નેહ દ્રઢ છે એમ જાણતા નથી. આપને પાંચ વર્ષ પછી ના ઓળખી શકું ?

રત્નસિંહનો ત્રણ વખત પરાજય થયો. તેણે ધાર્યું હતું કે: આટલા બધા દિવસ પછી રાજમેહેલમાં જતાં દેવલવરરાજની સમક્ષમાંજ કુમારી સાથે વાતચિત થાય તો તેજ યોગ્ય કહેવાય. કારણ કે એટલા સમયમાં કુમારીનું વય વધવા સાથે કદાચ તેના મનમાં પણ અનેક ફેરફારો થયા હશે. કદાચ બાલિકા યમુના સાથે યુવતી યમુનાના માનસિક વિચારો બદલાયા હશે. દેવલવરરાજ મહેલમાં નહિ હોવાથી કુમારે યમુનાને મળવાની માંગણી કરી નહોતી તેથીજ યમુના તેને અત્યારે આટલો બધો હપકો દેછે. યમુનાએ કહ્યું: “આપ જરા નાસ્તો કરી લ્યો. રાત્રિનું ભોજન તૈયાર થાય છે.”

રત્નસિંહે વિચાર્યું કે: “ યમુનાએ ઘણો હપકો દીધો છે—લજ્જામયમાન કર્યો છે. ત્યારે હવે હું પણ એને એક બાબત યાદ કરી આપું. શા માટે છોકું ? ” તેણે કહ્યું: “દેવલવર—રાજકુમારી, જેઓ રાજવાડાના સમસ્ત નિયમો જાણે નહિ અથવા જાણ્યા છતાં તેનું પાલન કરે નહિ એ તો આશ્ચર્યજન. ”

કુમારીએ શક્તિ પામી કુમારના મુખ તરફ જોયું. તેના કાનમાંનું હીરા-જડિત કર્ણકુલ હાલવા લાગ્યું. એ અપૂર્વ શોભા જોઇ કુમારનું ચિત્ત ત્યાંજ ચોંટ્યું. થોડી વારે ઉત્તર દીધો: “ અમે મહારાણાની પ્રતિજ્ઞા અને આજ્ઞાનુસાર પત્રાવળીમાં ભોજન કરીએ છીએ. એ શું તમં જાણતાં નથી ? ”

એ શબ્દો સાંભળતાંજ કુમારી ચમકીને બે પગલાં પાછાં હટી ગઇ, અને ઉંચે દ્રષ્ટિ કરી ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું: “ ભગવન્ ભૈરવેશ ! તમેજ જાણો છો કે આ હૃદયમાં મહારાણા પ્રતાપના આદેશ અને પ્રતિજ્ઞાનું કેટલું મૂલ્ય છે ? મ્હારું ક્ષુદ્ર જીવન સમર્પણ કરી દઉં તો પણ મહારાણાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતાં જે પાપ થાય તેનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત થઇ શકે નહિ. ” રાજકુમાર તરફ જોઇને કહ્યું: “ માતૃભૂમિનું સન્માન જાળવવા અને તેને સ્વતંત્ર રાખવા માટેજ મહારાણાની પ્રતિજ્ઞા છે, તે હું જાણું છું. પરંતુ ક્ષમા કરો રાજકુમાર ! મ્હારી ભૂલ થઇ નથી પરંતુ દાસીની ભૂલ થઇ છે. ગમે તેમ

થયું છતાં અપરાધ મહારોજ કહેવાય, માટે મહેનેજ ક્ષમા કરો. મહારાણાની આજ્ઞા શિરોધાર્ય. દેશના કલ્યાણને માટે ગમે તેવી કઠિન પ્રતિજ્ઞા હોય તો પણ તેનું પાલન થવુંજ જોઈએ.”

કુમારે મનમાંજ કહ્યું કે: “ એક સુકોમળ રાજકુમારીના કોમળ અંતઃકરણમાં પણ રાજભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રેમની અનંત લહરો રેલાઈ રહી છે. ધન્ય છે રાજકન્યા ! ધન્ય ત્હારો દેશ પ્રેમ ! આ દેશ કદી પણ અધોગતિને પામશે નહિ. ”

દાસીએ તરતજ એક પત્રાવલી લાવી રાજકુમારની પાસે મૂકી. યમુનાએ પાત્રમાંની ભોજન સામગ્રી પત્રાવળીમાં પીરસી અને સુવર્ણ પાત્ર વેગળું હડસેલી મૂક્યું. આહાર સમાપ્ત થયો. રત્નસિંહે રાત્રે ભોજન કરવાની ના પાડી. વાર્તાલાપ ચલાવ્યો: “ રાજકુમારી ! ઘણે દિવસે તમારાં દર્શન કરવાથી બહુ આનંદ થયો. ”

કુમારીએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે મુખ સહજ ઉંચું કરી, પ્રીતિપૂર્ણ દ્રષ્ટિએ રત્નસિંહના મુખ સ્થામે જોયું. તે દ્રષ્ટિએ રત્નસિંહને અનેક ઉત્તર આપી દીધા ! ખિલેલા કમળ જેવું સુંદર મુખ જોતાં જોતાં રત્નસિંહ લુપ્ત થયો.

રત્નસિંહે કહ્યું: “ કાલે પ્રાતઃકાળમાં જવાની અત્યારથીજ રજા માગુ છું. કદાચ પુનઃ તમારાં દર્શન થાય કે ના થાય. ”

કુમારી: “ ન કેમ થાય ? ”

રત્નસિંહ: “ જે ભયકર યુદ્ધ થવાનું છે, તેમાં કોણ મરશે અને કોણ જીવશે તે શી રીતે કહી શકાય ? એક તરફ અકબરશાહનું સમુદ્રની ઉછળતી ઢોળો જેવું વિશાળ લશ્કર, બીજી તરફ મહારાણાનું તેનાથી ઓછું લશ્કર છતાં રાજપૂતોના હૃદયનો કિસાહ, મેવાડને સ્વતંત્ર રાખવાની કિમ્મતકંઠા અને સ્વધર્મ જાળવવાનો સુદૃઢ પ્રયાસ જોતાં મેવાડનોજ જય થાય એવું અનુમાન થાય છે પરંતુ અનેક યોદ્ધાઓ ભોગ અપાશે એ તો નિશ્ચયજ ! ”

રાજકુમારી હોડે આંગળી લગાડી સ્તબ્ધ થઈ બેસી હતી. તેણે ધીમે ધીમે ઉત્તર દીધો: “ ભવાનીની કૃપા વડે મેવાડનો જ જય થશે. ”

કુમાર ઉભો થયો. કુસુમ તેને બહાર લઈ ગઈ. બહાર આવતાં જ મહેલના મુખ્ય સરદારે તેને નમન કરી એક સુસજ્જિત દિવાનખાનામાં લઈ ગયો. દિવાનખાનામાં અન્ય સામગ્રી સાથે એક પલંગ પડ્યો હતો. તેના પર ઘાસની પથારી પાથરી હતી. કુમાર તે ઉપર આડો પડ્યો. સરદાર તેની પાસે બોંય પર બેઠો અને મહારાણી, યુદ્ધ, યવન છત્યાદિ અનેક વિષય સંબંધી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે રાત્રિ અધિક થઈ. સરદાર તેની રજા લઈ ચાલ્યો ગયો. કુમારે શયન કર્યું. કોને માટે ? નિદ્રાને માટે કે વિચારોને માટે ? જેને તે હમેશાં મળતો હતો તેને આજે પાંચ વર્ષ પછી જોયાથી તરવારના વ્યવસાયી યુવકના હૃદયમાં એક અપૂર્વ ભાવનાનો સચાર થયો હતો. આજે તેની શય્યા, વિચારનું સદન બની ગઈ. આજે તે સસારને નવીન નેત્રે જોવા લાગ્યો. આજે કુમારી યમુના, તેના અંતરમાં અને બહાર વિરાજી રહી હતી. નેત્ર ઉઘાડતાં કુમારીનાંજ મુખનાં દર્શન થાય છે. નેત્ર મિચતાં તેજ કુમારીની મનોહર પ્રતિમા હૃદયમાં દર્શન દે છે. આજે કુમારને ઝરોઝર નિદ્રા આવી નહિ. એક ખીજ નિદ્રોપ પ્રાણીના હૃદયમાં પણ આજે ઉથલ પાથલ થઈ રહી હતી. આજે તેનું શાંત જીવન અશાંતિમય બન્યું હતું. આજ તેના સ્વચ્છ હૃદયમાં કોઈની ભર્તિનું ચિત્ર ચિતરાયું હતું. આજે તેને પણ શાંત નિદ્રા આવી નહિ. તે પ્રાણી કોણ ? તે રાજકુમારી યમુના.

રાત્રિનો અધકાર દૂર થયો છે. આકાશમાં હળુ બે ચાર તારાનાં દર્શન થાય છે. બે ચાર પક્ષીઓ માળામાંથી ડોકાં કહાડી મધુર સંગીત કરી રહ્યાં છે. હળુ સૂર્ય નારાયણના દર્શન થયા નથી. હળુ જગત જનો સસાર વ્યવહારમાં પડ્યા નથી. માત્ર દેવાલયમાં શખનાદ અને ઘટનાદ થાય છે. હળુ પરોઢીઉજ છે. રત્નસિંહે શય્યા ત્યાગ કરી પ્રાતઃકૃત્ય કરી લીધું. વસ્ત્રો ધારણ કરી દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળતાંજ તેણે જોયું કે સ્થામે યમુના અને તેની પાછળ કુસુમ ઉભી છે. યમુના પ્રેમ ભરેલે નેત્રે કુમાર સ્થામુ જોઈ રહી. કુમારે નમ્રભાવે જવાની રજા માંગી. તેથી યમુનાનાં સુંદર નેત્રને ખુણે બે ઝીણાં મુક્તાકળે દર્શન દીધાં. કુમારે પ્રેમ ભરેલા શબ્દો વડે આશ્વાસન



આથી પ્રમાણ કર્યું. ઇતિહાસમાં એ વૃત્તાન્ત લખ્યું નથી પરંતુ અમે સાંભળ્યું છે કે બન્નેના હૃદય પ્રેમથી ઉછળતાં હતાં. બન્ને ભાન ભૂલ્યાં હતાં. પ્રેમે તેમનાં નેત્ર, જીભ અને મન ઉપર એટલો બધો અધિકાર જમાવ્યો હતો કે જોયી તેઓ પણ પોતપોતાનો ધર્મ ભૂલ્યાં હતાં ! વિદાય થતી વખતે રત્નસિંહે “ પત્તન નગર જઇશ. ” એવું કહેવાને બદલે “ પ્રતાપસિંહ નગર જઇશ. ” એવું કહી દીધું હતું. પ્રેમનો એવોજ ધર્મ છે. તે એક પ્રકારનો અજબ નિશા ચડાવે છે. તે દેહનું ભાન ભૂલાવે છે. અને તે સંસારમાં સર્વત્ર પોતાના “ પ્રેમી ” નાંજ દર્શન કરાવે છે. અરે કહો કે ઉભયને ગાંડાં બનાવે છે. રત્નસિંહ તેવાજ પ્રેમમાં સપડાયો હતો. રાજકુમારી પાસેથી વિદાય થયા પછી પણ તેનું ચિત્ત પરવશજ હતું. માર્ગમાં ઘોડાને અવળે માર્ગેજ ચઢાવી દીધો હતો. ઘણી વારે તેને તેનું ભાન થયું હતું ! કુસુમે લોકોને કહ્યું હતું કે: “ રત્નસિંહના આલ્યા ગયા પછી રાજકુમારી યમુના દેહનું ભાન ભૂલી હતી. તેણે કુસુમનેજ ચાર પાંચ દિવસ સુધી “રાજકુમાર, રાજકુમાર ” કહીને ખૂબ પાડી હતી. અને પોતાના ન્હાનકડા પ્રિય હરણને ત્રણ દિવસ સુધી આહાર આપ્યો નહોતો. ધન્ય પ્રેમ !

ગમે તેમ હો પણ આ વાત માત્ર અમે સાંભળી છે. ઇતિહાસમાં તેનું પ્રમાણ નથી. પ્રેમને વળી પ્રમાણ શાં ?

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### મસ્તક-વેદના.



દયસાગરની આસપાસ, પથરની અતિ ઉચ્ચ દિવાલ છે. તેને પશ્ચિમ કિનારે પચાશેક તંબુ સ્થાપવામાં આવ્યાં છે. તેમાંના બે તંબુઓ ઉત્કૃષ્ટ બનાત વડે રચવામાં આવ્યાં છે. તેના ઉપર શોભીતા સુવર્ણ-કલસ, સૂર્યનાં કિરણો વડે ઝળકી રહ્યા છે. તંબુ ઉપર આદશાહનું નિશાન પતપત્ત શબ્દ કરતુ ઉડી રહ્યું છે. અન્ય તંબુઓ વિશેષ

સુધર નથી. બાદસિંહ એકબરની પ્રધાન સેનાપતિ મહારાજ માનસિંહ, સેનાપુર  
જામે કરીને આવતો હતો. ઉદયપુરની પાસે આવતાંજ, મહારાણા પ્રતાપસિંહને  
મળવાની તેમને ઇચ્છા થઈ. તેનીએ છાવણી હતી. ઇતિહાસ પ્રેમી મનુષ્યો જાણે  
છે કે: માનસિંહે, બાદશાહ એકબરના પુત્ર સલિમ સાથે પોતાની ભગિનીનો  
વિવાહ કર્યો હતો ! તેથી રાજપૂતો તેને અતિશય તિરસ્કારની દ્રષ્ટિએ જોતા  
હતા, અને દેશવિદેશમાં સર્વત્ર તેને અત્યંત ધિક્કાર-દ્રિટકારે મળતો હતો !  
તે ઉચ્ચ વંશનો હોવા છતાં, તેના સ્વજાતી બંધુઓ તેને ષતિત, ધર્મભ્રષ્ટ,  
અને કલંકિત કહી તેની નિન્દા કરતા. અસ્પ્રધારણ બુદ્ધિમાન માનસિંહ,  
જન સમાજનો મનોભાવ જાણવા અશક્ત નહોતા. તેને મળેલું કલંક દૂર  
કરવાનો માત્ર એકજ ઉપાય હતો. તે ઉપાય મહારાણા પ્રતાપસિંહની કૃપા !  
મહારાણા રાજપૂત કુળમાં સૂર્ય સમાન હતા. તેમનું કાર્ય અથવા તેમની  
ઇચ્છામાં દોષ બતાવે, એવું કોઈ સાહસ કરી શકે તેમ ન હતું. અરે ! એવી  
કોઈને બુદ્ધિ પણ સુજે એમ નહોતું. મહારાણા પ્રતાપસિંહ માનસિંહ સાથે  
એક પંક્તિમાં બેસી ભોજન કરે તો પછી કોની મક્કર છે કે તે માનસિંહ-  
નો તિરસ્કાર કરે અથવા તેને ધર્મભ્રષ્ટ કહીને ધિક્કાર આપે. એવા અનેક  
વિચારો કરીને જ માનસિંહે નિશ્ચય કર્યો કે: “મહારાણાને ત્યાં અતિથિ થઇને  
જવાથી અવશ્ય તેઓ દયા કરશે. માનસિંહે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે મહા-  
રાણાની કૃપા મેળવવી જ. સમસ્ત રાજપૂત જાતિનો ધિક્કાર, તિરસ્કાર,  
અપમાન અને નિન્દા હવે સહન થતી નથી. જે ભૂલ થઈ તે તો થઈ.  
ભવિષ્યમાં તેમ ન બને તેની સાવચેતી રાખવી. ગમે તેમ થાય પણ હવે  
તે કલંક ધોઈ નાંખવું. મહારાણાની કૃપા મેળવી રાજપૂત જાતિને દેશના  
કલ્યાણનાં કામોમાં મદદ કરવી. મેવાડને સ્વતંત્ર બનાવવું અને સિસોદીયા  
કુળનું મુખ ઉજ્જવળ રાખવું.”

માનસિંહે છાવણીમાંથી ઉદયપૂર સમાચાર કહાવ્યા કે: તેમને મહા-  
રાણાનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે અને હમણાં તેઓ તેમના દ્વારમાં અતિથિ  
સ્વરૂપ આવી ઉભા છે આ સમાચાર સાંભળતાંજ ધર્મભીર, અતિથિ વત્સલ  
મહારાણા પ્રતાપસિંહ, પોતાના પુત્ર અમરસિંહ સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યા

અને માનસિંહનો આદર સત્કાર કર્યો. સંપૂર્ણ વિરૂદ્ધ વિચારના બંને મનુષ્યોનો મેળાપ થયો છે. એક મનુષ્ય, ગૌરવ અને તેજ વિક્રમ કરી, ધન, સમ્પત્તિ અને સત્તા પ્રાપ્ત કરી. આનંદ પામે છે અને બીજો મનુષ્ય, ધન, સમ્પત્તિ અને સત્તાને તુચ્છ જાણી પોતાના અસીમ બળ-ગૌરવ અને તેજના બળવડે બળવાન બની, પોતાની સ્વતંત્રતામાંજ આનંદ માને છે. એક મનુષ્ય, અતિ પ્રતાપી મોગલ બાદશાહના જમણા હાથ સ્વરૂપ થઈ તેમની વિપત્તિમાં સહાય કરે છે, આનંદમાં સુહૃદ બંધુ સમાન છે, મંત્રણામાં સચિવ જેવો છે અને અબ્યુદયનુ મૂળ થઈ પડ્યો છે! ત્યારે બીજો મનુષ્ય, બાદશાહનો પરમ શત્રુ, તેની પદવીનું અપમાન કરનાર, તેનો પ્રતાપ જોઈ ઇર્ષ્યા કરનાર, અને તેનો અહંકાર ઉતારવાનો યત્ન કરનાર છે. એક મનુષ્ય, અતિ સમ્પદવાન, અતિ ઉન્નતપદ પ્રાપ્ત કરનાર, અને અસાધારણ સમરનિપુણ હોવા છતાં ભરતબડને પરત્ર કરનાર, આર્ય ધર્મનો લોપ કરવાનો યત્ન કરનાર પરદેશી મોગલ બાદશાહનો તાબેદાર બન્યો છે. અને બીજો મનુષ્ય, ધન, જન, ગૃહ શન્ય, રસ્તામાં ભટકતા ભિખારી જેવો થવા છતાં પણ પરધર્મી મોગલ બાદશાહને માથું નમાવતો નથી. પરત્ર થતો નથી. એક મનુષ્ય, રાજપૂત કુલની દ્રષ્ટિએ બ્રહ્મ અને પાપી જણાય છે અને બીજો મનુષ્ય, તેજ કુલની દ્રષ્ટિએ સ્વર્ગના દેવતાની પેઠે ભક્તિપૂર્વક, માનપૂર્વક, પૂજાય છે. એક મનુષ્યે જે ગુમાવ્યું છે તે આ જીવનમાં તેને પુનઃ પ્રાપ્ત થવાની આશા નથી અને બીજા મનુષ્યે જે ગુમાવ્યું છે તેનો પુનરુદ્ધાર કરવાના સેકડે-હજારો માર્ગ છે. એકે એક વસ્તુ ગુમાવીને કલંક વહેંચ્યું છે. બીજાએ એક વસ્તુ ગુમાવીને ચિરયશ પ્રાપ્ત કર્યો છે. એકે ગુમાવ્યું છે તે ગયું છે. બીજાએ ગુમાવ્યું છે તે પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનો સભવ છે. એકે જીવતાં જીવત નિ દારૂપી નરક પ્રાપ્ત કર્યું છે. બીજાએ જીવતાં જીવત સ્તુતિરૂપી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કર્યું છે. એકે મુખ મેળવવા ખાતર ધર્મ ગુમાવ્યો છે. બીજાએ અતિ દુઃખ ભોગવવા છતાં ધર્મ રાખ્યો છે. અત્યારે એ બંને જૂદા જૂદા પક્ષવાળાનો પરસ્પર સાક્ષાત્ થયો છે. અત્યારે બાદશાહ અકબરનો પ્રધાન સેનાપતિ, અંબર રાજ્યનો અધિશ્વર મહારાજ માનસિંહ,

રાજ્યહીન, અરણ્યવાસી, દરિદ્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહને આરણે અતિથિ થઈને આવ્યો છે અને તેમની કૃપા ભિક્ષા ચાહે છે ' સર્વ મહેલમાં ગયા.

સાક્ષાત્, શિષ્ટાચાર, અને વાતચિત થયાં. માનસિંહે કહ્યું: “મહારાણા રાજપૂત કુલના ગૌરવરવિ છે. આપનાં દર્શન થતાંજ હૃદયમાં એક પ્રકારનો અતુલ આનંદ ઉદય પામે છે. ”

મહારાણાએ મદહાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ મહારા જેવા ધન, જન શૂન્ય, દરિદ્ર, દુર્ભાગીને જોઈ, દિલ્લીશ્વરના પ્રધાન સેનાપતિ અને અતુલ સમ્પત્તિના અધીશ્વર અખરરાજને આનંદ પામવાનું કોઈ દારણ હું જોઈ શકતો નથી । ”

એ સાંભળી મહારાજ માનસિંહ જરા ઝખવાણા પડી ગયા. તેના મોઢા ઉપર ફિક્કાસ છવાવા માંડી. તેમણે કહ્યું: “ તુચ્છ ધન સમ્પત્તિ તો ભૂમણ્ડલમાં ઘણીએ મેળવી શકાય પરંતુ મહારાણા પાસે જે ધન અપૂર્વ ભણ્ડાર છે તેવો ભણ્ડાર મેળવવાનું કેટલા મનુષ્યના ભાગ્યમાં લખેલું હોય છે ? ”

પ્રતાપસિંહે હસીનેજ ઉત્તર દીધો. “ થું બધાં મનુષ્યો એનો મર્મ જાણી શકે છે ? ”

માનસિંહે વગર વિચારે તરતજ ઉત્તર દીધો. “ એ જે ન સમજે તે મદ-મૂર્ખ । ”

મહારાણાએ તેને ખરોખર વાકુળજનમાં સપડાવ્યો અને કહ્યું: “ આપ જ્યારે એટલું બધું સમજો છો ત્યારે એટલું પણ અવશ્ય સમજતાજ હશે કે, મહેં જે અમૂલ્ય ધન મેળવ્યું છે તેવું, ઇચ્છા કરવાથી, અન્ય મનુષ્યો પણ મેળવી શકે । ”

સુચતુર માનસિંહ સમજી ગયા કે મહારાણા ધીમે ધીમે તેના ઉપર જ હુમલો કરે છે. હવે શો ઉત્તર દેવો તેની સમજણ પડી નહિ. મુખ ઉપર લજ્જાદેવીએ પ્રભાવ જમાવ્યો, પરંતુ અત્યારે તેમણે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. અત્યારે અપમાન જનક શબ્દો હસવામાં ઉડાવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અત્યારે ક્રોધને વશ થઈ ધારેલા કાર્યમાં હાનિ કરવી નથી. તેમણે ઉત્તર દીધો. “ જેણે આપના જેવું ધન મેળવ્યું નથી તે સુવર્ણમણિ મુક્તાના

ભંડારવાળો છતાં દરિદ્ર છે ! તે જીવતાં મરણ પામ્યા જેવો છે ! પરંતુ મહારાજ ! આપ આની સ્થિતિમાં કેટલા દિવસ વ્યતીત કરશો ? ”

મહારાણા: “ જેટલા દિવસ જીવન હશે તેટલા દિવસ ! બીજો ઉપાય પણ શો ? ”

માનસિંહ: “ શું કોઈ ઉપાય જ નથી ? ”

મહારાણાએ થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી ઉત્તર આપ્યો: “ હા, ઉપાય છે. તમારી વર્તણૂકનું અનુકરણ કર તો ઉપાય થાય એમ છે, પરંતુ એ ઉપાય પ્રતાપસિંહને માટે, પ્રાણાંત પર્યંત સ્વિકારાશે નહિ ! પવિત્ર અને શુદ્ધ રાજપૂતોની કન્યા ભગિની પરધર્મી મોગલોને પરણાવવી અને ધન યશ પ્રાપ્ત કરવો એના કરતાં મરવું એજ ઉત્તમ ! એના કરતાં રાજપૂત કુલનો ઉચ્છેદ થાય એજ ઉત્તમ ! પ્રતાપસિંહ જીવન પર્યંત કદી પણ તેમ કરશે નહિ. બાપ્પા રાવળના વંશનો શુદ્ધ ક્ષત્રિય કદી પણ તેમ કરશે નહિ. ”

આ સમયે માનસિંહનું મુખ કિતરી ગયું. તેના કપાળ ઉપર પ્રશ્વેદના બિંદુ જણાવા લાગ્યાં. તેના નેત્રમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવવાથી તે કંઈક કિન્નવળ થયા. અકબરશાહ સાથે સગપણનો સંબંધ બાંધવામાં તેણે જે અયોગ્ય કર્યું હતું તે તેને સમજાયું. તેજ સ્વાર્થાધતાને પ્રતાપે તેને અત્યારે સમસ્ત રાજપૂત જાતિમાં અસહ્ય કલક મળે છે તેની વેદના થવા લાગી. પ્રતાપસિંહના શબ્દો એક રીતે રહેને ઉપદેશજનક જણાયા પણ બીજી રીતે તે મહેણાના શબ્દોએ તેના હૃદયમાં તીક્ષ્ણ બાણ માર્યું હોય તેમ અસહ્ય થઈ પડ્યા ! છતાં તેણે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ગમે તેટલું અપમાન સહન કરીને પણ પ્રતાપસિંહની કૃપા મેળવવી ! કેટલીક વાર સુધી વિચાર કર્યા પછી તેમણે કહ્યું: “ આપજ વિચારી જૂવો કે હવે શું કર્તવ્ય છે ? હવે બીજો કયો ઉપાય બાકી છે તે આપજ કહો ! આપ કયા ઉપાય વડે આપનું—સમસ્ત રાજપૂત જાતિનું—માન જાળવશો ? ”

પ્રતાપસિંહે હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો: “ અંબર નરેશ ! ઉપાય પૂછો છો ? શું મોગલોનું દાસત્વ સ્વિકારવું એજ ઉપાય આપની દ્રષ્ટિમાં તરે છે ? શું મોગલોને ભગિની અને કન્યાઓ પરણાવી પરધર્મી થવું એજ ઉપાય

આપને કિત્તમ જણાય છે ? ક્ષત્રિયકુળ દીપક મહાવીર આખારાવળે જે ધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે અનંત પરિશ્રમ કર્યો છે અને દાસત્વ નહિ સ્વિકારવા માટે મુસલમાનોને સિંધુને પેલે પાર નહસાડી, તેમના રાજ્યમાં રાજગાદી સ્થાપન કરી, ભારતવર્ષમાં એક ક્ષત્રિરાજ વિસ્તાર્યું છે તેનાજ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા, આપના જેવા ક્ષત્રિયો મોગલોનું દાસત્વ સ્વિકારે, અને તેમને ભગિની કન્યાઓ પરણાવી ધર્મ બ્રષ્ટ થાય તો તેનાથી વિશેષ ખેદની વાત ખીજી કઈ હોઈ શકે ? અંબરાધિપતિ ! ખીજો કિપાય છે. જીવન પર્યંત યુદ્ધ કરીશ, જય મેળવીશ, અને મેવાડને સ્વતંત્ર બનાવીશ. પવિત્ર આર્ય ધર્મનું રક્ષણ કરીશ. એજ કિપાય ! એજ વિશ્વાસ ! આહુબળ, મનોબળ અને સાહસથી શુ નથી થતું ?

માનસિહે મનમાંજ મહારાણાની પ્રશંસા કરી છતાં તેમના વિચારો બદલવાની ઇચ્છાથી કહ્યું : “ સ્વિકારું છું કે આહુબળ, મનોબળ અને સાહસથી અનેક મહત્ કાર્ય થઈ શકે છે. પરંતુ મહારાણા, એક વખત સમયના વિચાર કરી જૂવો. દેશ, કાળ જોઈને વર્તન રાખવું જોઈએ એજ સુરોનો ધર્મ છે.”

મહારાણાએ ઉત્કેરાઈ જઈને કહ્યું : “ માનસિહ, સેનાપતિ, ત્હમે શુ બોલો છો ? સમય જોઈને વર્તવું એ સત્ય છે પણ મનુષ્યનો નબળો સમય આવે ત્યારે પવિત્ર ધર્મનો ત્યાગ કરવો એવું ક્યા ધર્મશાસ્ત્રમાં, અને ક્યા નીતિ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે ? એટલે શુ સમય નબળો હોય ત્યારે મનુષ્યે પરધર્મ ગ્રહણ કરવો ? સમય નબળો હોય ત્યારે પવિત્ર કુળમાં કલંક લાગે એવાં અધમ કૃત્યો કરવાં ? સેનાપતિ, એ કદી પણ બને નહિ ! જેણે વિપત્તિમાં ધૈર્ય અને ધર્મનો ત્યાગ કર્યો તેણે આલોક અને પરલોકનું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું એમજ સમજવું ! વારું, એક ખીજી વાત. જો સમય નબળો આવ્યો હોય તો તે પણ તમારે જ લીધે ! તમે જો અમારો પક્ષ ત્યાગ ના કર્યો હોત તો આપણે વીર રાજપૂતો, ક્ષુદ્ર અકબરશાહને ઘાસના તણખલા પેઠે ઉડાવી દેત ! જ્યાં ફાટકુટ થાય છે ત્યાં જ નબળો વખત આવે છે ! જ્યાં ભાઈઓ ભાઈઓમાં વેર થાય છે ત્યાંથી જ ધન, સમ્પત્તિનો નાશ થાય છે !

જ્યાં હિતાહિતનો વિચાર થતો નથી અને પોતાના ક્ષુદ્ર સ્વાર્થને ખાતર અનેક મનુષ્યોનાં ગળાં રહેંસવાના યત્નો થાય છે ત્યાં જ દરિદ્રતા, દુઃખ અને અનેક પ્રકારના કલેશ જણાય છે. ભારતવર્ષમાં અકબરશાહે જેટલો રાજ્ય વિસ્તાર કર્યો છે અને જે ધન બાણ્ડારો મેળવ્યા છે તેમાંનો મહોટો ભાગ તમારા આહુબળનુ જ પરિણામ છે. અબરરાજના એ પરાક્રમી હાથ, વિઘર્મી યવન રાજસેવામાં રોકાયા ના હોત તો અકબર રૂપી જળનો પરપોટો, સમય રૂપી જળ પ્રવાહમાં જ મળી જત. તેનું નામ નિશાન પણ રહેત નહિ. વીર ક્ષત્રિય સિંહોની ગર્જના સાંભળીને મોગલ-ખકરાં ક્યારનાંએ પારકાના આશ્રયમા જઈ ભરાત. ક્યારનાંએ અદ્રધ્ય થઈ જત. ”

માનસિંહે એ સર્વ વાત સ્વિકારી લીધી. તેને પોતાનાં દુષ્કૃત્ય માટે અંતઃકરણમાં ઘણોએ પશ્ચાત્તાપ થયો પરંતુ હવે અન્ય ઉપાય નહોતો તેણે કહ્યું: “ મહારાણાજી ! જે થવાનું હતું તે થયું છે હવે તે મિથ્યા થાય એમ નથી. હવે તો—”

મહારાણાએ વચમાંજ તેને અટકાવી હસતાં હસતા કહ્યું. “ હવે શું ? બધા સિંહને પુછડા વગરના જેવા ઇચ્છો છો ? ”

માનસિંહથી કંઈ ઉત્તર અપાયો નહિ. તે નીચે મહોડે એસી રહ્યા. કારણ કે તેમણે મહારાણાની કૃપા મેળવવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ઘણીવાર પછી કહ્યું: “ મહારાણાનું વીરત્વ આદર્શ હોવાદુરથી અવિદિત નથી. તેઓ હમેશાં મહારાણાની પ્રશંસા જ કરે છે ”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું: “ યવન આદર્શની એ ગુણગ્રાહ્યતાને લીધે હું તેમનો ઘણો ઉપકાર માનું છું, પરંતુ તેમને મહારૂં ખરૂં બળ બતાવવાનો લાગ મળતો નથી એથી મહને દિલગીરી જ થાય છે. ”

માનસિંહ: “ પરંતુ મહારાણાજી ! આદર્શનો પક્ષ એટલો બધો બળવાન છે કે તેથી તેમને જય મળવાની વિશેષ આશા રાખી શકાય છે. ”

મહારાણા: “ મહારો જય નહિ થાય તો ચિન્તા નહિ પણ માનની આશા તો છે જ ? સિસોદિયાનું કુળ, આજ સુધી જે ગૌરવનું રક્ષણ કરતું આવ્યું છે તે કોની મક્કર છે કે નષ્ટ કરશે ? ”

માનસિંહ: “ તે તો હું પણ સ્વીકાર છું, પરંતુ એ ગૌરવનું રક્ષણ કરવા માટે જે સાધનોની અગત્ય છે તે મહારાણા પાસે ક્યાં છે ? ”

મહારાણા: “ અન્ય સાધનો નહિ હોય તો તેની દરકાર નથી. હું મહારી જાતે છું એટલુંજ ખસ છે. જ્યાં સુધી મહારું શરીર છે ત્યાં સુધી સૂર્ય વંશનું ગૌરવ અખંડ રહેશે. વીર આપ્પારાવળના નામને કલંક નહિ લાગવા દઉં. પ્રાણ જાય તો ભલે જાય પણ એ ગૌરવનું રક્ષણ કરીશ.”

માનસિંહ: “ ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરે છું કે આપની મનોવાંચના ફળિભૂત થાઓ. જ્યાં સુધી મહારાણાનું જીવન છે ત્યાં સુધી રાજપૂત જાતિને મોટો આધાર છે પરંતુ મહારાણા ચિરકાળ અમર રહે એમ નથી.”

મહારાણા: “ મહારી પાછળ શું થશે તેની કલ્પના થઈ શકતી નથી. પવિત્ર રાજપૂતોનાં હૃદય પાપી થયાં છે તેથી ભવિષ્ય કહી શકાય નહિ. અમૃતમાં વિષ ભળવા માંડ્યું છે તેથી ભાવિ કલ્પના થઈ શકશે નહિ, કદાચ સિસોદિયાનું ગૌરવ લુપ્ત થાય પરંતુ તે પાપથી પ્રતાપ પાપી કહેવાશે નહિ.”

માનસિંહ: “ આપ કહો છો તે અન્ય પરંતુ મહાર કહેવું એ છે કે જે ચિર દિવસ રહેવાનું નથી એમ જાણો છો તેને માટે આપને આટલો બધો ક્લેશ-દુ:ખ સહન કરવાની શી જરૂર ? ”

પ્રતાપસિંહનાં ચક્ષુ ઉજ્જવળ થઈ ઉઠ્યા. હૃદયમાં ક્રોધનો ગુરુસો ઉછળી આવ્યો તેમ છતાં તેને દબાવી હસતે મુખે કહ્યું: “ સેનાપતિ ! એ શબ્દો તો આપના મુખમાંજ શોભે ! ધન્ય છે આપની યુદ્ધિને ! જેવું અન્ન તેવું મન અને જેવાં કર્મ તેવી યુદ્ધિ ! યવનનું નિમક આધારી આપની યુદ્ધિ કેવી થઈ છે તેનો આપજ વિચાર કરો. આપના એવા શબ્દો, મેવાડનો પ્રતાપરાણો કાને સાંભળે એમ નથી ! પ્રભુ આપને સદ્‌યુદ્ધિ આપો. ”

મહારાજ માનસિંહ સ્તબ્ધ થયા. તેમણે બે હાથની વચમાં મોઢો ઢાંકી દીધું. તેમને ઘણુંએ લાગી આવ્યું પરંતુ શું કરે ? તેમણે ઠઠ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે: “ મહારાણાની કૃપા મેળવવીજ.”



એક દારપાળે આવી સમાચાર આપ્યા કે: “જન્મવાનો સમય થયો છે.”

પ્રતાપસિંહે માનસિંહના મુખ સ્હામે જોયું. માનસિંહે કહ્યું: “અડ-ચણ શી છે?”

પ્રતાપસિંહે કિતર દીધો: “પ્રથમ હું જાતે જોઈ આવું. આપ થોડો વખત અહિંજ થોભો.”

ઘણા વખત પછી અમરસિંહે આવી માનસિંહને સમાચાર કહ્યા: “મહારાજ! ભોજન તૈયાર છે.”

માનસિંહ અમરસિંહની પાછળ પાછળ ગયા.

મહેલના સ્હામે એક મનોહર મકાન હતું. તેમાંજ રાજ અતિથિને કિતારો આપવામા આવતો. એક સુદર ઝોરડામા માનસિંહને માટે સુવર્ણ પાત્રમાં મિષ્ટાન પિરસ્યાં છે. તેનાથી થોડે વેગજે પત્રાવળીમાં તેવુંજ ભોજન પિરસ્યું છે. તે જોતાજ માનસિંહે અનુમાન કર્યું કે: “પત્રાવળી મહારાણાને માટે હોવી જોઈએ. મહારાણાથી વેગજે એસી ભોજન કરવું એ ખરેખર અપમાન છે. એવું અપમાન કેમ સહન થાય?” ચારે દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવી જોતાં જણાયું કે મહારાણા ત્યાં નથી. મનમાં શકા કિત્પન્ન થઈ. તેમણે કહ્યું: “રાજકુમાર! ત્હમારા પિતા કયા છે?”

અમરસિંહે સુવર્ણપાત્ર ખતાવી કહ્યું: “મહારાજ! આપ જન્મવા માંડો. પિતાજી આવે છે.”

માનસિંહ: “મહારાણા વૃક્ષપત્ર ઉપર ભોજન કરશે અને મ્હને સુવર્ણ પાત્ર શા માટે?”

અમરસિંહ: “તેમાં અડચણ શી છે મહારાજ? મહારાણા જે કારણથી પત્રાવળી ઉપર ભોજન કરે છે તેવું આપને માટે કોઈ કારણ નથી.”

માનસિંહ જન્મવાના આસન પર બેઠા. ભોજન સામગ્રી ઉપર દ્રષ્ટિ ફેરવી. અમરસિંહને પૂછ્યું: “યુવરાજ! મહારાણા શા કામમાં રોકાયા છે?”

અમરસિંહ: “આપ જન્મવાનું શરૂ કરો. હું તેમને તેડી લાવું છું.”

માનસિંહે થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું: “એમ કેમ બને યુવરાજ?”

જે કે ત્યાં અતિથિ વિના તેમને જન્મવું એ તો ઉચિત ના કહેવાય । તમે તેમને બોલાવી લાવો. ”

અમરસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને થોડીવારે આવી કહ્યું: “ મહારાણાએ કહ્યું છે કે આપ જન્મવા બેસો. તેઓ થોડીવાર રહીને આવશે. જરૂરના કાર્ય પ્રસંગે તેઓ સ્કામેના મહાલયમાં ગયા છે. સત્વર આવી પહોંચશે. ”

માનસિંહના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેમણે ધાર્યું કે: “ મન વાંચના પરિપૂર્ણ થશે નહિ. મહારાણાને માટે પત્રાવળી પીરસી છે તે માત્ર શિષ્ટાચાર અને કૌશલજ છે । મ્હને સમજાવવા ચઢાય છે કે, તેમની પત્રાવળી સુદ્ધાં પીરસી હતી. સાથે આહાર કરવામાં આપત્તિ નહોતી. એકાદ અગત્યના કામમાં રોકાઈ જવાથી સાથે ભોજન થઈ શક્યું નહિ । હાય । હાય । આટલું બધું અપમાન સહન કરવા છતાં, તેમને દ્વારે આવી કૃપા ભિક્ષા કરવા છતાં, આશા સફળ થઈ નહિ । માનસિંહનું હૃદય અતિશય ખિન્ન થયું. આ સમયે મહારાણાએ તેનું જે અપમાન કર્યું તે અસહનીય થઈ પડ્યું. મહારાણાના નિરસ્કાર સૂચક શબ્દો યાદ આવ્યા. મહારાણાની સાથે એક પંક્તિમાં ભોજન કરવાની ઇચ્છાએ તો તેમના આટલા બધા શબ્દો સહન કર્યા તેમ છતાં છેવટે તો આ અપમાન । માનસિંહના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ ભડભડી ઉઠ્યો. તેમણે આચમન કરી, એક કોળીઓ અન્ન માથે ચઢાવ્યું, અને અન્નદેવતાને પ્રણામ કરી ક્ષમા માંગી, થોડીવાર મહારાણાની વાટ જોઈ પરંતુ પ્રતાપસિંહ ક્યાં ? તેમનાં દર્શન થયાં નહિ. ભોજન સામગ્રી ઠંડી થઈ ગઈ નષ્ટ થઈ ગઈ ।

માનસિંહે કહ્યું: “ યુવરાજ, ફરીથી એક વખત જાઓ. મકાન કાંઈ વેગળે નથી. તેમને કેમ વિલંબ થયો તે જોઈ આવો. ”

અમરસિંહ પુનઃ બહાર ગયો અને થોડીવારે પાછો આવી કહેવા લાગ્યો: “ મહારાજ । પિતાશ્રીનું માથું સખ્ત દુઃખે છે. તેથી તેઓ સત્વર આવી શકશે નહિ. તેમને માથે અત્યંત વેદના થાય છે. આપ ભોજન કરો. ”

માનસિંહે જાણી લીધું કે: “ મહારાણા તેમની સાથે એક પંક્તિમાં

એસી ભોજન કરશે નહિ. માથુ દુઃખવાની વાત માત્ર પ્રપંચજ છે. અપમાન તો ખૂબજ થયુ છતાં મ્હારો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહિ. આટલું બધું ધૈર્ય અને આટલી બધી સહનશક્તિ વ્યર્થ ગઈ. દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાનુ સુદૃઢ મળ્યુ નહિ.” અનેક ક્ષણ સુધી ગભીર ગ્હેરે વિચારોમાં ને વિચારોમાં એસી રહ્યા. અમરસિંહે જોયુ કે જગત ઉપર વિજય મેળવનાર, વીરશ્રેષ્ઠ મહારાજ માનસિહનાં નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં છે. માનસિહ મનમાંજ વિચાર કરે છે: “આ અપમાનનો બદલો લેવોજ જોઈએ.” તત્કાળાત ક્રોધને લીધે તેમની છાતી ફુલી ઉઠે છે. વળી પાછુ અસાધારણ ધૈર્ય ધારણ કરી ક્રોધને હૃદયમાંજ સમાવે છે. ઘણીવાર સુધી નિઃસ્તમ્ભ એસી રહ્યા પછી માનસિંહે કહ્યું: “કુમાર! તમે અતિશય બુદ્ધિમાન હોવા છતાં પણ બાળક છો. મહારાણાનુ માથુ કેમ દુઃખે છે તેનુ કારણ તમે સમજી શકતા નથી. પરંતુ મહારાણાએ વિચાર કરવો જોઈતો હતો કે જે થયુ છે તે નહિ થાય એમ નથી. જે ભૂલ થઈ છે તેનુ સશોધન કરવુ અનુચિત છે મહારાણા રાજપૂત જાતિના શિરોમણિ છે. તેથીજ મ્હે આશા રાખી હતી કે: મહારાણા મ્હને ક્ષમા કરશે, પાપનુ પ્રાયશ્ચિત આપશે અને પુનઃ જાતિમાં લેશે કારણ કે મહારાણાએ નિર્ણય કર્યા પછી અન્ય કોઈ વાંધો લઈ શક્ત નહિ, પરંતુ જ્યારે મહારાણાએજ મ્હારી સાથે પક્તિ ભોજન કર્યુ નહિ અને પાપનુ પ્રાયશ્ચિત પણ આપ્યુ નહિ ત્યારે હવે અન્ય રાજપૂતો મ્હારી સાથે ભોજન કરશે નહિ. વિચાર કરી જુવો રાજકુમાર! એમા મહારાણાને શો લાભ થયો? માનસિંહ સાથે મિત્રતાને બદલે શત્રુતા બાધવી એ યોગ્ય નથી. માનસિંહની સત્તા મહારાણાથી અબ્બણી નથી. અત્યારે જો મ્હારૂ અપમાન ન થયુ હોત તો આ માનસિંહ એમના ચરણનો દાસ થઈ રહેત. એમ શ્રવાથી દિલ્લીશ્વર સાથે જે વેર ચાલે છે તે મહારાણાની ઇચ્છાનુસાર બધ થાત અને ખબર પણ ન પડત એવી રીતે તેમને પુનઃ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાત. મહારાણાનો ટેક રહેત, તેમનુ ગૌરવ રહેત અને મેવાડનું નાક રહેત, અને હવે? હવે હૃદયમાં અપમાનના ઘાથી ઘવાયલો, નસેનસમાં દુઃખ પામેલો, શબ્દ બાણથી વિંધાયલો, માનમિંહ મહારાણાનો આત્મીય નથી! હવે હું

તેમનો મિત્ર નથી. તેમનું જે થવાનું હોય તે થાય. હવે માનસિંહ તે તરફ લક્ષ્ય આપશે નહિ ! તેમ થવાથી શુ થશે તેનું ચિત્ર બતાવવાની હમણું મ્હારી ઇચ્છા નથી । ”

માનસિંહ શાંત પડ્યો. ધન્ય છે માનસિંહની સહન શક્તિને ! સમસ્ત હિંદુસ્તાનનો વિધાતા જેવો મહાપુરુષ આજે મહારાણાના ચરણમાં આવ્યો છે ! મહારાણાના અનેક શબ્દ બાણ સહન કરીને પણ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ચ્હાય છે. પોતાની રાજપૂત જાતિમાં ભળવા ચ્હાય છે. ખરેખર ! માનસિંહની સહન શક્તિને ધન્ય છે ! હજુ પણ તેમની વાતચિતમાં ક્રોધ કરતાં પશ્ચાતાપ અને દુઃખ જ વિશેષ જણાય છે. આ સમયે એક ઉચ્ચ કર્મચારીએ આવી કહ્યું : “ મહારાજ ! મહારાણાએ મ્હારી સાથે કહાવ્યું છે કે તેમના માથામાં સખ્ત દુઃખ થાય છે. તેથી તેઓ અત્રે આવી શક્યા નહિ તે માટે અંતઃકરણપૂર્વક બહુ દિલગીર છે. તેમણે વિશેષમાં કહ્યું છે કે—”

કર્મચારી બોલતો બંધ પડ્યો. માનસિંહે કહ્યું : “હે, શું કહ્યું છે તે કહો.”

કર્મચારી અચકાતાં અચકાતાં બોલ્યો : “ અને તેમણે કહાવ્યું છે કે જે રાજપૂતોએ પોતાની જ્ઞેનનો વિવાહ મોગલ સાથે કર્યો છે અને કલ્પના પ્રમાણે જે રાજપૂતે મોગલો સાથે એક પંક્તિએ બેસી ભોજન કરે છે તેની સાથે મેવાડેશ્વર કદી પણ એક પંક્તિએ બેસી ભોજન કરી શકશે નહિ ! આર્યધર્મ શાસ્ત્ર પ્રમાણે યવનોને કન્યાઓ આપવી એ મહા પાપકર્મ છે. એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્તજ નથી. એક વખત મોગલોનું અન્ન પેટમાં ગયું તે શરીરની નસેનસમાં, લોહીનાં પ્રત્યેક આણુમાં, મળી જાય છે. તે મરણાંત સુધી પાછું નકળતું નથી, અને તેથી એવા વટલેલા મનુષ્યો પુનઃ પવિત્ર આર્યધર્મમાં આવી શકે નહિ. આર્યધર્મની પવિત્રતામાં કિંચિદ્ પણ અપવિત્રતા ન ભેળવવી હોય તો એવા વટલેલા મનુષ્યોને પુનઃ આર્યધર્મમાં ભેળવી શુદ્ધ ધર્મમાં સકરતા કરવી નહિ. એજ મહારાણાનો અભિપ્રાય છે. મહારાજ ! આપે પુનઃ રાજપૂત જાતિમાં પ્રવેશ કરવાની આશા રાખવી એ પણ અનુચિત છે. એક તરફથી મોગલોના સાળા થવું, તેમની સાથે એકત્ર થઈ આહાર વિહારનો વ્યવહાર રાખવો અને બીજી તરફથી શુદ્ધ ક્ષત્રાણીના

દુધમાં વર્ણસંકરતા ભેળવવાની ઇચ્છા રાખવી એ બનવાં યોગ્ય જ નથી ।”

આ શબ્દો સાંભળી માનસિંહની સહનશક્તિનું બંધન શિથિલ થઈ ગયું. હવે તે ક્રોધને દબાવી શક્યા નહિ. તેમનું મુખ તેજસ્વી ગંભીર થઈ ઉઠ્યું. હજી પણ તેઓ જમવાના આસન ઉપરજ બેઠા હતા. હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે તેઓએ પત્રાવળીમાંથી ફક્ત એક કોળીઓ અન્ન લઈ માથે મંડીલમાં મૂક્યું, અને અન્નદેવને નમન કરી આસન ત્યાગ કર્યું. જતાં જતાં કહ્યું:—

“ અમરસિંહ, તમારા પિતાને કહેજો કે અમે અમારી પુત્રી, બહેન વગેરે મોગલો સાથે પરણાવી છે તેથીજ હજી સુધી રાજપૂતોનું સન્માન જળવાઈ રહ્યું છે, પરંતુ હવેજ જણાશે ! પ્રતાપસિંહ પોતાના કલ્યાણના કાર્યમાં હજી અંધ જણાય છે. ધારૂં છું કે હવે હિંદુ જાતિના જયની આશા નથી. મોગલોના પ્રબળ પ્રતાપ સામે સર્વને નીચું માથું નમાવવુંજ પડશે ! ભગવાનની એવી ઇચ્છાનું કોણ ખણ્ણ કરી શકશે ? ”

મહારાજ માનસિંહ તરતજ ઘોડેસ્વાર થયા. એજ સમયે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઈ માનસિંહે અહકાર સહિત કહ્યું: “પ્રતાપસિંહ ! નિશ્ચય જાણજો કે આ અપમાનનો બદલો લઈશ. તમે મ્હાર અપમાન કર્યું છે તેનો તમને સંપૂર્ણ બદલો ન મળે તો જાણજો કે મ્હાર નામ માનસિંહ નહિ. ”

પ્રતાપસિંહે હસતાં હસતાં કહ્યું: “ માનસિંહ ! તું તમે મ્હને ભય બતાવો છો ? એવી ધમકીથી ભય પામી, શુદ્ધ રાજપૂત કુળમાં વર્ણસંકરતા ભેળાવા દેવાની ઇચ્છા નથી. જેણે એક વખત મધ અને માંસાહારી યવનોનું અન્ન જળ ગ્રહણ કર્યું તે તેમના શરીરમાંથી કદી પણ નિકળી શકાતું નથી. મધ માંસનો આહાર કરનાર વ્યક્તિનું કિચિદ્ અન્ન જળ પણ મનુષ્યની બુદ્ધિ બ્રષ્ટ કરે છે. ધર્મ બ્રષ્ટ કરે છે. શ્રેષ્ઠ પ્રાયશ્ચિત્ત તમારે માટે એજ છે કે જીવન પર્યંત અરણ્યમાં જઈ તપસ્યા કરવી, પરંતુ તે તમારાથી બનશે નહિ. તમારે તો ભોગ વિલાસ ભોગવવા છે. મોગલોના સાળા સસરા કહેવાઈને ગૌરવ વધારવું છે; ત્યાં પછી આ જન્મે તો રાજપૂત જાતિમાં આવી શકાશે નહિ એવી ખાત્રી રાખજો. આખારાવળના વંશજો

ભયને ઓળખતાજ નથી. તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે યુદ્ધ કરવા આવી પહોંચજો. પ્રતાપસિંહ સર્વદા તૈયારજ છે. ”

પ્રતાપસિંહની પાછળ દેવલવરરાજ ઉભા હતા તે બોલી ઉઠ્યા: “અને અને તો તમારા અકબર બહેવાઈને પણ સાથે લેતા આવજો ! ”

માનસિંહ સિવાય અન્ય જોટલાં મનુષ્યો ત્યાં ઉભાં હતાં તે સર્વ ઉચ્ચ હાસ્ય કરી ઉઠ્યાં. માનસિંહનાં નેત્રમાંથી જાણે અભિનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. તેણે ઘોડાને એડી મારી. ચપળ ગતિનો ઘોડો પળવારમાં ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

અમરસિંહે કહ્યું: “ માનસિંહનું સારી પેઠે અપમાન થયું છે. તેના હૃદયમાં સખ્ત દુઃખ થયું છે. ધારૂં છું કે એનું પરિણામ સારૂં નહિ આવે.”

પ્રતાપસિંહે હસીને ઉત્તર દીધો: “ અમર ! ભય શો છે ? ”

અમર: “ પિતાજી ! ભયની વાત નથી. હું ધારૂં છું કે માનસિંહ, પોતાને થયેલા અપમાનનો અદલો લેવા, પ્રાણાંત પર્યંત યત્ન કરશે.”

પ્રતાપ: “ સારી વાત છે. દેવલવરરાજ ! ત્હમે ઠીક કહ્યું. ક્ષુદ્ર હૃદયના માનસિંહને સારી શિખામણ મળી છે.”

માનસિંહ જે સ્થળે જમવા બેઠો હતો તે સ્થળે થોડું થોડું ખોદાવી નંખાવી, પવિત્ર ગંગાજળ છાંટી સ્વચ્છ કરાવ્યું. ત્યાં જો જો મનુષ્યો ઉભાં હતાં તેમણે વસ્ત્રો અદલી નાંખી, સ્નાન કરી, ગંગાજળ પાન કરી શુદ્ધ થયાં ! કહો કે દેહ શુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કર્યું ! ધન્ય છે એ જાતિ ગૌરવને ! ધન્ય છે એ ધર્મને ! ધન્ય છે એ વીરત્વને ! ધન્ય છે એ ક્ષાત્રને તેજને ! એક અસમ સાહસી, અસાધારણ યુદ્ધિમાન, મોગલ રાજકુટુંબને કન્યાઓ આપી, તેમની સાથે આહાર વિહાર કરનાર રાજપૂતો સાથે આહાર વિહાર કરવામાં, શુદ્ધ આર્ય પુત્ર-રાજપૂતોએ પોતાને અપવિત્ર માની લીધા ! સંસર્ગ અને સ્પર્શ દોષ વડેજ મ્હોટા મ્હોટા ભયંકર બનાવો બને છે, ગુણ કર્મ બદલાઈ જાય છે, ત્યાં પછી પરધર્મી, મધ માંસાહારી મનુષ્યોને કન્યાઓ આપી તેમની સાથે

એક પંક્તિએ ભોજન કરવા બેસનાર પવિત્ર આર્યોની પવિત્રતા ક્યાં રહે ? આવા વિચારો કરીને જ મહારાણાએ તેને અન્ય પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું નહિ. અમૃતમાં કિંચિદ્ પણ વિષ નહિ ભેળવવા મ્હાનાર મહારાણા પ્રતાપે ભાવિ સંકટનો લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ ।

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### પરિચય.



ધ્યા સમયે, ચાંદેરી નદીના કિનારાપર આવેલા મૈત્ર્ય નામક કિલ્લાના દ્વાર આગળ યુવરાજ અમરસિંહ, પોતાના અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. ચાંદેરી નદીનો પટ વિશાળ છે, પરંતુ પ્રતાપના કઠિન શાસનને લીધે, અત્યારે તેમાં એક પણ નૌકા નથી. ચારે દિશા જનશૂન્ય થઈ રહી છે. જનશૂન્ય નદીને કિનારે, ચારે દિશામાં ઘોર અરણ્યની વચમાં, કાળા પથ્થરવડે બધાયલો કિલ્લો, ભયાનક દ્રશ્ય બતાવી રહ્યો છે । એ કિલ્લો દુરંત કરાવવાનું તથા ત્યાં યોગ્ય બંદોબસ્ત રાખવાનું કામ અમરસિંહને મોંપવામાં આવ્યું છે કુમાર, કિલ્લાના દ્વાર આગળ આવી પહોંચતાંજ, ત્યાંના રક્ષકોએ મશાલથી અજવાળું કર્યું અને તેમને માનસહિત કિલ્લામાં લઈ ગયા. કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યા પછી અમરસિંહને આશ્ચર્ય થયું તેણે જોયું કે એક બાજુમાં એક મ્યાનો, કેટલાક ઉચકનાર, અને કેટલાક સિપાહીઓ ઉભા છે. કુમારે વિસ્મય સહિત કિલ્લાના રક્ષકોને પૂછ્યું “આ બધું શું છે ?”

કિલ્લાના રક્ષકો મ્હોટી વિપદા પડ્યા. મહારાણાની આજ્ઞા લીધા વગરજ, તેઓએ કિલ્લામાં કોઈને સ્થાન આપ્યું છે એ સાંભળતાંજ કુમાર ગુસ્સે થશે એમ જાણી કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

કુમારે પુનઃ પૂછ્યું : “આ બધું શું છે ? હું સમજી શકતો નથી. ઉત્તર આપતા શા માટે સકોચાઓ છો ?”

સર્વમાંથી એક વૃદ્ધ રક્ષક આગળ આવ્યો. તેણે બે હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી: “ અન્યાયનું કાર્ય કર્યું છે મહારાજ ! ક્ષમા કરજો. નાથદાર નગરના રાજા રઘુવરરાયની કન્યા સહુંબર જાય છે. સન્ધ્યા સમય થવાથી અને નજીકમાં અન્ય કોઈ ઉતરવાનું સ્થાન નહિ હોવાથી અમે તેમને આ સ્થળે એક રાત ઉતારો આપ્યો છે. તેમને વિપદમાં પડેલાં જોઈ અમે સહાયતા કરી છે. તેમણે છોડેના એક દિવાનખાનામાં નિવાસ કર્યો છે. ”

અમરસિંહે પૂછ્યું: “ તે બધાં મળીને કેટલાં માણસ છે ? ”

વૃદ્ધ: “ એક યુવતિ અને એક તેની દાસી તથા બીજા આ માણસો છે તે. ”

“ રાજા રઘુવરરાય. ” આ શબ્દનો ધીમે ધીમે ઉચ્ચાર કરતાં કુમાર અમરસિંહે કિશ્કાની દક્ષિણ દિશામાં આવેલા એક ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એક વિરામાસન ઉપર એકા પછી મનમાંજ કહેવા લાગ્યા: “ રાજા રઘુવર એ મેવાડના મહારાજાના પ્રિય મિત્ર નહોતા. ” થોડીવાર પછી વળી કહ્યું: “ અને શત્રુ પણ નહોતા. વળી તે તો હમણાં આ જગતમાં નથી. ” કુમારે કિશ્કાના મુખ્ય કર્મચારીને બોલાવી મંગાવ્યો. તેના આવ્યા પછી કિશ્કાનાં જે જે કાર્યો હતાં તે સબંધી સલાહ મસલત ચલાવી, અને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાંજ, આવશ્યકીય કાર્યોનો આરંભ થાય એવી વ્યવસ્થા કરી. આ બંધી વાતચિત કરતાં કરતાં રાત્રિ બે પ્રહર વીતી ગઈ. કર્મચારી આદિને રજા આપી કુમારે શયન કર્યું, પરંતુ સમ્પત તાપને લીધે નિદ્રા આવી નહિ. નિદ્રાને માટે પથારીમાં આજોટયાં કરવું અને નિરર્થક સમય ગુમાવવો એ રાજપૂત જાતિનો સ્વભાવ નથી. કુમારે પથારીમાંથી ડૂંઢી અગાશીમાં જઈ, વાયુનું સેવન કરવા માંડ્યું. રાત્રિનો ત્રિજો પ્રહર ચાલે છે. હવે પહેલાના જેવો અધકાર નથી. ચંદ્રની નિર્મળ જ્યોતિ વડે મમસ્ત પદાર્થ સુંદર રૂપેરી રંગે રસાઈ ગયા છે. સૌગંધિત વાયુની મંદમંદ લહેરો વડે મસ્તક શાંત થઈ રહ્યું છે. પ્રકૃતિ શાંત છે. સ્હામે ચાંદેરી નદી, ભગવા રંગના કિનારાનાં ચરણ ધોતી, ચંદ્ર અને નક્ષત્રની છાયા, હૃદયપર ધારણ કરી કલ્પ કલ્પ નાદ કરતી વહન કરી રહી છે. અમરસિંહ અગાશી ઉપર બ્રમણ કરવા



લાગ્યો. તેનું ચિત્ત, નાથદ્વાર નગર નિવાસિની કુમારી ઉર્મિલાના વિચારોમાં ગુંથાયું હતું. તેથી કોઈ દિશામાં તેની દ્રષ્ટિ નહોતી. એક વખત તેણે બાજુની દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવી. નેત્રે તેને એક રમણીની મૂર્તિનું ભાન કરાવ્યું. તેણે જોયું કે સળંગ લાંબી અગાશીમાં થોડે વેગળે એક યુવાન સ્ત્રી વાયુ સેવન કરે છે. તેણે અનુમાન કર્યું કે: “ તે કિલ્લામાં આવેલી રાજા રઘુવરરાયની કન્યા હોવી જોઈએ. ” અમરસિંહના મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો: “ કુમારી ઉર્મિલા નાથદ્વાર નગર નિવાસી છે. શું એજ રાજા રઘુવરની કન્યા ? ” નિર્ણય થયો: “ હોય કદાચ. ” વળી શકા ઉત્પન્ન થઈ: “ ત્યારે, પિતા રઘુવરથી અસતુષ્ટ શા માટે ? ” અમરસિંહનું હૃદય શુષ્ક, અને અતઃકરણ શન્ય થઈ ગયું. તેણે વિચાર્યું: “ અદ્રષ્ટમાં જે હોય તે થાય. પરંતુ હું તે દેવી મૂર્તિ મહારા હૃદયમાંથી ભૂલી શકીશ નહિ. ” કોઈએ જાણે તેને કહ્યું: “ એજ રમણી ઉર્મિલા. ” તેના બંને પગ અણુધાર્યા તે દિશામાં જવા લાગ્યા. ઉર્મિલાની નજીક આવી પહોંચતાં કુમારે જોયું કે: તેની શકા સત્ય છે. તેજ ઉર્મિલા છે. અમરસિંહનું માથું ફરવા લાગ્યું. પૃથ્વી શન્ય જણાવા લાગી.

વાંચકોને અત્યાર પહેલાં, રાજકુમારી ઉર્મિલા સાથે એ વખત પરિચય થયો છે, તે તેઓ ભૂલી ગયા નહિ હોય. એ બંને વખત ઉર્મિલાએ સૈનિકનાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં. અત્યારે તેણે સ્ત્રીનાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યા છે. યોદ્ધાને દીપે એવાં ઢાલ, તરવાર, ધનુષ્યબાણ અને બખ્તર વગેરેને બદલે અત્યારે તેના શરીર ઉપર મણિમુક્તા જડિત સુવર્ણના અલકારો જણાય છે. તે સમયે તે એક વીરને છાજે તેવી શોભાયમાન જણાતી હતી. અત્યારે એક સર્વાંગ સુદરી પેડે શોભી રહી છે. તેના મુખકમળ ઉપર, શાંતિ, સરલતા, પવિત્રતા અને અસાધારણ મુદ્ધિ કીડા કરી રહી છે. તેના સર્વાંગ ઉપર કોમળતા પથરાઈ ગઈ છે. કોઈ કહી શકશે કે આ કોમળ ભુવનમોહિની, મધ્ય રાત્રે, એકલી ઘોર અરણ્યમાં ધનુષ્યબાણ ધારણ કરી ભ્રમણ કરી શકે ? અથવા કોણ કહી શકશે કે આ કોમલાંગીની કોમળ કાયા ઉપર, સુદર અલકારો કરતાં રણનાં આયુધ વિશેષ શોભશે ? ”

ઘણીવાર પછી અમરસિંહનું ચિત્ત સ્વસ્થ થયું. તેમણે કહ્યું: “ કુમારી !

અત્યારે આ સ્થળે તમારાં દર્શન થશે એવું સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું.”

ઉર્મિલાએ ધીમે ધીમે ઉત્તર દીધો: “ આપ આ સ્થળે પધાર્યા છો એ મહને કોઈએ સમાચાર આપ્યાજ નહિ. ”

રાજકુમાર : “ તમે કિલ્લામાં આવ્યા વછી મહાર આવવું થયુ છે. તમારાં દર્શન કરવાની આશામાં મહે અનેક કષ્ટ સહન કર્યા છતાં મહારી આશા ફળીભૂત થઈ નહિ. ”

ઉર્મિલાએ માથા પરના વાળ ઉચા ચઢાવતાં અને તે સાથે કુમાર સહામુ મીઠી દ્રષ્ટિએ જોતાં ઉત્તર દીધો: “ આપે કૃપા કરી મહને અતઃકર-ણમાં યાદ રાખી છે એજ મહારં સદ્ભાગ્ય સમજી છું. ”

અમરસિંહ ઘણા વખત સુધી નિઃસ્તબ્ધ થઈ તેના મનોહર મુખ સહામુ જોઈ રહ્યો. ચંદ્રનાં સ્નિગ્ધ કિરણો પડવાથી તેનું મુખકમળ વિશેષ સુદર દેખાતું હતું. કમળને ખિન્નેલું જોઈ બ્રમર મોહ પામ્યો હતો—લુપ્ત થયો હતો. તેણે કહ્યું: “ આટલા દિવસ પછી આજે તમને ઓળખ્યાં. તમે રાજ રઘુવરરાયની કન્યા છો. ગમે તે હો પણ તમે મેવાડના પરમ હિતૈષી છો. ”

સુદરી ઉર્મિલા નીચું માથું કરીને ઉભી હતી ખરી પરંતુ યુવક રાજ-કુમારના મનોહારક મુખ તરફ વારવાર આડી નજરે જોયા કરતી હતી. તેના હૃદયમાં લોહી જોસબંધ દોડતું હતું. કયા આનંદથી, કયા વિચારથી, તે તો તેજ જાણે. તેણે મનોભાવ ગુપ્ત રાખી કહ્યું: “ યુવરાજ ! હું તો આપની દ્રષ્ટિએ પાપિણી છું. હું રઘુવરરાયની કન્યા છું. સર્વ મનુષ્યો એમજ જાણે છે કે મહારા પિતા મેવાડેશ્વરથી વિરુદ્ધ હતા. તેથી મહારાણા પણ તેમને પાપી સમજતા હતા. મનુષ્યો ગમે તેમ કહે, અને આપ ગમે તે કલ્પના કરો, પરંતુ મહને જે વાત ઉપર વિશ્વાસ છે તે હું મુક્ત કણે જગત્ને વિદિત કરીશ. મહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે મહારા પિતૃદેવના હૃદયમાં રાજભક્તિ કિવા મેવાડેશ્વરની કલ્યાણ-કામના કિચિદ્ અશે પણ ઓછી નહોતી. મનુષ્યો જેને દેશ-હિતૈષીતા કહે છે તે મહારા પિતાના હૃદયમાં દશગણી વધારે હતી. તેમ છતાં તેમના હૃદયમાં એક મહોટી બ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેઓ જાણતા હતા કે અનેક યત્ન કરવા છતાં મેવાડનો હવે

પુનઃ અભ્યુદય થશે નહિ. મેવાડનું પતન થવાનું શરૂ થયું છે. એ ધણે લાંબે કાળે અટકશે. હમણાં એ વિધિ-લેખની વિરૂદ્ધ ચલ કરવો અને પ્રબળ વેગે વહેતી નદીને રેતીની પાળ બાંધી અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ બન્ને સરખુંજ તેઓ જાણતા હતા. મેવાડને સ્વતંત્ર કરવાના ચત્નો ફળિભૂત થશે નહિ એવી તેમના હૃદયમાં ખોટી બ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ બ્રાંતિને લીધેજ તેઓ પોતાની રાજભક્તિના ચિહ્ન સ્વરૂપ શત્રુઓ સ્થામે કોઇ પણ ચલ કરતા ન હતા ! અદ્રશની ગતિ વડેજ મેવાડના ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે એમ જાણી અદ્રશની કૃપાની વાટ જોતા બેઠા હતા અને તેથીજ મહારાણા સાથે મનોમાલિન્ય થયું છે. પરંતુ રાજકુમાર, આ સત્ય વાત હું કોને કહું ? હમણાં એ વાત ઉપર કોને વિશ્વાસ ઉપજે ? ”

પ્રેમે પોતાનો ધર્મ બળવવા માંડ્યો. પ્રેમ પ્રેમીજનોના દોષ જોતો નથી. રાજકુમારે દોષ વેગળા કર્યા અને કહ્યું : “ કેમ વિશ્વાસ ના ઉપજે ? મહેં અથવા અન્ય કોઈએ કદી પણ સાંભળ્યું નથી કે તેમણે અમારું કોઈ પ્રકારે અનિષ્ટ કર્યું છે. ”

કુમારી ક્ષણ વાર નિઃસ્તબ્ધ રહી. છાતીએ હાથ મૂકી એક ઉંડો ઉછાળ નિઃશ્વાસ મૂક્યા પછી કહ્યું : “ જનસમાજ વિશ્વાસ કરશે નહિ. મહારાણાને વિશ્વાસ આવશે નહિ, પરંતુ આ પિતૃહીન, ક્ષિણાંગી, ક્ષુદ્ર કુમારી પિતૃ ઋણુ ફેડશે જ. પિતા ઉપરનો અણુવિશ્વાસ દૂર કરશે જ કરશે યુવરાજ ! એ મનોમાલિન્ય હું ફિટાડી શકીશ. હું દેશને માટે, રાજપૂતોના ધર્મને માટે, ક્ષત્રિઓના ટેકને માટે, અને મેવાડના ગૌરવને માટે મહારા ક્ષુદ્ર પ્રાણુ વેચી દઈશ. દેશના હિતને માટે મહે સકલ પ્રકારની ભોગ-વાસના વિસર્જન કરી છે. મેવાડના શત્રુઓનો વધ કરવો એજ મહારા જીવનનું વ્રત જાણ્યું છે. મેવાડની સ્વતંત્રતા એને જ મહારા જીવનનું-સાક્ષ્ય ધાર્યું છે, અને તીક્ષ્ણ ધારવાળી તરવાર, બાલા, અને ધનુષ્ય બાણ એ જ મહારા શરીરનાં સુંદર આભૂષણો છે એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. યુવરાજ ! શત્રુઓ સાથે પ્રાણાંત પર્યંત યુદ્ધ કરીશ, અનેક શત્રુઓને રણ શય્યામાં સુવાડી દઈશ, તો પણ શું મહારાણાને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થશે નહિ ? તેમ કરવાથી પણ શું તેઓની કૃપા મેળવી

શકીશ નહિ? મ્હને ખાત્રી છે કે રાજપૂતો એટલા નિષ્ઠુર નથી. તેમને ખરા ખોટાની પરીક્ષા છે. મહારાજ સમક્ષ હું પરિક્ષા આપીશ. યુદ્ધ ભૂમિમાં ઝઝૂમીશ. દેશને માટે પ્રાણ ત્યાગ કરતા સુધી યુદ્ધ કરીશ. તેમ કરવા છતાં પણ જો મહારાણીની કૃપા નહિ પ્રાપ્ત કરે તો તેમના ચરણમાં આ ક્ષુદ્ર પ્રાણ વિસર્જન કરીને અમારી રાજભક્તિનું દષ્ટાંત બતાવી આપીશ! રાજ-પુત્ર! એમ થશે તોપણ જનસમાજ એમ નહિ કહે કે: રાજ રઘુવરરાયની કુમારિકાના દેહમાં અતિ પવિત્ર રાજભક્તિ, અતિ જ્વલત દેશભક્તિનું રક્ત પ્રવાહિત થતું હતું?”

અમરસિંહ ત્હેના મુખમાંથી નિકળતા શબ્દો, તેમા મુખ ઉપર ફરકતું વીરત્વ, તેના નેત્ર પરથી જણાતી રાજભક્તિ વગેરે ભાવો જોઈ રહ્યો હતો. તે મનમાં જ ઉર્મિલાને ધન્યવાદ આપતો હતો. થોડી વારે કહ્યું: “ઉર્મિલાદેવી! મહારાણા જે સમયે તમારા એવા અસાધારણ સદ્ગુણ જોશે તે વખતે તમારી પૂજા કરશે. આવી અકૃત્રિમ રાજભક્તિ, અને આંતરિક સ્વદેશ પ્રેમ કોઈએ કદી ભાળ્યેજ નેયો હશે! હું તો કહી શકું છું કે તમે મનુષ્ય નથી પણ દેવી છો! ઇશ્વરની ઇચ્છાથી તમારી જે ઉચ્ચ મનોવૃત્તિ તમે મ્હને કહી સંભળાવી છે તે એક રાજપૂત મહિલાને માટે અતિ આદરસત્કારને પાત્ર છે. દેવી ઉર્મિલે! હું મ્હારી વાત કહું છું. હું તમને જીવન પર્યંત પરમ શ્રદ્ધાની દૃષ્ટિએ જોઈશિ, અને તમારી આ પવિત્ર મૂર્તિ, જીવન પર્યંત હૃદયમાં કોતરી રાખીશ. ધન્ય છે તમારી રાજભક્તિને! ધન્ય છે તમારી દેશભક્તિને!”

રાજકુમારના આ શબ્દો સાંભળતાં ઉર્મિલાના હૃદયમાં એક પ્રકારનો આનંદ ઉત્પન્ન થયો. એ આનંદ કયા પ્રકારનો હતો તેનું પ્રથક્કરણ કરવા માટે તો કુશળ મનઃતત્ત્વ જાણનાર વૈદ્યની જ જરૂર છે. તેણે સ્મિતહાસ્ય કરતાં માથું નીચું નમાવી દીધું, અને પગના અંગુઠા વડે જમીન પર લીંટા ખેંચવા લાગી.

અમરસિંહે પૂછ્યું: “સાંભળ્યું છે કે ત્હમે સહુબર જાઓ છો. સહુ-બરના રાજ તમારા મામા થાય છે તે પણ હું જાણું છું. મહારાણાના ભયથી તેમણે અત્યાર સુધી તમારી સાથે સંબંધ ત્યાગ કરી દીધો હતો

એમ પણ કહી શકાશે. શું હજી પણ તેઓ તમારી સાથે એવી જ રીતે વર્તે છે કે ? ”

કુમારીએ ઉત્તર આપ્યો: “ જો કારણને લીધે તેમને મહારાણાનો ભય લાગતો હતો તે કારણ જ જગતમાં નથી એટલે પછી મામાની તેવી વર્તણૂક પણ નથી. પિતા પરલોકમાં ગયા પછી મામા જ મહારી સર્વ સંભાળ લે છે. મહારા કૃપા તેમનો એનિશય સ્નેહ છે. તેમને સંતાન નથી. હું જ મામા અને મામાના વાતસલ્યનું સ્થાન થઈ પડી છું તેમની આજ્ઞાથી જ હું હમણા તેમને ત્યાં જાઉં છું.”

અમરસિંહ આનંદ પામીને બોલ્યો: “ ઘણું સારું થયું. હવે પ્રસંગોપાત તમારાં દર્શન કરી શકીશ એવું અનુમાન થાય છે. મહારાણાના જન્મણા હાથ જેવા સહુંબરરાજ, મહારા પર પોતાના પુત્ર જેટલો સ્નેહ રાખે છે. તેમનું સ્થળ એ હું પારકાનું સ્થળ માનતો નથી. ”

ઉર્મિલાએ કહ્યું: “ કુમારની એટલી બધી કૃપા રહેશે કે શું ? શું આપ કોઈ દિવસ ઈચ્છાપૂર્વક આ અભાગિનીને દર્શન દેશો ? ”

કુમારે વિગ્મય પામતાં કહ્યું: “ એવી આશ કા શા માટે કરો છો ઉર્મિલા ! શું હું માણસ નથી ? શું હું તમને ભૂલી જઈશ ? ”

ઉર્મિલા મદમંદ હાસ્ય કરતી બે હાથ મસગતી બોલી: “ કુમારને કેટલાંએ બધાં કાર્ય છે. કેટલા બધા વિષય ઉપર દેખરેખ રાખવાની હોય છે એ બધાં કાર્ય અને વિષય સાગરમાં આ ક્ષુદ્ર હૃદયની, મદ-ભાગિની મ્હાંય ડૂબી જશે તો ? ”

યુવરાજ: “ અનેક કાર્ય અને અનેક વિષય હૃદયની એક દિશામાં અને કુમારી ઉર્મિલા હૃદયની બીજી દિશામાં રહેશે, પછી કાંઈ ? ”

બન્ને શાંત થયાં. કોઈ બોલતું નથી. વાક્ય પ્રવાહને આગળ વધવા દેવાનું કોઈ સાહસ કરી શક્યું નહિ.

રાત્રિ હવે થોડી બાકી છે. પૂર્વમાં સિંદુરીયા રંગનો પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો. એ પ્રકાશે પ્રાતઃ સમયની વધામણી આપી. આકાશમાં હજી એ ચાર ઝાંખા તારા વખતે ઝબકી ઉઠે છે. મધુર પવન મંદ ગતિએ વૃક્ષનાં પશ્વો

હવાની, પર્વતના માથા ઉપર થઈ, સૌગંધિત પુષ્પોમાંથી સૌગંધ લઈ યુવક યુવતીના મસ્તકને તૃપ્ત કરે છે. પવનની લહેરો આવતાં પક્ષીઓ વૃક્ષની ધનધોર ઘટામાંથી ડોકીયાં કહાડી મધુર ગાયનો ગાઈરલાં છે. અહા ! કેવી મધુર ઉષા !

ઉર્મિલાએ કહ્યું: “ યુવરાજ, જોત જોતામાં રાત્રિ વીતી ગઈ. મ્હારે જવાનો સમય થયો છે. મ્હને રજા આપો.”

એ સાંભળી યુવરાજનું મ્હોં કિતરી ગયું. તેણે ગદગદ કણ્ઠે કહ્યું: “તમને રજા આપવી એ સહેલું નથી પરંતુ વિલંબ થવાથી તમને ત્યાં કપકો મળે. ભગવાન ભવાનીપતિ તમને સુખી રાખે. દેવી ઉર્મિલા ! યાદ રાખજો કે તમારૂં નામ આ હૃદયમાં ઇષ્ટમંત્રની પેઠે સ્થાપિત રહેશે. ”

કુમારીએ કઈ વાત કહેવાને માથું ઉચું કર્યું. એક વખત ત્હેના હોઠ હાલ્યા પરંતુ તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલાયો નહિ. યુવરાજના મુખ સ્હામું જોઈ રહી યુવરાજ તેના મુખ સ્હામું જોઈ રહ્યો, પણ સૂર્યનારાયણે પોતાનું કામ કર્યું. તેમણે બન્નેને વિષ્ણુનાં પડવાની ફરજ પાડી. ઉર્મિલા ઉડી નિઃશ્વાસ મુકતી કમ્પને પગલે અગાશીમાંથી નીચે કિતરી ગઈ.

અને અમરસિંહનું શું થયું ? તે અનેક ક્ષણ સુધી અચેતન, પ્રતળા જોવો, સ્થિર થઈ તેના જવાના માર્ગ તરફ જોતોજ ઉભો રહ્યો. તે ચાલી ગઈ છતાં જાણે તેની મનોહારક મધુરી મૂર્તિ તેના નજર આગળ તરતી જણાતી. પ્રાતઃ સમયે કિલ્લાના રક્ષકો સ્નાનાદિ કરી “ બમ્ બમ્ બોળા. હર હર શકર. ” એવા શબ્દો બોલવા લાગ્યા ત્યારે ત્હેને ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થયું. ત્યારે તેની ઉર્મિલા અદ્રશ્ય થઈ. તેણે મનમાંજ કહ્યું: “ એ દેવીને હૃદય વેચ્યું છે. તેમ થવાથી જો પિતા અપરાધી ડેરવશે તો તેમને સંતોષ આપવાનું આ દુષ્ટ પુત્રથી શી રીતે બનશે ? પ્રભુ, તું દયાળુ છે. મ્હારી પ્રાર્થના તું સ્વીકારજો. ” વિચાર કરતો કરતો યુવરાજ ત્યાંથી ધીમે પગલે ચાલ્યો ગયો.

ઉર્મિલા યુવરાજ પાસેથી ધીમે ધીમે ચાલી ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં માત્ર રાજકુમાર સિવાય બીજા કોઈના વિચારો નહોતા. તેનું મન પરવશ

મઈ પડ્યું હતું. એકાએક પોતાની દાસીને સ્થાને ઉભેલી જોઈ કહ્યું: “કાણુ” તારા કે ? હું તો બીધી ! ”

પરંતુ આ વખતે તારા નખથી શીખ સુધી બળી ગઈ હતી. કુમારીને શય્યામાં નહિ જોતાંજ તેને શોધવા માટે તે અગાશી તરફ આવી હતી. ત્યાં તો ઉમિલા એક અપરિચિત યુવાન પુરૂષ સાથે ગાઠ પ્રેમાલાપમાં મગ્ન થઈ રહી છે. તેને પોતાનાં નેત્રો પર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. અંતે તેને તે સત્ય જણાઈ આવ્યું.

ઉમિલાના શબ્દો સાંભળી તારા ક્રોધે ભરાઈ બેઠી: “ જે રાજપૂત રમણી, રાત્રીને સમયે ગુપ્ત રીતે, પરપુરૂષ સાથે વાતચિત કરીને પિતા માતાના વંશને કલંકિત કરે ત્હોને વળી ભય કેવો ? ”

ઉમિલા બાલ્યાવસ્થાથીજ માતૃહીન થઈ હતી. તે સમયથીજ તારા તેને માતૃવત્ સ્હાતી હતી, અને તેનું લાલન પાલન કરી ઉછેરતી હતી તેનામાં દોષ જણાતાં, તેને શિક્ષા કરવાનો તારાને અધિકાર હતો. તારાએ તેનું જે અપમાન કર્યું, તેથી ઉમિલાના પવિત્ર, નિષ્કલંક અને નિર્મળ હૃદયમાં આઘાત થયો. તારા ઉપર તેને એકાએક ક્રોધ થતો નહિ પરંતુ અત્યારે તેને ક્રોધ થયો. તેણે બનતે યત્ને હૃદયને શાંત પાડી કહ્યું: “ ક્રોધને કાંઈ પણ કહે તે ખેલાં બહુજ વિચાર કરીને કહેજે. વિચાર કર્યા વગર કાંઈ પણ બોલીશ તો સર્વનાશ થશે-પસ્તાવું પડશે. ”

તારાએ ઉત્તર દીધો: “ વિચાર્યા વગર મહે શું કહ્યું છે ? મહારે નેત્રે મહેં જોયું છે તે કહ્યું છે. તમે એવો વિચાર કર્યો છે કે મહેને ધમકાવીને કામ કાઢી લેવું ? પરંતુ જે કાર્ય કર્યું છે તેનું ફળ સહુબર ગયા પછી તમને મળશે. જાઓ, તમારી સાથે હવે વાતચિત કરીશ નહિ. જેના સ્વભાવમાં આટલું બધું દુષણ છે તેની સાથે વાતચિત કરવાની મહેને ઇચ્છા નથી. ત્હમ્હારી જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં જાઓ. જેની સાથે ઇચ્છા થાય તેની સાથે રાત્રિ વિતાડી આવજો. ”

તારા જવાને તૈયાર થઈ. ઉમિલાએ કહ્યું: “ હું જે કહું તે પ્રથમ સાંભળ, પછી ગુસ્સો કરવો હોય તો કરજે. ”

તારા મ્હેં ચઢાવી ઉભી રહી પણ વાત કરી નહિ. ઉર્મિલાએ, યુવ-  
રાજ સાથે બનાસ નદીને કિનારે પ્રથમ સાક્ષાત થયો હતો ત્યારથી આજ  
સુધીમાં જે જે બન્યું હતું તે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તારા સાંભળતાં  
સાંભળતાં ધીમે રહીને તેના સ્હામું જોવા લાગી. તેના મુખ ઉપરથી ક્રોધની  
રેખાઓ દોપ થઇ ગઈ. ઉર્મિલા સ્હામું જોઇ કહ્યું: “ જ્યારે એટલું બધું  
થયું છે ત્યારે આજ સુધી કેમ કહ્યું નહિ ? ”

ઉર્મિલાએ હવે હૃદયનાં દાર ખુલ્લાં મુકી કહ્યું: “ તારા, સાંભળ, તું  
જેને પર પુરૂષ ધારે છે તેને તું ઝાળખતી નથી પરંતુ તે તો મહારા હૃદ-  
યના રાજા છે, મહારા પ્રાણેશ્વર, મહારા પતિ છે. મ્હે ભવાની દેવીના નામથી  
પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે યુવરાજ અમરસિંહ સિવાય અન્ય કોઈને આ હૃદયમાં  
સ્થાન આપીશ નહિ. હું જાણું છું કે મહારી એ આશા તદ્દન અશક્ય છે,  
તથાપિ તારા, મ્હેં સમુદ્રમાં ભૂસકો માર્યો છે ! હવે જોઉં છું કે રત્ન મળે  
છે કે જીવ જાય છે ! એમાં જો મહારો દોષ હશે તો તેથી હું જરા પણ  
દિલગીર થઇશ નહિ. મ્હે વગર વિચારે નિરાશ પ્રણય-સાગરમાં ડૂબકી  
મારી છે. એમ જાણી કદાચ તું મહારી નિંદા કરે અથવા માનવ-સમાજ મ્હને  
કલંકિત ધારી લે તો તારા, ત્હારી નિંદા અથવા માનવ-સમાજના કલંક  
તરફ આ ઉર્મિલા કિંચિદ્ પણ ધ્યાન આપશે નહિ. ”

તારા મનમાં ને મનમાંજ કંઈ વિચારો કરતી ઉભી હતી. ઉર્મિલા  
હૈનો હાથ ઝાલી છેક નીચે ઉતરી પડી.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### મંત્રણા.



સાંકળનો સમય છે. આગ્રા નગરના, શ્વેત પથ્થરના બનેલા  
અતિ મનોહર, આદર્શાહી મહેલ ઉપરના સુવર્ણ-કળશ ઉપર,  
અસ્ત પામતા સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો પડવાથી તે ચળકી રહ્યા  
છે. મહેલના ગુંબજ ઉપરની, ચંદ્રાકાર ચિત્રવાળી પતાકા, પવનના તરંગ



આવતાં ક્વચિદ્ વાંકી થઈ જાય છે અને ક્વચિદ્ સીધી ટટાર રહે છે. મહેલે અર્ધ ગાઉ સુધી જગ્યા રોકી છે, પરંતુ તેમાં આવેલાં અસંખ્ય દિવાનખાનાં અને મહાલયોમાં દ્રષ્ટિપાત કરવાનું અત્યારે પ્રયોજન નથી. બાદશાહ અકબર, પ્રતિ દિવસ પ્રાતઃકાળે ઉમરાવો સાથે દરબાર ગૃહમાં, એસી સમસ્ત રાજકાર્ય સંબંધી સલાહ મસલત ચલાવે છે. મધ્યાહ્ન સમયે તેઓ મત્રણા-ગૃહમાં વિશ્વાસુ મનુષ્યો સાથે એસી રાજનાં ગુપ્ત કાર્યો સંબંધી વાતચિત કરે છે. હમણાં બાદશાહ બહાદુર મત્રણા-ગૃહમાં બેઠા છે. આપણે અત્યારે એ ગૃહનુંજ કામ છે. આવો વાંચક, અનેક ગૃહો છોડી દઈ, આપણે એજ ગૃહમાં અદ્રશ્ય રીતે ભરાઈ જઈએ !

મત્રણા-ગૃહ, એ એક વિશાળ દિવાનખાનું છે. તેની વચ્ચે તુર્કસ્થાનથી મળાવેલો એક અતિ ચમત્કારિક ગાલિયો પાથર્યો છે એ ગાલિયા ઉપર, મૂલ્યવાન હીરા જડિત સુવર્ણમય સિંહાસન ઉપર મોગલશિરોમણી શેહેનશાહ અકબર બિરાજ્યા છે તેમની પામે એક આસન ઉપર, એક અપૂર્વ સુદર રાજપૂત યુવક બેઠો છે. તે બિકાનેરના રાજકુમાર પૃથ્વીરાજ છે. સુચતુર, કળાખાજ, ખુદ્દિમાન, અકબરશાહ સારી પેઢે જાણતા હતા કે: રાજપૂતો એ ભારતવર્ષના મુખ સ્વરૂપ છે. તેઓ સાહસમાં અતુલ છે, બળમાં અદ્વિતીય છે, અને ખુદ્દિમાં અજય છે તેથી વીર રાજપૂતોને સ્વપક્ષમાં લીધા સિવાય ભારતવર્ષમાં મુસલમાન રાજ્યનો પાયો સુદ્રઢ થશે નહિ અને ભારતની પ્રજાને શેહેનશાહ ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થશે નહિ. શેહેનશાહના એ વિશ્વાસને લીધે જ તેમની અતિશય ઉન્નતિ થઈ હતી. તેમણે ચતુરાઈથી મુખ્ય રાજપૂતોને માન આપી, ઉચ્ચપદે રાખ્યા હતા. ધર્મની વિપરિતતાને લીધે કિવા સેવક સેવ્યનો સબધ જાણી દેખ ખુદ્દિને લીધે તેઓ કદી પણ રાજપૂતોનું અપમાન કે અનાદર કરતા નહિ. એ જોઈને જ અસાધારણ ખુદ્દિ, બળ અને કૌશલ્ય સમ્પન્ન વીર રાજપૂતો, ધીમે ધીમે પોતાની ઈચ્છાથી જ, શેહેનશાહના આશ્રયમાં આવતા. તેમ થવાથી ધીમે ધીમે જીતનાર અને જીતાયલા વચ્ચેનો ભિન્નભાવ ઘોષ થતો. રાજપૂતો કૃતદ્ધન નહોતા. શેહેનશાહે તેમને જે માન આપ્યું હતું તેથી આનંદ પામી, પોતપોતાના

કર્મમાં દૃઢચિત્ત થવા લાગ્યા હતા. તેથી મોગલ રાજલક્ષ્મી, સત્વર અતિ ઉન્નત, ગૌરવ પદવી ઉપર બિરાજી. કુમાર પૃથ્વિરાજ, પોતાના રાજ્યની સ્વતંત્રતાનું સંરક્ષણ નહિ કરી શક્યાથી શેહેનશાહ અકબરના શરણમાં આવ્યા હતા. અકબરશાહે તેમને અતિ પ્રેમપૂર્વક આશ્રય આપ્યો હતો. કુમારમાં એક આશ્ચર્યકારક શક્તિ એ હતી કે તેઓ શીઘ્ર કવિ હતા. તેઓ અગણિત કવિતાઓ રચીને મુખમાંથી બોલ્યા જ કરતા. તેમજ પત્ર આદિ સર્વ કવિતામાં જ લખતા. ગુણગ્રાહી અકબરે, તેમના એવા અસાધારણ ગુણ જોઈ આનંદ પામી તેમને “ રાજ કવિ ” નો ખેતાબ આપ્યો હતો, અને હમેશાં તેમને માનપૂર્વક પોતાની સાથે રાખી સ્નેહ દર્શાવતા. પૃથ્વિરાજ ઉપર શેહેનશાહનો અત્યંત પ્રેમ હતો છતાં તે પોતાના રાજ્યમાં બંદોબસ્ત નહિ રાખી શક્યાથી, પોતે પોતાનો અતિશય તિરસ્કાર કરતા અને અત્યંત દિલગીર થતા. મહારાણા પ્રતાપસિંહ ઉપર તેમને અતિશય પ્રેમ હતો. કારણ કે મહારાણા, મેવાડની સ્વતંત્રતાનું સંરક્ષણ કરવા માટે જોટલા યત્નો કરતા હતા તેટલા અન્ય કોઈ રાજપૂત કરે તેમ નહોતું.

આજે બાદશાહનું હૃદય આનંદથી પરિપૂર્ણ છે. કારણ કે માનસિંહ દ્વારા સોલાપુર ઉપર વિજય મેળવવાના સમાચાર હમણાંજ તેમણે સાંભળ્યા છે. તેમણે પૃથ્વિરાજને કહ્યું: “ કેમ રાજકવિ ? ધાડું છું કે વીર માનસિંહ જેવો રણનિપુણ અને ઉદ્યોગી નર-સિંહ કોઈ દ્વિતીય નથી ? ”

પૃથ્વિરાજે ઉત્તર દીધો “ એ વાત કોણ ના કહી શકશે જહાંપનાહ ? શેહેનશાહ જેવા અદ્વિતીય પ્રતાપશાળી મહા પુરૂષોના અભિપ્રાય પ્રમાણે જેઓ કામ કરે છે તેમનાં સર્વ કામ સફળ થાય એમાં શકશો ? માનસિંહ તો એક અસાધારણ યોદ્ધા છે. ”

બાદશાહે લાંબી દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું: “ માનસિંહ મહારાજમણા હાથ જેવો છે. માનસિંહ વીર યુદ્ધમણિ છે. હું ધાડું છું કે તમે, મહારાજ માનસિંહ જેવા કોઈ બીજા કર્મીષ્ઠ અને ઉદ્યોગી પુરૂષનું નામ કહી શકશો નહિ. ”

રાજકવિએ ઉત્તર દીધો: “ હું ધાડું છું કે બાદશાહ બહાદુર એ

વાત હૃદયપૂર્વક કહેતા નથી. મહારાજ માનસિંહ અસાધારણ વીર છે એમાં તો સંદેહજ નથી. પરંતુ બાદશાહ સ્મરણ કરશે તો જાણી શકશે કે હજી પણ રાજપુત કુળમાં એવા મહાવીર પડ્યા છે કે જે અંબરેશ્વરને તૃણુવત્ ગણે છે અને હજી પણ તરવાર કેમ ચલાવવી તેનો તેમને ઉપદેશ આપી શકે એવા છે ! તેઓ બળવિક્રમમાં અતુલનીય, પ્રતિજ્ઞાપાલનમાં દ્રઢવ્રત, અને રણ કૌશલમાં અદ્વિતીય છે. તેવા સર્વગુણ સમ્પન્ન, અસાધારણ વીર પુરૂષો કરતાં માનસિંહ શ્રેષ્ઠ છે એ વાત આ અધમ સ્વિકારી શકે એમ નથી જહાંપનાહ !”

બાદશાહે ક્ષણવાર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું : “ હું ધારું છું કે તમે મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહ સંબંધી કહો છો. હું કમુલ કરું છું કે પ્રતાપ અસાધારણ વીર છે અને અતિશય દ્રઢ પ્રતિજ્ઞ છે. પરંતુ ત્હમે ધારો છો કે પ્રતાપનું એ તેજ અને એ પ્રતિજ્ઞા અખંડિત રહેશે ? માનસિંહને હાથેજ પ્રતાપનો ગર્વ ઉતરાવીશ. તેજ વખતે પ્રતાપના બળ, વિક્રમ અને પ્રતિજ્ઞાની પરીક્ષા થશે. ”

રાજકવિ : “ જહાંપનાહ ! મહારી સુદ્ર યુદ્ધિવડે જે અનુમાન કરે છું તે પ્રમાણે કહી શકું છું કે : “ પ્રતાપસિંહને નમાવવો એ સહેલું નથી ! પ્રાણાંત પર્યંત તે માથું નમાવશે કે કેમ તેજ મ્હોટા સંદેહની વાત છે. એવા મહાન યોદ્ધા રહાસુ માનસિંહનું કેટલું બળ જહાંપનાહ ! તે પ્રતાપને શું કરી શકશે ? તેમના અતિ પ્રબળ બળ પ્રવાહમાં, માનસિંહરૂપ બળવાન-હાથી તણાઈ જશે એમ ધારું છું. ”

રાજકવિ મનમાં જ બોલવા લાગ્યા. “ મહાવીર પ્રતાપ ! અવટકી પ્રતાપ ! સ્વદેશ પ્રેમી પ્રતાપ ! ધન્ય છે તમને ! તમારા જન્મનું સાર્થક થયું છે, પરંતુ ઉછળતા સમુદ્રમાં એક ન્હાની નૌકા પેઠે તમે ઉભા છો ! બધું ડૂબી જશે ! જે વા વટોળીઓ ઉઠ્યો છે તેના જોરે મ્હોટા મ્હોટા પર્વતો ઉખડી જશે તો પછી વીર પ્રતાપ ! તમારું કેટલું બળ ! સમસ્ત રાજપૂતો બાદશાહી સિંહાસન આગળ નમ્યા છે, વેચાયા છે, ગુલામ થયા છે, પરતંત્રતા કબૂલ કરી છે ! તમે માત્ર એકલા છો. તમારો છૂટકો નથી ! તથાપિ યત્ન કરવો જોઈએ. જો કોઈ ઉપાય જડે તો કંઈક વળે ખરું ! શા માટે યત્ન નહિ કરવો ? ”

બાદશાહે થોડીવાર સ્તબ્ધ બેસી રહ્યા પછી કહ્યું: “ પ્રતાપનુ વીરત્વ અતુલ છે એ હું જાણું છું. અને તે માટે હું તેમની ખૂબ પ્રશંસા કરું છું. પરંતુ તે સિંહ જ્યારે જળમાં ના સપડાય ત્યારે મહાઈ કૌશલ્ય શેનું? તેનો અહંકાર જ્યારે ચૂર્ણ ના થાય, ત્યારે મહાઈ ગૌરવ શેનું? એ વીર જ્યારે મહારે તાબે ના થાય ત્યારે મહાઈ બળ શેનું? તેની પ્રતિજ્ઞા ભંગ ના થાય ત્યારે મહારો ટેક શેનો? મહારા રાજપૂત યોદ્ધાઓ, પૃથ્વીને ક્ષુદ્ર ગોળાની પેઠે ફેરવી શકે એમ છે. તેઓ શું એક ક્ષુદ્ર મનુષ્યને નમાવી શકશે નહિ? તાબે કરી શકશે નહિ? ઓહ! એમાં તે શી મોટી વાત છે?”

પૃથ્વિરાજે નીચું મુખ રાખી કહ્યું: “ જહાંપનાહ! જય અને પરાજય એ તો વિધિને હાથ છે. બળ અને પ્રતાપદ્વારા તે પ્રાપ્ત થાય એમ નથી. બાદશાહ સાથે પ્રતાપની સરખામણી કરતાં તે કુછ ખિસાઈમાં નથી. અબુલફઝલ જેના મંત્રી છે, ટોડરમલ જેના સચીવ છે, ફૈજ જેના મિત્ર છે, માનસિંહ જેવા સેનાપતિ છે, અને મહોબ્બતખાં, રાય ખીરખલ-સિંહ, સાગરજી, શોભાસિંહ આદિ અનેક વીર પુરૂષો જેના આશ્રયમાં છે, જેનું રાજ્ય સમુદ્ર પર્યંત વિસ્તાર પામ્યું છે, જેની સૈન્ય-સંખ્યા અગણિત છે, જેના પ્રતાપ આગળ સમસ્ત ભારતે માથું નમાવ્યું છે, તેની સાથે ક્ષુદ્ર મેવાડના ધન, જન સત્ય, ક્ષુદ્ર પ્રતાપની તુલના કદી પણ થઈ શકે નહિ પરંતુ—”

એ સમયે એક અમલદારે ત્યાં આવી સન્માન સહિત કહ્યું કે: “ જહાંપનાહ! મહારાજ માનસિંહ બહાદુર મહેલના દ્વાર પર્યંત આવી પહોંચ્યા છે.”

બાદશાહે આનંદ ભરેલે ચહેરે અમલદારને વિદાય કર્યો અને કહ્યું: “ રાજકવિ, પરંતુ શું?”

બાદશાહમાં મહાન ગુણ એ હતો કે, તેઓ ક્ષુદ્ર અથવા મહાન, ગમે તે હોય પણ તેની સલાહ લેવામાં અપમાન સમજતા નહોતા. અથવા તેમની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય આપનાર, પોતાનો અભિપ્રાય સત્ય ફેરવતો તો બાદશાહ

તેના પર ગુસ્સે થતા નહિ ! તેથીજ પ્રતાપસિંહ સંબંધી પૃથ્વિરાજનો શો અભિપ્રાય છે અને તેને તામે કરવા સંબંધી પૃથ્વિરાજના અતઃકરણમાં કયા પ્રકારની આપત્તિ છે તે બાદશાહ આગ્રહપૂર્વક સાંભળતા હતા. તેઓ એવી ખુબીથી વાત કરતા હતા કે જાણે પૃથ્વિરાજની જૂલ ભાંગવા અને તેમની અજાણતા દૂર કરવાની વાસનાથીજ બાદશાહ આટલી બધી વાતો કરે છે ! બાદશાહની સાથે હમેશાં નિવાસ કરનાર અને તેમનાં પ્રિયપાત્ર મનુષ્યોએ, બાદશાહને માત્ર પ્રિય ભાષણ દ્વારા તેમના મનને આનંદ આપવાનો નહોતો. માત્ર મીઠું બોલવાથી બાદશાહને અસંતોષ થતો પણ જેઓ નિઃસંકોચ મનથી, પોતાને જે સત્ય જણાય તેજ કહેનાર ઉપર બાદશાહ પ્રસન્ન રહેતા. તેથીજ બાદશાહ પાસે રહેનાર મનુષ્યો ખુલ્લા અતઃકરણથી પોતાનો અભિપ્રાય તેમને જણાવી શકતા. એજ કારણથી પૃથ્વિરાજે ‘બોલવાનું’ સાહસ કર્યું:—“ પરંતુ જહાંપનાહ ! પ્રતાપની નસેનસમાં વીર ક્ષત્રિય રક્તનો પ્રતાપ-પ્રવાહ વહે છે, જ્યાં સુધી એ પ્રતાપ છે ત્યાં સુધી કોની મક્કર છે કે તેને તામે કરી શકે ? આ તાબેદારને ૬૯ વિશ્વાસ છે કે વીર બાહુ, ૬૯ પ્રતિજ્ઞ, પ્રતાપસિંહ કદી પણ આપને નમશે નહિ. બાદશાહ જનાબનો યત્ન સફળ થશે નહિ. ”

બાદશાહ વિચાર કરવા લાગ્યા. વળી પેલા અમલદારે આવી પુનઃ નિવેદન કર્યું: “ મહારાજ માનસિંહ આ તરફ આવે છે. ”

અમલદાર ચાલ્યો ગયો. એક સિપાહીએ નેકી પોકારી: “ અબરરાજ, વિશહજરી મનસૂબદાર, અતુલ પ્રતાપ, બાદશાહ બહાદુરના પ્રેમપાત્ર, રાજપૂત ચુડામણિ, મહારાજ માનસિંહ બહાદુર પધારે છે. ”

એ સાંભળી હર્ષ પામતા બાદશાહ દાર સુધી તેમને લેવા ગયા. ત્યાંથી હસતાં હસતાં માનસિંહને ગૃહ પ્રવેશ કરવાની ઈસારત કરી. માનસિંહે, પૃથ્વિને હાથ લગાડી, સલામ કરતા કરતા મત્રણાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદશાહે તેમને આલિંગન કરી કહ્યું: “ વીરવર ! તમારા યશની સૌગંધ, તમારા આવતાં પહેલાંજ મહારી પાસે આવી પહોંચી છે, અમે હજી તમારીજ વાત કરતા હતા. ”

માનસિંહે હસતા હસતાં ઉત્તર દીધો: “ મહારા જેવા કુદ્ર મનુષ્ય

સબધી વાત કરવામાં, બાદશાહ બહાદુરની એક પળ વીતી છે એ સમાચાર કરતાં અધિક ગૌરવની, પ્રશસાની અને કૃપાની વાત, માનસિંહ બીજી કાંઈ જાણતો નથી જહાંપનાહ । ”

બાદશાહ પોતાના આસન પર બેઠા અને માનસિંહને પણ બેસવાનું કહ્યું: “ ત્યાર પછી પરસ્પર સ્વાસ્થ્ય સબધી વાતચિત થઈ. બાદશાહે હસતાં હસતાં કહ્યું: “ પરંતુ અમે તમારી નિદા કરતા હતા. ”

માનસિંહ: “ આ અધમનું એવું સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી કે બાદશાહ બહાદુર તેની નિદા કરે ! પરંતુ નિદા હો કે પ્રશસા હો, ગમે તેમ પણ બાદશાહ બહાદુર મહારૂ સ્મરણ કરે છે એજ આ રંકને માટે અભિમાન લેવા જેવું છે. ”

અકબરશાહ: “ જે વીર પુરૂષ, હિંદુસ્થાનને પગ નીચે દબાવી દેવા છતાં તૃપ્ત થતો નથી, જેની સત્તા, સિંધુ નદીને ઓળંગી, ગઝની નગરને નમાવી રહી છે, તે વીરનું અતિશય તેજ, સ્થાન વિશેષે પ્રતિક્ષા ના પામે તો તે ખનાવ, તેના વીર ચરિત્રમાં, હમેશને માટે કલંક સમાન જ કહેવાશે. ”

મહારાજ માનસિંહ ઘણીવાર સુધી નીચું માથું કરી વિચારમાં જ ચુપ બેસી રહ્યા હતા. તેમણે ધીમે ધીમે માથું ઉંચું કરી ઉત્તર દીધા: “ બાદશાહની આજ્ઞા થતાં આ દીન સેવક ભડભડતા અગ્નિમાં શયન કરવા તૈયાર છે ! સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર છે, અને હથિયાર વગર, એકલો જ સિંહ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર છે ! જહાંપનાહ, આ અધમ તાબેદારને ખબર નથી કે તેણે બાદશાહની જય ધ્વજ કયા રોપવાનો મત્ન કર્યો નથી ? ”

બાદશાહે માનસિંહના રહસ્ય જોઈ મદ મંદ હાસ્ય કરી કહ્યું: “ મહારા વીર ! શું તમને ખબર નથી ? મેવાડમાં—મહારાણા પ્રતાપસિંહના રાજ્યમાં ! ”

માનસિંહનું શરીર કમ્પાયમાન થયું. ઘણીવાર સુધી ચુપ બેસી રહ્યા પછી પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી ઉભા થયા. તેનાં ચક્ષુ રાતાં ઓળ થયાં હતાં. જાણે માથાની ગુહામાંથી બન્ને નેત્રો હમણાં જ બહાર નિકળી પડશે ! તેમણે ઉત્તર દીધો: “ પ્રતાપસિંહ, દાબિક પ્રતાપસિંહ ! દરિદ્ર,

ભિક્ષુક, ફરીર નિવાસી પ્રતાપસિંહ ! તેણે મહારા અંતઃકરણમાં આઘાત કર્યો છે ! તેણે મહારા અંતઃકરણમાં તીવ્ર વિષ રેડ્યું છે ! હું તેનું સર્વનાશ કરીશ. હું તેને અન્નહીન કરીશ. હું તેને ખાંધી લાવી આદશાહના ચરણમાં હાજર કરીશ. હું તેને મહારાં ચરણ પકડાવી રડાવીશ ! હું તેનો અહંકાર ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરીશ, તેને સતાવીશ, ગભરાવીશ, અકળાવીશ, નમાવીશ, ત્યારેજ મહારો ક્રોધ શાંત થશે. ત્યારેજ મહારૂં હૃદય તૃપ્ત થશે ! ”

અકબરે પૂછ્યું : “તેના ઉપર તમને હમણાં આટલો બધો ક્રોધ કેમ પડ્યો છે તેનું કારણ શું ? શું તે હમણાં કોઈ નવા અપરાધને લીધે અપરાધી થયો છે ? ”

માનસિંહે એક પછી એક સર્વ વાત કહી સંભળાવી, પ્રતાપદ્વારા માનસિંહનું અપમાન થયું એ સાંભળી આદશાહ થોડીવાર સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમને પણ અત્યંત ક્રોધ થયો, પરંતુ તે ક્રોધ ઉધાડો જણાવે તેવા ઉછાંછળા નહોતા. તેમની દરબારના કોઈ રાજપૂત સરદારો, પોતાના વિરુદ્ધ કોઈ રાજપૂત વીર ઉપર ગુસ્સે ભરાતા તો તે જણી આદશાહ અત્યંત સંતુષ્ટ થતા. તેઓને ખાત્રી હતી કે : રાજપૂતોમાં પરસ્પર વૈરભાવ અને કુસંપ ઉત્પન્ન થશે તો ભારતવર્ષમાં મોગલોના પ્રતાપ સ્થાપે અન્ય કોઈ શત્રુ ઉત્પન્ન થશે નહિ, પરંતુ રાજપૂતો, એકજ વિચાર અને સપના દ્રઢ બંધનમાં બંધાશે તો પછી સેંકડો મોગલ આદશાહ એકઠા થવા છતાં તેમની મક્કર નથી કે તેઓ ભારતવર્ષમાં એક દિવસ પણ રાજ્ય કરશે ! સપ વડે ક્ષુદ્ર કીડીઓ મ્હોટા વિષધર-સર્પને ખેંચી જાય છે ! સંપ વડે મ્હોટાં મ્હોટાં રાજ્ય રસાતળ ગયાં છે ! સપ વડે મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓને પ્રજાએ નમાવ્યા છે, દબાવ્યા છે, પાયમાલ કર્યા છે ! અને તેમાં પણ વાર રાજપૂતોનો સપ ! એ સપ સમસ્ત પૃથ્વીને કમ્પાવી નાખવા સમર્થ થશે એમાં સંદેહ નથી ! તેથી રાજપૂતોમાં પરસ્પર ક્ષાત્રુટ થાય, વૈર અને કુસંપ થાય, તેઓ માંહોમાંહે લઢીવઢીને જૂદા પડે એમાંજ આપણુ કામ થશે. તેથીજ મોગલ રાજ્યનો વિસ્તાર વધશે. પ્રતાપસિંહ અતુલ વીર અને પ્રભાવશાળી હોવા છતાં હવે તેનો છૂટકો નથી ! કારણ માનસિંહ જેવો સ્વજાતીય વીર તેનો શત્રુ થયો છે.

હવે તેનો છૂટકો નથી! કર્તવ્ય કર્મ અથવા માલિકને સંતોષ આપવા કોઈ કામ કરવું તેના કરતાં પોતાના હૃદયની જવાબા આશવવાનો ચત્ન કરવો તે જૂદીજ વાત છે. અસાધારણ પ્રભુભક્ત હોવા છતાં, પ્રતાપસિંહ જેવા સ્વજાતીયની વિરૂદ્ધ, હથિઆર ઉગામવા, કોઈ પણ રાજપૂત ખુશીથી તૈયાર થાત નહિ, પરંતુ અત્યારે તો તેવો જાતીય પ્રેમ રહ્યો નથી. શક્તસિંહ વગેરે વીરપુરૂષો પણ પ્રતાપના વિરોધી થઈ પડ્યા છે\* એટલે હવે પ્રતાપસિંહ બચશે નહિ !” આ બધું અકબરશાહ સારી પેઠે જાણી ગયા હતા.

આ સમયે નકીબ પોઝારનારે શાહજહાં સલીમના આવવા સંબંધી નકીબ પોઝારી. બાદશાહની આજ્ઞા મળતાંજ શાહજહાંએ મંત્રણાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. શાહજહાં સુંદર-સ્વરૂપવાન હતો. તેનો પોષાક અતિ ઉજ્જવળ અને અતિ સુશોભિત હતો. તેના મસ્તક ઉપર વિવિધ ઝરીઝરીવાળો શિરપેચ શોભી રહ્યો છે. તેની પહોળી છાતી ઉપર બહુ મૂલ્ય મુક્તામાળા ડોલાયમાન થઈ રહી છે. તેના મનોહર નેત્રમાંથી તેજ અને બુદ્ધિની જ્યોતિ પ્રકટી રહી છે. પરંતુ વિચક્ષણ મનુષ્યો તેને જોતાંજ જાણી શકતાં કે: અતિશય ભોગ-વિલાસને લીધે અને સ્વાસ્થ્ય સંબંધી નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવાને લીધે સલીમના એ અપૂર્ણ રૂપ લાવણ્ય ઉપર, કંઈક કાલિમા પથરાઈ રહી છે. શાહજહાંએ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. શેહેનશાહ પાસે ઘુંટણીએ પડી તેમના ચરણને

\* શક્તસિંહ એ મહારાણા પ્રતાપસિંહના જહાના બંધુ હતા તેમને મહારાણા સાથે બાલ્યાવસ્થાથીજ વિરોધ થયેલો હોવાથી તેઓ ભોગલ શેહેનશાહના પક્ષમાં જઈ લજ્યા હતા, અને પ્રતાપસિંહ સહામે હથિઆર ઉગામ્યા હતા. એ માત્ર કુસપનુંજ-ઈર્ષ્યાનુજ પરિણામ હતું અને લીધેજ વીર કેસરી પ્રતાપસિંહને અને મેવાડને ઘણું કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું. ભાઈઓ ભાઈમાં-સ્વજાતીમાં-કુસંપ થાય છે ત્યાં દેહની અને દેશની પામ્યાલીજ. એક વખત શક્તસિંહ અને પ્રતાપસિંહ શિકાર રમવા ગયા હતા ત્યાં તેઓ વચ્ચે કંઈક તકરાર થઈ અન્ય કોઈ પ્રકારે તેનો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ ત્યારે તેમની તકરાર બંધ પાડવા ખાતરજ તેમના કુલ પુરોહિતે આત્મઘાત કર્યો હતો. શક્તસિંહ પાંચ વર્ષનો હતો ત્યારથીજ સાહસિક, વીર પણ દુરાગ્રહી હતો. પાંચ વર્ષની વયે એક તરવારની ધાર જેવા માટે તેણે પોતાની આંગળી કાપી હતી. હેખક.



સ્પર્શ કરી તે હાથ પોતાને માથે મૂક્યો. બાદશાહે અત્યંત રોહપૂર્વક પુત્ર સલિમને આલિંગન કર્યું. માનસિંહ અને પૃથ્વિરાજે પણ શાહનદાને નમન કરી યોગ્ય માન આપ્યું. સર્વે પોતપોતાના આસનપર બેઠા. પછી બાદશાહે કહ્યું:—

“ સલિમ ! કાંઈ મ્હોટા યુદ્ધમાં ત્હને નહિ મોકલવાથી તું હમેશાં દિલગીર થાય છે, પણ હમણાં ત્હને એક એવા યુદ્ધમાં મોકલવાનો વિચાર કર્યો છે કે તેમાં મળતા જય પરાજય ઉપર ત્હારી ભવિષ્યની કિન્નતિ અવનતિનો દ્રઢ સંબંધ રહેશે ”

સલિમે માથું નમાવી કિત્તર દીધો: “ શત્રુઓ ગમે તેટલા પ્રબળ હશે તો પણ આ દાસનેજ વિજય પ્રાપ્ત થશે એમાં શંકા નહિ. બાદશાહનો આશિર્વાદ એજ આ દાસનું મહાન બળ છે. જ્યાં સુધી એ આશિર્વાદ ઉપર આ દાસની સંપૂર્ણ ભક્તિ છે ત્યાં સુધી ક્યાંય પણ અવિજય પ્રાપ્ત થશે નહિ એવો વિશ્વાસ છે. આપ નામદારે કયા નવા યુદ્ધમાં આ તાબેદારને મોકલવાની ઇચ્છા રાખી છે તે કૃપા કરી જણાવશો તો આભાર થશે. ”

અકબરે ગંભીર ચહેરે કહ્યું: “ રાજ માન ! ત્હમે જ્યારે પ્રતાપસિંહ ઉપર ચઢાઈ લઈ જાઓ ત્યારે સલીમને સાથે લઈ જાજો. સલિમની ઉગ્ર સગ્રામ વાસના તૃપ્ત થવા માટે એજ કિત્તમ ક્ષેત્ર છે. સલિમ, વત્સ, તૈયાર થા. રાજ માન સાથે ત્હારે આ વખત મેવાડના રાણા પ્રતાપ રહામે યુદ્ધ કરવું પડશે. ”

શાહનદો: “ આ દાસ સર્વદા બાદશાહના કાર્ય માટે તૈયાર જ છે આજ્ઞા આપો તો હમણાંજ તૈયાર થવા જાઉં. ”

માનસિંહે નમન કરતાં કહ્યું: “ બાદશાહની આજ્ઞાથી આ સેવકને અતિ મતોષ થયો છે પરંતુ અમારે ક્યારે યુદ્ધ માટે જવું તે સંબંધી આપ નામદારે કંઈ આજ્ઞા કરમાવી નથી. ”

બાદશાહે થોડી વાર સુધી વિચાર કર્યા પછી કહ્યું: “ ખુશરોજના તેહેવારો આવી પહોંચ્યા છે. એ તેહેવાર વિત્યા પછી જવું એવી મ્હારી ઇચ્છા છે. ત્હમ્હારી શી ઇચ્છા ? ”

માનસિંહે કહ્યું: “ જેવી આપ નામદારની ઇચ્છા. ”

દરબાર બરખાસ્ત થયો. સર્વ સભાસદો બાદશાહી નમન કરી આજ્ઞા મળ્યા. માનસિંહ અને પૃથ્વિરાજ પણ પૃથ્વિ ઉપર સાત વખત હાથ લગાડી નમન કરી વિદાય થયા. તેમના ગયા પછી પિતા અને પુત્ર અન્ય વાતોમાં મુગ્ધાયા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### ભારતનો ભાવી ભૂપતિ.



આ પણ પાછલા પ્રકરણમાં શાહબદા સલિમનુ જે ચિત્ર જોયું છે તેવુંજ તેનું સુંદર ચિત્ર, સર્વ સ્થળે જોઈ શકાતું નથી. તેનું ચરિત્ર એ પ્રકારનું હતું. એક પ્રકાર જોતાં તેને આપણે સ્વર્ગનો દેવતા અને અન્ય પ્રકાર જોતાં નરકનો પ્રેત કહી શકીશું. એક પ્રકાર જોતાં તે પૂજા અને ભક્તિ કરવા લાયક અને અન્ય પ્રકાર જોતાં તિરસ્કાર અને અસ્થિકર જણાશે. તેના હૃદયમાં જેમ અતિ મહત્ત્વ અને અમાયિક મનોવૃત્તિનો નિવાસ હતો તેમ તેજ હૃદયમાં અતિ નિંદનીય, ઈન્દ્રિયપરતા, ભોગ-આશક્તિ, અને નીચતાનો નિવાસ હતો. તેનાં કેટલાંક કાર્યોમાં અતુલ તેજસ્વિની પ્રુદ્ધિ જણાતી અને તેનાં અન્ય કેટલાંક કાર્યોમાં હિતાહિતનાં જ્ઞાન વગરની મૂર્ખતા પણ પ્રકટ થતી ! જે સમયે તે દરબાર ગ્રહમાં બેસતો તે સમયે તેને અગ્નિબલ્લજ જેવો પ્રુદ્ધિ-માન અને માનસિંહના જેવો સાહસી કહી શકાતું, પણ જે સમયે તે વિલાસ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતો તે સમયે નીચતા અને અદુરદર્શિતાની હદ જ વળી જતી ! જે સમયે તે રાજકાર્યની સલાહ મસલત ચલાવતો તે સમયે કેટલીક વખત-ચતુર ચુડામણિ અકબરશાહ પણ મનમાં ને મનમાં પરાજય પામતા ! પરંતુ જે સમયે તે બ્રહ્મ પ્રુદ્ધિના, પ્રુશામદી મિત્રોની વચમાં બેસતો તે સમયે તેને અક્ષલહીણ, મૂર્ખ અને બેવકુફનો એક નમુનો કહી શકાતું !

છતાંયે તેના એ બધા ગુણ-અવગુણ એકઠા કરી તુલના કરવામાં આવે તો એવાજ નિર્ણય પર આવી સકારી કે તેનામાં દોષના કરતાં ગુણજ વધારે હતા. તેનો શાંત સ્વભાવ, તેનું મિષ્ટ ભાષણ, તેની સરસતા, તેની સહન શક્તિ, તેની વિચક્ષણ બુદ્ધિ, તેનો પ્રજા પ્રેમ, આદિ અસંખ્ય સદ્ગુણ એકઠા કરી ન્યાયના ત્રાજવામાં તોળતાં સદ્ગુણનો ભાર વધારે હોવાથી તે પક્ષનું નીચું નમી જાય એમ હતું.

સન્ધ્યા સમય વીતી ગયો છે. આરસપહાણના એક અતિ સુસજ્જિત, મનોહર દિવાનખાનામાં, શાહજહો સલીમ બેઠો છે. દુષ્ટ સ્વભાવના ખુશામદખોર, દુરાચરણી મિત્રો ત્હેની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યા હતા. ચારે દિશામાં, અસંખ્ય સ્ફટિકની દીવીઓમાં અગણ્ય દીપક પ્રજ્વળી રહ્યા છે. અપૂર્વ સૌગંધિત દ્રવ્યોની અપૂર્વ સૌગંધીથી દિવાનખાનું મધમધી રહ્યું છે. અપ્સરા જેવી બે સુદૃર નાયનાર યુવતીઓ, ભુવનમોહન વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી, પોતાની પાપી કાયા વિભૂષિત કરી, અનેક પ્રકારના ચાળા કરી, નૃત્ય અને ગીત દ્વારા, અજ્ઞાની અને કામી યુવકોને પોતાના શરીરના અવયવો દર્શાવી, નેત્ર કટાક્ષ કરી, અનેક પ્રકારની ઇશારતો કરી, તેમની કામવાસનાને ઉશ્કેરે છે. કવચિદ્ આવેગમાં તેમનાં નેત્રો વિકાશ પામે છે, અને કવચિદ્ તેમાંથી તીવ્ર વિષ નિકળી, સ્થામે બેઠેલા યુવકોની દૃષ્ટિ માર્ગે તેમના શરીરમાં ઉતારી દે છે. કવચિદ્ તે નેત્રોમાંથી પ્રેમનુ અતિ સનિગ્ધ અમૃત નિકળી, સર્વ યુવકના શરીર ઉપર છટાઈ તેમને વિહ્વલ કરે છે અને કવચિદ્ નેત્ર કટાક્ષમાંથી નિકળતી તીવ્ર વિજળી, યુવકનાં મનસ્થાનો ભેદી નાંખે છે ! તેનું સંગીત અને તેના હાવભાવ, કટાક્ષ એક તરફથી અમૃતનું અને બીજી તરફનું વિષનું કાર્ય કરી રહ્યા છે. તેમને એક પ્રકારની તીવ્ર કેફ ચઢાવી રહ્યા છે. એ તીવ્ર મદમાં પણ યુવકોને તૃપ્તિ વળતી નથી. સિરાજથી મંગાવેલો, સુવર્ણમય પાત્રમાં રેડાયેલો સુરા, તેમની અસ્થિર બુદ્ધિને અધિક ચંચળ, અને અધિક મદભર બનાવે છે. સલિમ, એવા દુષ્ટ સ્વભાવના મિત્રોમાં બેસી હદપાર સુરાપાન કરી રહ્યો છે. તે રૂપોન્મત્ત અને મદોન્મત્ત થઈ, બેભાન બની, મ્હોટી મ્હોટી બુમો પાડી રહ્યો છે !

કોણ કહી શકશે કે મનુષ્ય, સર્વ કરતાં બુદ્ધિમાન જીવ છે? મનુષ્યને જ્યારે બુદ્ધિમાન કહીશું ત્યારે મૂર્ખ-અજ્ઞાન-કોણ! અન્ય કયું પ્રાણી સ્વેચ્છાથી એ પ્રમાણે પોતાના પગમાં કુહાડો મારશે? અન્ય કયું પ્રાણી, મનુષ્યની પેઠે નિરન્તર નિયમનું ઉલ્લંઘન કરી, સ્વાસ્થ્ય, સુખ અને આનંદનો નાશ કરશે? અને કયું પ્રાણી ઈચ્છાપૂર્વક-જાણી જોઈને-પોતાનું આયુષ્ય સંક્ષિપ્ત કરી, અકાલ કાળ-સમુદ્રમાં ડૂબી જશે? મનુષ્યના જેવા ભ્રમિત જીવો, અન્ય કયે સ્થળે છે? એક સમયે, મનુષ્યનાં કેટલાંક વિચિત્ર કાર્ય તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં વિસ્મય પામ્યા સિવાય રહી શકાતું નથી, તેજ પ્રમાણે ખીજે સમયે જ્યારે તેમનાં બ્રાંતિજનક કાર્યો જોઈએ છીએ ત્યારે મનુષ્ય તો શું પણ અન્ય જીવજંતુઓને પણ જો સમજવાની શક્તિ હોત તો તેઓનું અદહાસ્ય રોકવાનું મુશ્કિલ થઈ પડત. મનુષ્યની પોતાની સ્વતંત્ર બુદ્ધિ વડેજ તેની ઉન્નતિ અને અવનતિ થાય છે એ નિઃસંદેહ.

રામજણીઓ નાચ કરી રહી છે અને હાવભાવ કરતાં જ શરીરના કામોત્તેજક અવયવો, યુવકોને બતાવી નેત્ર કટાક્ષ કરતી ગાયન ગાય છે. એ ગાયન ગવાઈ રહ્યા પછી ત્રીજું ગાયન શરૂ થયું છે:—

લૂટો લૂટોજી મેરા બાલા જોબન.

બાલા જોબન, મેરા બાલા જોબન-લૂટો લૂટોજી મેરા.

મધવા પિલાઉ, મીઠાઈ ખિલાઉ,

ઝોર મેં દઉં મેરા કોમલ બદન-પ્યારે-લૂટોજી મેરા.

આ મધુર આલાપ સાંભળી, સુરામાં ચકચૂર થયેલો સલિમ મ્હોટેથી, બોલી ઉઠ્યો: “બહુત અચ્છા, બહુત અચ્છા પ્યારી-જન-ન! લાવ-સિરાજી.”

તે જ ક્ષણે એક નોકરે સુવર્ણની પ્યાલીમાં સિરાજી આપ્યો. સલિમે તે સદ્‌ભાગી સિરાજને એકે સપાટે ગળામાં રેડ્યો, અને દુર્ભાગી પ્યાલાને જોરમાં ફેંકી દીધો. તે બિચારો ભીંતમાં અફળાઈ અફસોસ કરતો ચાર પાંચ ગોઠીમડાં ખાઈ બેઠો.

ગાનારીઓ પુનઃ ગાવા લાગી:—

“ બિરહાકી મારી, મૈં મર રહી હૂં,

આઓ મેરે બલમા, બુઝાઓ અગન-પ્યારે-લૂટોજી.

“ જૂઝ ના જનું, પ્યાસ ના જનું,  
એક પિયાસે મેરી, લાગી લગન-પ્યારે-લૂંટોછ.”

“ ઝોહો મેરી પ્યારી-જન-ન ! ક્યા કહેના ! આ-તા-હું પ્યારી—”  
કહેતો કહેતો સલિમ જુરસાબંધ ઉઠવા ગયો પણ પગ લથડવાથી પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો ! નિશામાં ચકચૂર બનેલા તેના મિત્રોએ પકડી સૂવાડી દીધો. તેમ છતાં તે હાથ પછાડતો બોલવા લાગ્યો : “ પ્યા-રી—જન-ન—આ-તા હું ! મેરી-જન-ન-ચેહ આ-યા ! “ કહેતો પુનઃ પરાણે ઉઠ્યો અને એક ગાનારીનો હાથ પકડી તેના ગુલાબના ફુલ જેવા સુદર-કોમળ ગાલ ઉપર ચુંબન કર્યું ! એ જોઈ અન્ય યુવકો ‘ હા-હા-’ શબ્દ કરતા હસી ઉઠ્યા. સલિમ આ વખત ચૈતન્ય શન્ય, હિતાહિતના જ્ઞાન વગરનો હતો. તે લથડતે પગે નાચનારીને આલિંગન કરવા જતો હતો અને વળી પાછો જમીન ઉપર પડી જતો હતો. તેને મદદ કરવા, તેના એક અર્ધ ચૈતન્ય શન્ય મિત્રે તેનો હાથ ઝાલી રાખ્યો હતો. નાચનારી બનાવટી શરમમાં જરા વેગળી ખસી જતી અને વળી પાછી શાહજહાની પાસે આવી તેની ઇચ્છાનુસાર બેસી રહેતી !

આ લીલા ચાલતી હતી તે પ્રસંગે એક સિપાહીએ આવી સમાચાર આપ્યા કે : બાદશાહ બહાદુર અને મહારાજ માનસિંહ શાહજહાને બોલાવે છે. ”

સલિમે રમણીનો હાથ છોડી દીધો. પરંતુ કેંઈના પ્રબળ પ્રતાપને લીધે શરીર સ્થિર રાખી શક્યો નહિ. ત્યાંજ પડી ગયો ! દુષ્ટ મિત્રો એક પછી એક ચાલ્યા ગયા.

સલિમે સિપાહીને ઉત્તર દીધો : “ અરે ! રાત દિવસ બોલાવ બોલાવ કરે છે, એ શુ ? બસ, નહિ આવી શકાય. જા, જામને કહે કે હું હમણાં આવી શકીશ નહિ. ”

વળી પુનઃ કહ્યું : “ ના-ના-ના કહે કે હું આવું છું. તું જા, હું આવું છું. ”

એ ત્રણ વખત શાહજાદાએ ઉભા થવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ ઉઠી શકાયું નહિ ! સુરાદેવીનો એજ પ્રતાપ ! તન, મન અને ધન ઉપરાંત યશ, ગૌરવની ખુવારી કરનાર સુરાદેવીએ તેને કર્તવ્ય વિમુખ કર્યો ! એ દુષ્ટ સુરાને પ્રતાપે, ભારતવર્ષનો ભાવી ભૂપતિ, ચૈતન્ય હીન થઇ, બિભત્સ વિચારો કરતો, નદારા શબ્દો બોલતો, માત પિતા સ્વજનોને ગાળો દેતો, તેજ સ્થાને પડી રહ્યો !

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### રાજ-મોહિની.

\*\*\*\*  
\* ય \*  
\* \* \*  
\* \* \*  
\* \* \*

મુના કિનારે આવેલા આગ્રા નગરના એક સ્વચ્છ ક્ષુદ્ર ભવનના એક ક્ષુદ્ર ઓરડામાં એ યુવતિઓ એઠી એઠી વાતચિત ચલાવી રહી છે. તેમાં જે યુવતિ અદ્વિતીય સુંદરી છે, જેના લાવણ્ય વડે ગૃહ ઉજ્જવળ થઇ રહ્યું છે, જે દેવીનાં દર્શન માત્રથી મોહિત અને ચમકિત થઇ શકાય છે, અને જેનો શરીર રંગ, શરીર ગઠન, શિક્ષા, ક્રોમળતા, હાવભાવ, અને દૃષ્ટિપ્રાત, એ સર્વ દૈવા ગુણ સમ્પન્ન, જણાય છે તે સુંદરીનું નામ મેહેરન્નિસા છે. બીજી સુંદરી તે તેની સખિ અમીના હતી. મેહેરન્નિસાનું વય સોળ વર્ષથી અધિક નથી. જેનું સૌંદર્ય અને શિક્ષા, ભૂવન વિખ્યાત છે. તે રમણી કુલ ભૂપણ તિલોત્તમાના સૌંદર્ય વર્ણન કરવાનું સાહસ કરી અમે વાંચકના હાસ્યપાત્ર થઇશું નહિ ! અહા ! તેનું કેવું સુંદર રૂપ ? કહેવામાં આવે છે કે : વિશ્વપતિ કોઈ પણ વસ્તુને દોષ શન્ય રાખતા નથી. પ્રત્યેક વસ્તુમાં કાંઈ પણ દોષ જોવામાં આવે છે. પછી તે જોનારાની દૃષ્ટિએ જણાય કે ગુમ રહે ! ગુલાબમાં કાંટા છે અને મયુરના

કોઈક ઇતિહાસમા વ્યાસુદીનની કન્યાનું નામ અમીરન્નિસા લખ્યું છે જે સુંદરી એક સમયે નુરજહાં નામે જગદ્વિખ્યાત થઇ હતી તેના જીવન ચરિત્રના મુખ્ય બનાવો અમારા વાચકોથી અવિદિત નથી હોવાકે.

દેહ કરતાં તેના પગ કુરૂપ છે. તે તેની સુંદરતામાં ખામી લાવે છે. પરંતુ મેહેરન્નિસા, એ કહેવતમાંથી મુક્ત હતી. તેના દેહમાં, સ્વભાવમાં અને કાર્યમાં કોઈ પ્રકારનો દોષ જોવામાં આવતો નથી !

રાજ-મોહિની મેહેરન્નિસાનાં પ્રત્યેક કાર્ય તેની સુંદરતાનો પરિચય આપનાર હતાં. તેનાં વસ્ત્રો, ગૃહ સજ્જન, વગેરે તેની સ્વચ્છતાની સાક્ષી પૂરતાં હતાં. મેહેરન્નિસાનો પિતા ધનવાન ન હોવાથી ગૃહની શોભા વધારવાને મૂલ્યવાન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાની તેનામાં શક્તિ નહતી. પરંતુ જેના ઘરમાં મેહેરન્નિસાનો જન્મ થયો છે તેને અન્ય શોભાની કશી જરૂર નહોતી. મેહેરન્નિસાએ સાધારણ સાદી વસ્તુઓ વડે ગૃહ, દ્વાર અને ગૃહ નજીકનો એક ન્હાનકડો બગિચો વગેરે એવી સુંદર રીતે સુસજ્જીત કર્યા હતાં કે જેથી તે જોનારનું ચિત્ત આકર્ષણ થતું. મેહેરનાં વસ્ત્રો બહુ મૂલ્યવાન નહોતાં પણ તે સુંદર અને સ્વચ્છ હતાં તેમજ તે એવી ખુબીથી પહેર્યા હતાં કે બહુ મૂલ્યવાન જણાતાં ! મેહેરે સખિને કહ્યું: “ અમીના ! શું તું મ્હને એટલી બધી મૂર્ખ, અને અજ્ઞાન સમજે છે ? તું એમ ધારે છે કે મ્હારું હૃદય એટલું બધું દુષ્ટ છે ? પ્રભુ-વૃત્તિ, એ તો મનુષ્ય હૃદયની ઉચ્ચતાનું પવિત્ર દ્રષ્ટાંત છે. તે પવિત્ર વૃત્તિનો ત્યાગ કરી શું હું પશુવૃત્તિ ધારણ કરીશ ? ”

અમીનાએ થોડો વખત સુધી વિચાર કર્યા પછી કહ્યું: “ મેહેરન્નિસા ! વિચારી જો કે તું કોણ થશે ? સંસારમાં મનુષ્ય જીવન માટે ધન, સમ્પત્તિ, પદ, અને પ્રભુત્વ, આદિ જે વસ્તુઓની અગત્ય પડે છે, તેમાંથી કોઈની, શાહજાદા સલિમને ખોટ નથી. શાહજાદા પાસે સર્વ છે. તે સંમસ્ત દુર્લભ્ય સુખના ભાગિદાર થવું એ શું કાંઈ સાધારણ ભાગ્યની વાત છે ? મેહેરન્નિસા ! તું વિચાર કરી જો. ”

મેહેરન્નિસાએ દિલગીરીદર્શક હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ અમીના ! તું કહે છે તેવા, જીવનના મુખ્ય પ્રાર્થનીય સુખ સાથે, મ્હારા હૃદયમાં માત્ર અમૂલ્ય, પવિત્ર પ્રેમનિધિ, જાગ્રત રહે એજ પ્રભુ પ્રાર્થના. જો એ પ્રાર્થના ફળિજૂત થાય તો દરિદ્ર સ્થિતિને શ્રેષ્ઠ માનું ! અરે ! તેને હમેશાં આલિંગન દઉં. ”

અમીના: “ તું જે રહાય છે તેજ મેળવી શકશે. શાહજાદો સલીમ ત્હારા પર અંતઃકરણપૂર્વક પ્રેમ રાખે છે. ત્હારા હિસાબમાં નથી! તે ત્હારે માટે ગાંડા બન્યા છે. ”

એ સાંભળી મેહેરુન્નિસાને કંઈક શરમ આવી. તેણે ઉત્તર દીધો: “ હું પણ સલિમના રૂપની પ્રશંસા કરું છું, અને ત્હેના અતિ ઉચ્ચ પદ માટે મ્હને ઘણું માન છે. તેના જેવો સુંદર પુરૂષ હું વારવાર જોતી નથી. ”

આ સમયે મેહેરુન્નિસાનું ચિત્ત ચળિત થયું: તે ક્ષણવાર શાંત પડ્યા પછી પુનઃ બોલી: “ પરંતુ તે મ્હને રહાતો તથી. તેના હૃદયમાં પ્રેમ નથી. તેમ તેના હૃદયમાં કોઈ પણ વખત પ્રેમ ઉત્પન્ન નહિ થાય એમ પણ હું માનતી નથી. તે મ્હારે માટે ગાંડા જેવો બન્યો છે એ વાત અસંભવિત નથી. પરંતુ તે ગાંડાઈ જૂઠ્ઠાજૂઠા કારણથી ઉત્પન્ન થઈ છે. અમીના! એ ગાંડાઈનું કારણ સ્વર્ગીય પ્રેમ નથી, પણ માત્ર નિહતીય ભોગ-આસક્તિ અને રૂપ તૃષ્ણા છે. તેના હૃદયમાં તો માત્ર રૂપને ચુંધી નાંખવાની દુષ્ટ વૃત્તિ છે. તે માત્ર સુંદર રૂપ જોઈ તેનો માત્ર રમકડાં પેઠે ઉપયોગી કરવાની તેને અધમ જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ છે. માત્ર કામ શાંતિ માટે જ તે મ્હને બેગમ બનાવવા ચાહે છે. એ પાપ વૃત્તિનું પોષણ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. આદશાહના જનાનખાનામાં જે બધી રૂપવતી રમણીઓ હોય છે તેની શી હાલત છે તે તું જાણે છે? તે બિચારી હમેશાં વિરહાનળમાં બળીને ભસ્મ થતી હોય છે. એ સિવાય પતિનો નિર્ભળ પ્રેમ તેમના ભાગ્યમાં લખાયલો હોતો જ નથી. આદશાહના મેહેલમાં પવિત્ર સ્નેહ કેવો? ત્યાં તો માત્ર ઈંદ્રિયોની ક્ષુદ્ર વાસનાઓ તૃપ્ત કરવાની જ ઇચ્છા. એના કરતાં તો ભિક્ષા માંગનાર દરિદ્રીઓની ઝુંપડી હજાર દરજ્જે સારી! ત્યાંજ નિર્ભળ પ્રેમ ક્રિડા કરી રહેલો હોય છે. અમીના! જગતમાં જેટલા પ્રકારનાં સંપ્ત કષ્ટ છે તે સર્વ હું આનંદપૂર્વક સહન કરી શકીશ, પરંતુ સ્વર્ગીય સુખના ધામમાં રહીને, કોઈની પણ દુષ્ટ મનોવાસના તૃપ્ત કરવાનું પાત્ર થઈ શકીશ નહિ! જેઓ એક પત્નીવ્રત નથી પાળતા તે શું આદશાહ છે? તે શું શ્રીમંત છે? તે શું મ્હોટા માણસ છે? તેમને હું અધમમાં અધમ



પાપી જીવો સમજું છું. તેમને હું ક'ગાળ, કુદ્ર સમજું છું. અરે! તેમને દરિદ્રતાના કરતાં પણ નીચ જીવો સમજું છું. પ્રથમ અનેક પ્રકારની મ્હોટી મ્હોટી લાલચો આપી પાછળથી નારીજાતિને વિશ્વાસઘાત કરનારા બાદશાહ અને શાહજાદા વગેરે મ્હોટા માણસોને હું સંપૂર્ણ ધિઃક્રાંતિ છું. અને તેજ કારણને લીધે હું શાહજાદાની માગણી સ્વિકારીશ નહિ.”

અમીનાએ પુનઃ શાહજાદા તરફથી બલામણ કરતાં સમજાવ્યું: “ તું હજી બરોબર સમજતી નથી મેહેર! હજી તું શાહજાદાના હૃદયને ઓળખતી નથી! હજી તું તેમને જાણતી નથી? તે ત્હને એકલીને જ હૃદય સિંહાસન પર બેસાડી પુષ્પ ચન્દન વડે પૂજશે તે ત્હારી સાથે મ્હોટી ધામ-ધૂમથી લગ્ન કરશે. પરણેલી સ્ત્રીને કોણ ના મ્હાય? વળી વિચાર કરી જો. બાદશાહ વૃદ્ધ થવા આવ્યા છે. સલિમ જ્યારે બાદશાહ થશે ત્યારે ત્હારા સૌભાગ્ય મુખનો પાર રહેશે ખરો? ”

મેહરૂનનિસા પણ તેનાથી જા્ય તેવી નહોતી. તેણે યુક્તિ પુરઃસર કિત્તર આપ્યો: “ સલિમ, ભવિષ્યમાં બાદશાહ થશે એવું હું પણ અનુમાન કરું છું. તેના જેવા મુંદર અને ઉચ્ચ રાજ પુરૂષ સાથે લગ્ન કરવા કોનું મન ના થાય? તેના પ્રેમપાત્ર થવું એ હું મ્હોટા આનંદની વાત સમજું છું પરંતુ જ્યારે હું વિચારું છું કે સલિમ કેવળ ઉપ-ભોગની વાસનાને લીધે જ, મ્હારે માટે ગાડો બન્યો છે, ત્યારેજ મ્હને મ્હારી ભવિષ્યની સ્થિતિનું ખરું જ્ઞાન થાય છે. ત્યારે જ હું વિચાર કરું છું કે કદાચ જો હું તેમનું મન મેળવી શકી નહિ તો પછી સિંહાસન, ધન, અને સમ્પત્તિ શા ઉપયોગની? પતિ પ્રેમની તુલનામાં એ સર્વ નિરર્થક છે. એક તરફ પતિપ્રેમ અને એક તરફ મ્હોટી મ્હોટી બાદશાહીઓ મૂકીએ તો પતિપ્રેમનું પદ્મ જ નીચું નમશે અને પતિપ્રેમનું જ મૂલ્ય વધશે. એ પતિપ્રેમ વગર સર્વ સુખ નકામું છે. હું એ સબધી વિચાર કરું છું ત્યારે નક્કી થાય છે કે જીવન નષ્ટ થાય તો અબ ઘડી પણ પદ-ગૌરવ ઉપર મોહ પામી સલિમને મારો દેહ વેચીશ નહિ. હું તેના ભોગ-વિલાસની પુતળી થઈશ નહિ! હું તેની ઈચ્છા મુજબ-પતિ પ્રેમવિહિન-ગુલામડી બનીશ નહિ. ”

મેહેરનિસાના મુખ ઉપર કંઈક ક્રોધ અને કંઈક શોકની છાયા જણાતી હતી. થોડીવાર બોલ્યા વગરજ એસી રહી. પુનઃ બોલવા લાગી: “અમીના ! સલિમ મ્હારી સાથે લગ્ન કરશે એ તો સત્ય પણ લગ્ન કર્યા પછી પત્ની ઉપર પ્રેમ રાખવો એવું બાદશાહી-શાસ્ત્રમાં લખ્યું નથી ! અરે, મનુષ્યના પણ કોઈ હૃદય-શાસ્ત્રમાં એવું લખ્યું નથી ! જો, પિતાજીએ શેર અફઘાન સાથે મ્હારું લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. જે સમયે એ સપ્તમી વાતચિત ચાલતી હતી તે સમયે મ્હે પણ તે વાતમાં હા કહી છે. તેથી ધર્મની દૃષ્ટિએ તો હું તેમની પત્ની થઈ ચુકી છું. મન, વચન અને કર્મથી જે જે કામો થાય છે તે એક જાતની ધાર્મિક કબુલતજ છે. જો હું એ વિચાર બદલું તો તેથી પિતાનું અપમાન થાય. ધર્મની દૃષ્ટિએ મ્હારે પાપીષ્ઠ થવું પડે, અને કદાચ શેર સાહેબનું મન દુઃખાય. એ બધો વિચાર કરી જોતાં એવા નિર્ણય પર આવી શકાય છે કે જો હું સલિમ સાથે પરણું તો માત્ર મ્હારે સુવર્ણના પિંજરામાં પુરાયલા પક્ષીની પેઠે જીવન પર્યંત દુઃખજ ભોગવવું પડે ! જે કાર્ય કરવાથી આટલાં બધાં અનર્થનો સભવ છે તેવું નિદાનજનક કાર્ય શા માટે કરવું ? વળી તુંજ વિચારી જો કે શેર અફઘાન સલિમના જેવો અતિ ઉચ્ચ પદવી ધરાવતો નથી એ સત્ય, પરંતુ તેનામાં સલિમ કરતાં અધિક સદગુણ છે. તે વિનયી, નમ્ર, શાંત સ્વભાવનો, સદાચારી, પ્રેમીક, ક્ષીર અને મહેનતુ છે. સલિમમાં એવા ગુણો નહિ હોઈ શકે એમ મ્હારું કહેવું નથી, પરંતુ હમણાં તેનામાં એવા ગુણો નથી એ તો તદ્દન સત્યજ ! વિધાતાએ તેને અતિ ઉચ્ચ ગૃહમાં જન્મ આપ્યો છે અને તેને અતુલનીય રૂપ આપ્યું છે. તે અવશ્ય, ત્હારા હૃદયને લોભાવે એમ છે. મ્હારા હૃદયમાં પણ લોભ ઉત્પન્ન થયો નથી એમ નહિ પરંતુ હું એવા લોભને લાત મારી જાણું છું ! એવા લોભનું મસ્તક પકડી મ્હારા પગ નીચે કચડી જાણું છું ! મ્હને સારા નહારાની પરિક્ષા છે. મ્હારું હૃદય એટલું બધું મૂર્ખ નથી કે જેથી હું પવિત્ર મુખ સાથે અપવિત્ર મુખનો બદલો કરી સ્વર્ગીય આનંદ સાથે નિંદાજનક લોભનો બદલો કરું ! અને સુવર્ણને બદલે પિત્તળ વેચાતું લઉં ! ”

અમીના તેના મુખ સ્હામુંજ જોઇ રહી હતી. એક યુવતીમાં ૩૫ સાથે આટલા બધા જ્ઞાનનું મિશ્રણ તેણે આજેજ જોયું હતું. તેના સુંદર મુખમાંથી નિકળતા અર્થસૂચક શબ્દો તેના હૃદયમાં સચોટ અસર કરતા હતા. તેના શબ્દોનો તે યોગ્ય પ્રતિ ઉત્તર આપી શકતી નથી તેમ છતાં તે કાંઇક ને કાંઇક યુક્તિ શોધી સલિમની વકિલાત કરતી. તેણે કહ્યું: “તું કહે છે તે સત્ય પરંતુ પુત્રની વાસના તૃપ્ત કરવા માટે બાદશાહ અકબર ત્હારા પિતાને આગ્રહ કરશે. તેઓ બાદશાહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કદી પણ કરી શકશે નહિ ત્યારે તું શું કરશે ?”

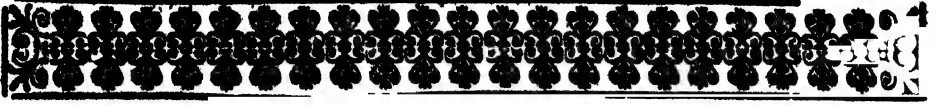
મેહેરે સુંદર મુખડે હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો: “તે સબંધી હું નિશ્ચિંત છું. અકબર જેવા ન્યાય પરાયણ બાદશાહ, મ્હોડેથી દાન થઇ ચૂકેલી કન્યાને માટે અન્ય ઠેકાણે લગ્ન કરવાની આજ્ઞા ફરમાવેજ નહિ. તું કહે છે તે વાત અસમ્ભવિત છે, અને પિતાજી પણ એક સ્થળે, હા કહ્યા પછી અન્ય સ્થળે મારૂ લગ્ન કરે એ હું માનતી નથી.”

અમીનાએ પુનઃ કહ્યું: “ત્હારા કરતાં કોઇ વિશેષ બુદ્ધિમાન નથી. ત્હારૂ ઇષ્ટ અથવા અનિષ્ટ તું સમજી શકે તેના કરતાં વિશેષ કોણ સમજી શકે ? પરંતુ જો જે બહેન, પરિણામે પસ્તાવું ના પડે.”

મેહેરન્નિસાએ સુગોલ, માખણ જેવા કોમળ બે હાથ ઉંચા કર્યા અને પ્રેમનાં આંસુ ભરેલાં નેત્ર સહિત ઉચે દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું: “તે મહાર્ન ખુદાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાઓ. સર્વ ત્હેનીજ ઇચ્છાથી બને છે. મનુષ્યો માત્ર અહંકાર કરે એટલુંજ. તેજ જગત ચલાવે છે. તેની જેવી ઇચ્છા.”

અમીના અન્ય કામ માટે ચાલી ગઇ. ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ, જગત વિખ્યાત સુંદરી મેહેરન્નિસા તેજ સ્થળે બેસી બેસી ભવિષ્યના વિચાર સાગરમાં તરવા લાગી.





## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### હૃદયનું આકર્ષણ.



હયુ'બક જેમ લોહનું આકર્ષણ કરે છે, તેજ પ્રમાણે એક હૃદય બીજા હૃદયનું આકર્ષણ કરે છે. વૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે: વિજ્ઞાનની વિશેષ શક્તિનો સંયોગ થતાં ચુ'બકમાં આકર્ષણ શક્તિનો જન્મ થાય છે. ચુ'બક એ એક પ્રકારનું લોહજ છે. હૃદયને માટે પણ એવું જ છે! આ વિશ્વ-સંસારમાં હૃદય વડેજ સર્વ વ્યાપાર ચાલી રહ્યા છે, પણ કોણ કોને માટે મરે છે અથવા જીવે છે? કોણ કોને હસાવે છે અથવા રડાવે છે? હાય! આ સંસાર કોણ કોના સુખ દુઃખ માટે વિચાર કરે છે? સર્વ હૃદયો જે સર્વ હૃદય તરફ દોડતાં હોત, સર્વ હૃદયો જે સર્વ હૃદયને માટે વિચાર કરતાં હોત તો, આ સંસાર સ્વર્ગમય બની જાત, મનુષ્ય દેવતા થઈ જાત, અને મનુષ્ય અન્ય હૃદયમાં પોતાનું હૃદય મેળવવાનું શીખી, સર્વ ક્લેશ અને સર્વ જવાબા નિવારણ કરી શકત. એક હૃદયમાંથી નિકળતી પ્રેમરૂપ પવિત્ર વિજ્ઞાના સ્પર્શથી, એક અન્ય હૃદય પ્રકાશમાન થાય તો તે બન્ને હૃદય પરસ્પર આકર્ષણના બંધનમાં બંધાય જાય છે. મનુષ્યના હૃદયની એવી ગતિ છે. એનેજ મનુષ્યો પ્રેમ, સ્નેહ, પ્રણય, માયા, મમતા, આદિ અનેક પ્રકારનાં નામથી ઓળખે છે. પરંતુ ખરૂં જોતાં એ સર્વ એક પ્રકારની મનોવૃત્તિ છે. એ સર્વ, હૃદયનું આકર્ષણ છે. આકર્ષણનો ધર્મ, અથવા પ્રેમનું કાર્ય, “સ્વાર્થ ત્યાગ” એજ છે. એ સ્વાર્થત્યાગ કરતાં પવિત્ર અને મહત્ કાર્ય, ક્ષુદ્ર માનવ જીવનમાં, અન્ય કંઈ પણ કહી શકાય નહિ! આ ક્ષણભંગુર જીવનમાં, જેણે જેટલો સ્વાર્થ ત્યાગ કર્યો છે, તે તેટલો અવિનશ્વર-અમર-થયો છે અને પરંપરાથી, યુગ યુગાન્તર પર્યંત, માનવ વૃંદના હૃદયમાં, દેવતાની પેઠે પૂજાય છે. જે

મહાપુરુષોએ દેશની સ્વતંત્રતાને માટે સમરક્ષેત્રમાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું છે, જેણે અજ્ઞાન મનુષ્યોની બૂલ ભાંગવા માટે નિરંતર શરીરનો ભોગ આપી કર્તવ્યકર્મ પાલન કરવાનું દ્રષ્ટાંત બતાવી આપ્યું છે, જેણે દુઃખી દરિદ્ર મનુષ્યોનાં દુઃખ મટાડવાને, આત્મ સુખ શાંતિને જલાંજલિ આપી છે તે સર્વ, સ્વાર્થ-ત્યાગી વીર મનુષ્યો છે. તે સર્વનાં હૃદય, જન સમાજના દુઃખ અને દુરાવસ્થાનું સ્મરણ કરી રડયાં છે. આ જગત, એવા દેવતા-ઓનાં નામ, કદી પણ બૂલી જશે નહિ. આ જગતમાં જેઓ સ્વાર્થ-ત્યાગનો મહિમા સમજી શક્યા નથી, જેણે મનુષ્યોનાં દુઃખ દૂર કરવાને સ્વાર્થ-ત્યાગ કર્યો નથી, તેની સાથે કદી પણ વાતચિત કરશો નહિ. તેવા મનુષ્યનું હૃદય પાપાણનું બનેલું છે. તે મનુષ્યના નામને માટે યોગ્ય નથી. સ્વાર્થત્યાગ એજ ધર્મનો મૂળ પાયો અને સમાજને સ્થિત થવાનો આધાર છે. હૃદયના મૂળમાં પ્રેમ ના હોય તો સ્વાર્થત્યાગ થઈ શકે નહિ. પિતા પુત્ર કિપર પ્રેમ રાખે છે તેથીજ, પુત્રના સંતોષને માટે, તે પોતાના સુખ તરફ ધ્યાન આપતો નથી માતા, સન્તાન સ્નેહને વશ થવાથીજ, પોતે ક્ષુધાતુર થવા છતાં, સન્તાનને માટે આહાર શોધી તેને ભોજન કરાવે છે. મહાત્મા સૉક્રેટીસ, સત્ય ઉપર મોહ પામ્યા હતા તેથીજ સત્ય પ્રેમને ખાતર તેઓ પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવા અચકાયા નહોતા. મહારાજા હરિશ્ચંદ્રે સત્ય પ્રેમને લીધેજ આનંદ ચિત્તે અનેક દુઃખ સહન કર્યા હતાં. ભક્ત શિરોમણિ મિરાબાઈ અને નરસિંહ મહેતાએ શ્રી કૃષ્ણ પ્રેમતત્ત્વ જાપ્યું હતું તેથીજ તેના હૃદયમાં સંસારનાં અન્ય મુખોએ સ્થાન મેળવ્યું નહોતું. ખુદ ભગવાન અને શકરાચાર્ય ભગવાન, ધર્મ પ્રેમમાં મુગ્ધ થયા હોવાથી તેમના હૃદયમાં કોઈ જાતનો સામાજિક ક્લેશ પ્રવેશ કરી શક્યો નહોતો. શિખ ગુરૂ ગોવિંદસિંહ અને નરસિંહ, રણજીત, મહારાષ્ટ્રસિંહ શિવાજી, ફ્રાન્સના મહાવીર નેપોલિયન, ઇટાલીના મહાવીર મેઝીની, આદિ અનેક ધર્મવીર અને કર્મવીર પુરુષોએ એક એક પ્રકારના પ્રેમને ખાતરજ સ્વાર્થ ત્યાગ કર્યો છે. આ મહા પુરુષોનાં જીવન સ્વાર્થત્યાગનો અપૂર્વ મહિમા વિસ્તારે છે. એ કિપરથી કહી શકાશે કે સર્વ ધર્મનું મૂળ “પ્રેમ” અથવા “સ્વાર્થત્યાગ” છે જે ધર્મ પ્રેમનો માર્ગ

છોડી, અન્ય ઉપાયે મુક્તિનો માર્ગ બતાવે તે પશુનો ધર્મ કહી શકાશે, તેને મનુષ્યનો ધર્મ કહી પણ કહી શકાશે નહિ. તે ધર્મ અધર્મ છે. તે મનુષ્યને મહણ કરવા યોગ્ય ધર્મજ નથી ! દેશમાં “બંધુ મંડળ,” “મિત્ર મંડળ” અને “અધર હુડ” જેવાં મહોટાં મહોટાં નામધારી મંડળો સ્થાપનાર મનુષ્યોનાં હૃદય ચીરી જોયાં હોય તો ત્યાંથી પ્રેમનો દિવ્ય પ્રકાશ નહિ પણ સ્વાર્થનો અધકારજ જણાશે. એવા મંડળના એકાદ શ્રીમંત સભાસદ કે પ્રમુખને પૂછ્યું હોય કે: તમારા મંડળના કયા દરિદ્ર સભાસદને ત્હમે સુખી કરવાનો યત્ન કર્યો છે ? અને તે દ્વારા તમે તેના ઉપર પ્રેમ બતાવ્યો છે ? તો તેજ ક્ષણે તેમનું મ્હો ફિક્કું થઈ જશે, અને જો તેનામાં દાંભિકતા નહિ હશે તો તરતજ ક્ષમા માંગશે. આજે તો એવાં મંડળોમાં સભાસદો થઈ તેઓ “પ્રેમ” ના નામને વગોવે છે એમજ કહેવું પડશે. જો તેમનામાં દૈવી પ્રેમ હોય તો પોતાના બંધુઓને સુખી કરવાનાં પગલાં કેમ તેઓ ભરતા નથી ? “પ્રેમ” એ કાંઈ મ્હોડેથી કહેવાતો નથી પણ કાર્ય કરી બતાવવાનો છે. મનુષ્યની મુક્તિ પ્રેમમાં છે, ઉન્નતિ પ્રેમમાં છે, વિકાસ પ્રેમમાં છે, આનન્દ પ્રેમમાં છે, અને ઉચ્ચ પ્રકારનો ઉત્કર્ષ પણ પ્રેમમાંજ છે. પ્રેમી મનુષ્યો માટે જગતની સર્વ વસ્તુઓ હાથ કંકણ જેવી છે. જ્યાં “પ્રેમ” છે ત્યાંજ સર્વ છે સમસ્ત જગતનાં મનુષ્યોની વાત એક બાળુએ મુકો. એક મનુષ્ય એક મનુષ્યને માટે આત્મવિસર્જન કરી શકે, એક મનુષ્યનું હાસ્ય જોઈ અન્ય એક સર્વ દુઃખ ભૂલી જાય, એક મનુષ્યનું દુઃખ જોઈ અન્ય એક મનુષ્ય તેના કરતા વિશેષ દુઃખી થાય; એક મનુષ્યની વિપદ જોઈ અન્ય એક મનુષ્ય પોતાને તેના કરતાં પણ વિશેષ વિપદગ્રસ્ત માને, એક મનુષ્યનાં શોકના આંસુ જોઈ, અન્ય એક મનુષ્ય તેજ સ્થળે તેની સાથે શોકનાં આંસુ પાડી તેને હૃદયપૂર્વક સહાનુભૂતિ દર્શાવે; એના કરતા પવિત્ર, સ્વર્ગીય, ઉદાર અને દેવભાવ અમે અન્ય કહી શકતા નથી. મનુષ્ય સમાજ પ્રેમનો જેટલો આદર કરી શકશે, પ્રેમનો જેટલો મહિમા જાણશે, પ્રેમીને દેવતા સમજી જેમ જેમ તેની પૂજા કરશે, તેમ તેમ જગતમાં સ્વર્ગ સુખ પથરાશે, તેમ તેમ મનુષ્ય અનન્ત પ્રેમમાં ડુબી, જરા,

મૃત્યુને બૂલી જશે. અરે ! અમર થશે ! પ્રેમથી ભિન્નમલાં મનુષ્યો સંસારમાં સ્વર્ગ સુખ ભોગવે છે તો મરણ પછી તેમના આત્માને અમરત્વ-સ્વર્ગ મળે એમાં આશ્ચર્ય શું ? એ પ્રેમ નર-નારીના હૃદયમાં સમાન ભાવે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. પરંતુ માનવ-જાતિનું હૃદય એવું તિરસ્કારપાત્ર અને પાપથી ભરેલું છે કે, અનેક મનુષ્યો, નારી ઉપર નરનો-પત્ની ઉપર પતિનો-જે પ્રેમ છે તેના ઉદ્ધાર મર્મ સમજી શકતા નથી. ઉલટું તેને લજ્જાનો વિષયજ કહે છે. અનેક સમયે પતિ પત્નીના અતિ પવિત્ર પ્રેમની, અપ્રેમીક મનુષ્યો નિંદા કરે છે. ધિક્ક તહેમના ક્ષુદ્ર હૃદયને ! જીવોની સ્થિતિનું સંરક્ષણ કરવા માટે નર-નારીના પ્રેમમાં સાક્ષાત્ ઈશ્વરનો પવિત્ર સંબંધ હોય છે. એ તમે નાના પ્રકારનાં સામાજિક કારણોને લીધે લજ્જાના આચરણવડે ઢાંકી રાખવા સમર્થ છો. પરંતુ તે પ્રેમ, માત્ર ચપળ લોભને માટે ના હોવો જોઈએ. જે માત્ર તેવા લોભનેજ ખાતર હોય તો તે લજ્જાનોજ વિષય. તે માત્ર દુર્બળ હૃદયનુંજ ચિહ્ન. તે પ્રેમ ક્ષુદ્ર મનુષ્યને ધારણ કરવા યોગ્ય નથી ! જે મનુષ્યો તેવા સ્વાર્થી, લોભી પ્રેમને હૃદયમાં સ્થાન આપે છે તે સમાજનો પ્રબળ શત્રુ છે. સર્પની પેઠે તેનાથી ખેંચીવું જોઈએ. પવિત્ર અને નિઃસ્વાર્થી પ્રેમ, એ સ્થળ વિશેષે કરીને લજ્જાનો વિષય છે ? ના, પવિત્ર પ્રેમ, એ લજ્જાની વાત છે એવું માંભળતાંજ કાનમાં આંગણીઓ ઘાલવી પડશે. તમે તેવા અપૂર્વ વિદ્વાન-પડીતોથી ઘણે વેગળે નહાસી જાઓ. આ પાપ-તાપપૂર્ણ ક્ષુદ્ર પૃથ્વીમાં કંઈક પવિત્રતા હોય તો તે જે સ્થળે હૃદયની અદલાઅદલી થઈ છે તેજ સ્થળે હોય છે. જે સ્થળે પ્રેમીઓ, તમારી અમારી પેઠે ક્ષુદ્ર પાપીઓની વાતોથી વેગળે-ઘણે વેગળે-જઈને, ચંદ્રમાથી નિકળતું અમૃત પાન કરતાં અને કોમળ પુષ્પો ઉપર શયન કરતાં શિષ્યાં છે તેજ સ્થળે હોય છે. તે પ્રેમીઓ ગમે તે હોય, તોપણ તે પૂજનીય છે. તે વંદનીય છે. તેમનાથી પાપ થઈ શકતું નથી. દુષ્કર્મ કરવાનો વિચાર પણ તેમના હૃદયમાં ઉદય પામતો નથી. એવા ઉદાર પવિત્ર પ્રેમના આશ્રયમાં રહેલાં પવિત્ર નરનારીઓને કલંક ચઢાવવું ? એવાં પ્રેમી શું લજ્જાને પાત્ર છે ? કદી પણ નહિ-કોઈ કાળે પણ નહિ !”

આપણે જે દિવસે રત્નસિંહને દેવલવર નગરમાં જોયો હતો તે દિવસે જ ધાર્યું હતું કે કવચિદ્ કુમારી યમુના અને કુમાર રત્નસિંહે, પરસ્પર પોતાનું હૃદય એક બીજાને અર્પણ કર્યું હશે. વાંચક, તે સંદેહ મિથ્યા નથી. કારણ કે તે દિવસ પછી, રત્નસિંહ ત્રણ વખત વિના કારણે દેવલવર નગરના રાજમહેલમાં અતિથિ તરીકે ગયો હતો. તે ત્રણે વખત દેવલવરના વૃદ્ધ રાજા નગરમાં હતા, અને તેમણે રત્નસિંહને પુત્ર પેઠે, અતિ પ્રેમપૂર્વક રાખી આદરસત્કાર કર્યો હતો. યમુનાકુમારીએ પણ રાજકુમાર સાથે અતિ સરલતાથી, ધારવા કરતાં વધારે ઉદારતાથી, વાતચિત્ કરીને તેને અતુલ આનંદ આપ્યો હતો. ત્રીજી વખત રત્નસિંહ રાજા લઈને વિદાય થયો. તે સમયે ભૂલથી તેની તરવાર ત્યાં રહી ગઈ હતી, અને અર્ધે રસ્તે ગયા પછી યાદ આવતાં પુનઃ પાછો આવી તે લઈ ગયો હતો. તેના ગયા પછી કેટલાંક મનુષ્યો કહેતાં કે: તે જવાનો માર્ગ ઘણે દૂર સુધી ભૂલી બીજે ભાગે ચલી ગયો હતો. કુમારી યમુનાનું હૃદય પણ ચોરાઈ ગયું હતું તેથી તેણે પણ તે દિવસે શરીર ખગડયાનું ઘડાનું કહાડી કંઈ આહાર કર્યો નહિ, અને કાઠની સાથે બેસી વાતચિત્ કરી નહિ. તેમનાં કાર્ય-કારણ જોતાં અનુમાન થઈ શકે છે કે એ બંને યુવક યુવતીએ પરસ્પર એક બીજાને પોતાનાં હૃદય અર્પણ કરી દીધાં છે. આપણો એ સંદેહ, સંભ્યતા કે અસંભ્યતાની દિશામાં વહે છે તે આપણે સત્વર જાણી શકીશું. જે સંદેહ સત્ય હશે તો જોઈ શકાશે કે સ્વાર્થ-ત્યાગની અગ્નિ-પરીક્ષામાં એ બંને પ્રેમીઓની સુવર્ણકાંતિ કેવી રીતે ચળકી ઉઠે છે? તે માટેજ અત્રે વર્તમાન પરિચ્છેદના આરંભમાં એ સંબંધી કંઈક લખાણથી લખ્યું છે.

આ સ્થળે જણાવવું ઉચિત થઈ પડશે કે દેવલવરના રાજાએ બહુ દિવસથી કુમાર રત્નસિંહ સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. આ સમયે કન્યાની એ સંબંધી ઈચ્છા જાણવા માટે મહારાજે કુસુમને બલામણ કરી હતી. કુમારીના હૃદયના વિચાર, કુસુમ જાણી શકી હતી તેથી કુમારીને પૂછવાની તેને અગત્ય નહોતી. તેણે તો કુમારીને રત્નસિંહના પ્રેમ સંબંધી વાતો કહીને આનંદ આપવાનોજ વ્યાપાર ચલાવ્યો.



હતો. વૃદ્ધ રાજાને મુખેથી પણ એ વાતનો ટંકો મળેલો જાણી કુમારીનું હૃદય આનંદ સાગરમાં સ્નાન કરી રહ્યું હતું. તેણે વૃદ્ધ રાજાની ઈચ્છા તરતજ રાજકુમારીને જાણાવી અને કહ્યું કે: “ રત્નસિંહ સાથે તમારો વિવાહ સંબંધ નક્કી થયો છે. સત્વર લગ્ન થશે. ” દેવલવરરાજે પણ કુમુભને મુખેથી રાજકન્યાના મનોવિચાર જાણી, મહારાણા પ્રતાપસિંહને એ વાત જાણાવી. મહારાણાએ એ કાર્યમાં પોતાનો સંપૂર્ણ સંતોષ અને સહાનુભૂતિ દર્શાવી. તેમ થવાથી લગ્ન કાર્ય કિભય પક્ષ નરદ્વયી એક રીતે સ્થિર થયું. માત્ર મોગલો સાથેનો વિરોધ અવસાન પામતાંજ લગ્નકાર્ય સમ્પન્ન કરવું એવો ઠરાવ થયો.

પરંતુ બન્ને પ્રેમીઓના હૃદયમાં અનિશ્ચય કિટકા વ્યાપી રહી હતી. કારણ કે તે બન્ને એક બીજાના હૃદયનો નિશ્ચય જાણતા નહોતાં. બન્ને વચ્ચે પ્રેમનું બંધન ડઠ થયું હતું તેમ છતાં પણ કંઈક શકા રહી હતી. કુમાર વિચાર કરતા હતા કે: “ કુમારી યમુના સાથે વિવાહ થશે તો મુખની સીમા રહેશે નહિ. પરંતુ કુમારીના હૃદયમાં શા વિચાર થતા હશે ? જો કોઈ અન્ય ભાગ્યશાળી પુરૂષ તેના પ્રેમનો પાત્ર થાય તો મ્હોટી પડ્યાત ! તેથી બરોબર વિચાર કર્યા સિવાય એ કાર્યમાં હું સમ્મતિ આપીશ નહિ. મહારાણા આજ્ઞા કરશે તો તેમનાં ચરણ પકડીને કહીશ કે “ હું અતુલનીય યમુનાકુમારી સાથે તેની ઈચ્છા વગર વિવાહ કરી વિવાદ-સમુદ્ધમાં ડૂબાવવા ચ્હાતો નથી. ” કુમારીના મનના વિચારો પણ એવાજ હતા. એ સબંધી લોકો ગમે તેમ ધારતા હોય પરંતુ કુમાર અને કુમારી મનમાં સુખ દુઃખની અનેક પ્રતિમા ઘડતા અને ભાગતાં ! બન્ને વિચાર કરતાં હતાં કે: “ પુનઃ મેળાપ થાય તે સમયે તેમના હૃદયના વિચાર જાણી લેવાનું ચૂકવું નહિ. ”

મનના ધારેલા પવિત્ર વિચારો કેટલીક વખત તત્કાળ ફળે છે. આ સમયે પણ તેમજ થયું. કુમાર અને કુમારીનો સંકલ્પ સિદ્ધ થવાનો મુયોગ પ્રાપ્ત થયો. દેવલવર નગર નજીક ચન્દનેશ્વરી દેવીની સેવામાં વિદ્ધ કિત્પન્ન થવાના સમાચાર મહારાણાને મળ્યા. મહારાણાએ એ સંબંધી તપાસ કરી યોગ્ય પગલાં ભરવાની રત્નસિંહને આજ્ઞા કરાવી. કુમારના હૃદયમાં આ-

નંદનો સાંભર ઉછળ્યો. “ભાવેતું”તું તેજ વેદે કહ્યું.” એ તપાસ કરવા માટે રત્નસિંહને ચાર દિવસ દેવલેવરરાજના મહેલમાં નિવાસ કરવો પડ્યો. એ ચાર દિવસમાં અનેક બહાની કાઢીને બન્ને એકાંતમાં મળતાં, વાતો કરતાં, આનંદ કલ્પાલ કરતાં, અને બન્નેએ એક ખીજના હૃદયના વિચાર જાણી લીધાં. તેમણે શું જાણ્યું? જે જાણ્યું તેથી પ્રત્યેકને એવીજ ખાત્રી થઇ કે: “કુમાર તેના ઉપર જેટલો પ્રેમ રાખે છે તેટલો તે રાખતી નથી.” કુમારે કુમારીને આડકતરી રીતે કહ્યું હતું કે: “મહારો તમારા ઉપર જેટલો પ્રેમ છે તેટલો ભાગ્યેજ તમારા હૃદયમાં હશે.” કુમારીએ વાતમાં ને વાતમાં, ગૌણ રીતે જણાવી દીધું હતું કે: “અબળાઓના હૃદયમાં જે પ્રેમ હોય છે તેજ અમૂલ્ય છે. પુરુષોના હૃદયમાં તેટલો પ્રેમ હોવાના દૃષ્ટાંતો જાણવામાં આવ્યાં નથી. અબળાઓએ પ્રેમને ખાતર અનંત કષ્ટ સહન કર્યાં છે અને અંતે પ્રાણ વિસર્જન કર્યાં છે.” પ્રેમના મૂળમાં એવો સદેહ હોય છેજ, અને જ્યાં એવો સદેહ હોય છે ત્યાંજ અકૃત્રિમ અને અનંત પ્રેમ હોય છે. તેથીજ આ યુગલ પ્રેમીનાં હૃદય, એક ખીજના હૃદય સાથે અદલબદલ થયાં હતાં. બન્નેએ પોતાનાં હૃદય એક ખીજને વિના મૂલ્યે વેચ્યાં હતાં. પવિત્ર પ્રેમની એજ બલિહારી છે. છતાં એક ખીજના હૃદયમાં કંઈક શંકા ભરાઇ હતી.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### તૈયારી.



ક પ્રહર દિવસ ચલ્યો છે. એ સમયે સહુબર નગરના એક વિશાળ દિવાનખાનામાં સહુબરરાજ અને કુમાર અમરસિંહ બેઠા છે. સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા માટે, જે જે રાજપૂત-કુલ-ભૂપણ રાજાઓ અકળાઈ રહ્યા હતા તે સર્વ, મોગલો દ્વારા ઉદયપુર ઉપર સત્તર હુમલો થવાના સમાચાર સાંભળી, આહાર, નિદ્રા, અને સુખનો ત્યાગ કરી, ભવિષ્યની વિપદનો યથોચિત ઉપાય કરવામાં

ગુંથાયા હતા. સલુબરના રાજ, મહારાણા પ્રતાપસિંહના અતિ નિકટના મુખ્ય સગા થતા હતા. એ વીર વંશના વંશજો, ચિરકાલ, વંશપરંપરાથી, મહારાણાઓને માટે સમસ્ત વિપદની સ્થામે થતા હતા અને જરૂર પડતાં જીવન વિસર્જન કરવાને સહજ પણ સંકોચાતા નહિ. સામ્રાટ સમયે મેવાડ ઉપર જે વિપત્તિ આવી પડી છે તે જોઈ સલુબરના મહારાજ અતિશય ચિંતાતુર થઈ રહ્યા છે. તેઓ વારંવાર મહારાણા પ્રતાપ પાસે જઈ ભવિષ્યમાં કેવાં પગલાં ભરવાં તેનો નિશ્ચય કરે છે. મહારાણા સાથે છેલ્લો મેળાપ થયો તે સમયે, કોઈ ગુપ્ત કારણને લીધે, કુમાર અમરસિંહને પોતાની સાથે લેતા આવ્યા હતા. કુમારની પણ તેમની સાથે જવાની ઈચ્છા હતી, પરંતુ એકલા જવું તેના કરતાં આદરસત્કાર સહિત, સલુબરરાજની સાથે જ જવું સગવડ ભરેલું થઈ પડ્યું.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ કરતાં, સલુબરરાજ વયમાં મોટા હતા તેથી રાજકુમારો તેમને પિતા જેટલું સન્માન આપતા હતા, અને તેમની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરતા હતા. સલુબરરાજ પુત્ર વગરના હતા. અમરસિંહ, બાલ્યાવસ્થાથીજ સલુબરરાજના ભવનમાં વારંવાર જ આવ કરતા હતા. સલુબરરાજ અને તેમની રાણી પુષ્પવતી તે સમયથી જ કુમાર ઉપર પુત્ર જેટલો મ્નેહ રાખતાં હતાં. હમણું કુમાર ઘણું દિવસે આવેલા હોવાથી સર્વને અતિશય આનંદ થયો હતો. રાજરાણી, રાજકુમારને આનંદ આપવા માટે વિધિવિધ પ્રકારની ગોઠવણો કરવામાં ગુંથાયાં હતાં. રાજમેહેલમાં અને અંતઃપુરમાં અનેક પ્રકારની સુખ-સામગ્રી ગોઠવાઈ ગઈ હતી.

સલુબરરાજે કુમારને કહ્યું: “અમર ! તમે ગુ ધારો છો ? ગુ મેવાડનો જય થવાની આશા નથી ?”

કુમાર: “મેવાડના જયની આશા નથી એમ શી રીતે કહી શકાય ? જો મેવાડે ભૂલેચૂકે કોઈની પાસે માથું નમાવ્યું નથી, કોઈનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું નથી, તે જ મેવાડનું એકાએક અધઃપતન થશે એમ કેમ કહી શકાય ? મેવાડનું વીરત્વ જગત્ પ્રસિદ્ધ છે. એટલે જયની આશા જ રહે છે મહારાજ.”

સલુબરરાજ: “પરંતુ વત્સ ! અકબરશાહનો ઉદ્ધમ કાંઈ સાધારણ

નથી. સાંભળ્યું છે કે પાપિષ્ઠ માનસિંહ પોતે યુદ્ધ કરવા આવશે. કુલાંગાર રાજપૂત પોતાના જાતિબંધુ રાજપૂત સ્કામે હથિઆર ઉગામી વિશેષ પાપી થશે.”

કુમાર: “ હા, મહારાજ ! પણ આપ શું એમ ધારો છો કે આપણા આટલા બધા યત્નો નિરર્થક થશે. સત્ય છે કે, અનેક રાજપૂતો આપ્પારાવળની વીરતા અને સ્વદેશ ગૌરવ, સ્વદેશ પ્રેમ, ભૂલી ગયા છે અને અકબરના પગ આટવા લાગ્યા છે ! તથાપિ શું આપણામાં એટલું બળ નથી કે આપણે મોગલોને મરજૂમિને પેલે પાર નહિ હાંકી શકીએ ? શું આપણામાં એટલું અભિમાન નથી કે આપણે દેશને માટે પ્રાણ જતાં સુધી શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરી અનેક શત્રુઓનો નાશ નહિ કરીએ ? ”

સલુબરરાજ: “ અમર ! મોગલો આપણું કિંચિદ્ પણ નુકશાન કરી શકશે નહિ એવો મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે છતાં સ્વજનિ-શત્રુઓ ધણા ભય કર થઈ ઉઠ્યા છે ! એવા પાપી દેશદ્રોહીઓને પરિણામે અનેક રાજ્યો રસાતળ ગયાં છે ! માનસિંહ, સગરજી વગેરે રાજપૂત-કુલ-કલંક, ભયંકર મનુષ્યોને આપણુ યુદ્ધ કૌશલ્ય અને આપણા બળ-પરાક્રમની માહિતી છે. વળી માનસિંહનું મહારાણાએ સારી પેઠે અપમાન કર્યું છે, તેથી આ વખતનું યુદ્ધ સાધારણ નહિ પણ ધણુ અસાધારણ, ધણુ ભય કર થશે એમ ધાડે છું.”

કુમાર: “ આપનું કહેવું સત્ય છે મહારાજ, પરંતુ આપણે એટલી પણ સાવચેતી નહિ રાખીએ કે જેથી શત્રુઓની ખુદ્દિ અને બળને પરાજય પમાડી શકીએ ? મહારાજ ! આપણા એક એક સ્વદેશ પ્રેમી યોદ્ધાઓ સો સો શત્રુઓને ભારે છે ! રાજપૂતોને તો દેશને માટે યુદ્ધ કરવાનું છે. મોગલોને તો માત્ર પૈસાને માટે યુદ્ધ કરવાનું છે ! પૈસાને માટે યુદ્ધ કરનારાઓને ભાડુતી યુદ્ધ કરનારા કહેવા જોઈએ ! મહારાજ ! ભાડુતી યુદ્ધ કરનારાઓના હૃદયમાં સ્વદેશ પ્રેમ ક્યાં ? અને સ્વદેશ પ્રેમ નહિ ત્યાં જય ક્યાં ? ”

સલુબરરાજ અનેક ક્ષણ પર્યંત વિચાર કરતા બેસા હતા. થોડીવાર

પછી કહ્યું: “આપણું સૈન્ય ગમે તેટલું હોય તોપણ શત્રુઓના સૈન્ય કરતાં ઓછું જ થશે એમાં શંકા નહિ. પરંતુ આપણું ઓછું પણ સ્વદેશ-પ્રેમી સૈન્ય કુશળતા અને ચતુરાઈથી, સ્થાન તપાસી ગોઠવવામાં આવશે તો થાણું સાડા કામ થવાનો સંભવ છે.”

કુમાર: “આપની સલાહ અર્થસૂચક છે એમાં સંદેહ નહિ. આપે ક્યાં સ્થાન ધાર્યું છે તે કહેશો ?”

સત્તુખરરાજ: “પ્રથમજ હાદ્દીઘાટની તળેટી એજ કિત્તમ સ્થાન છે. કારણ કે શત્રુઓ એ સ્થાને થઈને જ મેવાડમાં પ્રવેશ કરે એવો સંભવ છે. તેથી એ સ્થાન ગેડી રાખીશું તો યવનોને જય મળવાની આશા નથી.”

કુમાર: “આપની સલાહ બહુ કિત્તમ છે આપ સંભવ કહો છો પણ નક્કી યવનો એ માર્ગે થઈને જ મેવાડમાં પ્રવેશ કરશે. એ સિવાય અન્ય માર્ગ મગવડ ભરેલો નથી. તેથી તે માર્ગ ગેડી રાખવો એજ કિત્તમ વર્ગી જૂઓ કે, હાદ્દીઘાટનો માર્ગ ગેડી રાખવા માટે જોટલા સૈન્ય બળનું પ્રયોજન છે તે કરતા અન્ય કોઈ સ્થાન ગેડવા માટે અધિક સૈન્યની જરૂર પડશે.”

સત્તુખરરાજ. “જો તમે મહારા કરતા પ્રથમ રાજધાનીમાં જાઓ તો આ સલાહ મહારાણાને વિદિત કરજો. ત્યાર પછી હું પણ મહારાણાને એજ સલાહ આપીશ. ત્યાર પછી સૈન્ય સંગ્રહ કરવાની વાત કરીશું. મહારાજાના પૌત્ર સૈનિકો મહારાણાની રાજપતાકા નીચે જઈ કિલ્લા રહેશે. જો તમે ત્રણ ચાર દિવસ અહિં રોકાઓ તો દશ હજાર સૈનિકો આપી શકું, કારણ કે મહારા પ્રજા જો એમ જાણશે કે તમે જાતે લશ્કર એકઠું કરવા આવ્યા છો તો તેથી રોગી અથવા દુર્બળ, વૃદ્ધ અથવા જુવાન, નર અથવા નારી, સર્વ કિસાહમાં કિન્મત બનશે અને સર્વ પોતપોતાના ધન-પ્રાણ, મેવાડાધિપતિ મહારાણા પ્રતાપસિંહના કાર્યમાં અર્પણ કરી દેશે. રાજકુમાર ! દેશના કલ્યાણની વાત જાણતાં જ દેશની પ્રજા યુદ્ધમાં પ્રાણ સમર્પણ કરવા તૈયાર થશે અને દેશનું ગૌરવ જાળવવામાં પાછી પ્હાની કરશે નહિ.”

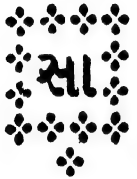
કુમાર: “જેવી આજ્ઞા મહારાજ ! મહારા ચાર પાંચ દિવસ અત્રે રહેવાથી સૈન્ય સંખ્યામાં સારો વધારો થતો હોય તો હું અવશ્ય રોકાઈશ. પરંતુ મહારાજ ! જેઓ નિર્ભય હોય, જેઓ કાયર હોય, જેઓની ઈચ્છા ના હોય, તેઓ માત્ર રાજભક્તિના ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં સૈન્યમાં જોડાઈ વિના કારણ સકટ ના પામે ! ”

એજ સમયે એક દાસીએ આવી નિવેદન કર્યું: “કુમારને આવેલા જાણી, રાણીજી તેમને મળવા અતિ આતુર થઈ રહ્યાં છે. કુમારનું જો અત્રે કામ ના હોય તો અંત:પુરમાં મોકલવા કૃપા કરશો. ”

અમરસિંહે સંતુષ્ટરાજ રહામે દષ્ટિ કરી અંત:પુરમાં જવાની રજા માગી. તેમણે સમ્મતિસૂચક નેત્ર મંદ્રિત કર્યો એટલે કુમારે દાસી સાથે અંત:પુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### દેવીવાક્ય.



યંકાળને સમયે દેવલવર રાજ-કન્યા યમુનાકુમારી એ પક્ષીઓ સાથે રમત કરે છે. કવચિદ્ તેનું મુખ ચુપ્પન કરે છે, કવચિદ્ તેને માથા ઉપર મૂકે છે. કવચિદ્ તેમને છોડી દે છે અને તેઓ પાછા કડી આવી કુમારીના ખભા ઉપર બેસે છે. રાજકુમારી જે સમયે એ પક્ષીઓ સાથે રમત રમે છે તે સમયે કુમુદ દાસીએ આવી પક્ષીઓના સ્હામું જોઈ કહ્યું: “મર્મ જંગલી પક્ષીઓ ! તમને કંઈ ભ્રાન છે કે ? હવે રાજકુમારીનો પ્રેમ કેટલા દિવસ ? ”

યમુનાએ સ્મિત હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “કેમ કુસુમ ? શું હું એટલી બધી ચચળ ચિત્તની છું ? જેના ઉપર એક દિવસ પ્રેમ રાખ્યો છે તેના ઉપર ચિરકાલ પ્રેમ રાખીશ. જેની સાથે એક દિવસ સ્નેહ આંધ્યો છે તેની સાથે હમેશાં સ્નેહ રાખીશ. ”

કુસુમ: “ સાચી વાત છે કુમારી બા. પરંતુ હૃદય જે એકજ સ્થળે અંધાયણું હોય તો તે અન્ય સ્થળે જઈ શકે ખરું ? ”

યમુનાએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ હૃદય એકજ સ્થળે અંધાયુ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરવાનું અત્યારે શું પ્રયોજન છે ? ”

કુસુમ: “ તમને પ્રયોજન નહિ હોય પરંતુ કુમારી યમુનાનો કોના કિપર ફેટલા પ્રેમ છે તેની પરીક્ષા કરવાનું કામ કુમાર રત્નસિંહ મ્હને મોંઘ્યું છે, તેથીજ મ્હને પ્રયોજન છે ”

યમુના: “ ત્હે પરીક્ષા કરીને શું જાંચુ ? ”

કુસુમ: “ જાંચુ કે, કુમાર સિવાય મર્વ કિપર કુમારીનો મારો પ્રેમ છે. ”

યમુનાએ મ્હોડે વસ્ત્રોનાં છંડા ધાળતાં હસતા હસતા કહ્યું: “ જ્યારે એમજ છે ત્યારે તો હજી સમય છે. કુમારને સત્વર સાવચેત કરી દે. જા, જા, વિલખ થાય છે. ”

કુસુમ: “ કુમારનું કામ પછીથી થશે પરંતુ હમણા તો એક મનુષ્યને સાવચેત કરવાની ઘણીજ અગત્ય છે. ”

યમુના: “ વળી ખીન્ન ગ્રાણે ત્હને એ કામ મોંઘ્યું છે ? ”

કુસુમ: “ તમે. ”

યમુના: “ મ્હે તો ત્હને હમેશા ઘણા કામો મોંઘ્યાં છે. ”

કુસુમે ગભીર ચહેરો કહ્યું: “ હસવાનું કામ નથી હું હસવાની વાત કહેતી નથી. અહિ બેસો. હું તમને જે કહું તે ચિત્ત દ્ધનિ સાંભળો. ”

કુમારીએ વિશ્વમય પામતાં, રાકાસ્પદ ચહેરે કુસુમના મુખ સ્હામું જોયું. કુસુમે કહ્યું: સાચું કહેજો. કુમાર કિપર ત્હમારો ફેટલો રત્નહ છે ? ”

કુમારીએ અનેક ક્ષણ પર્યંત નીચું જોઈ અનેક વિચારો કર્યા. થોડી વાર તેના સ્હામું જોઈ કહ્યું: “ મ્હારો પ્રેમ તેમના પ્રત્યે ફેટલો પ્રબળ છે તેનું માપ શી રીતે કહાડી શકાય ? જે તેને માટે કોઈ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીએ શોધ કરી કાંટા બનાવ્યો હોત તો અવશ્ય મ્હારા પ્રેમનું માપ થઈ શકત. હું એટલી બધી મુદ્ધિમાન નથી કે મ્હારા પ્રેમનું માપ જણાવી શકાય એવા શબ્દો બોલી શકું. હું તો માત્ર સરલ રીતે એટલુંજ કહી શકીશ

કે: આ જગતમાં કોઈ એવી વસ્તુ મ્હને જડતી નથી કે જેની સાથે કુમાર રત્નસિંહનો બદલો થઈ શકે. અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહું તો કુમાર રત્નસિંહ સિવાય જગતની ખીજા કોઈ એવી વસ્તુ નથી કે જેને હું મ્હાર હૃદય આપી શકું. કુસુમ ' ત્હને મનની વાત કહું છું. હું દેવીની પ્રજા કરવા એસુ છું ત્યારે દેવીનો મંત્ર-જાપ કરી શકતી નથી. મંત્રને બદલે કુમારતું નામ બોલાયાં કરે છે. દેવીનું ધ્યાન કરું છું ત્યારે દેવીની મૂર્તિને બદલે તેમનીજ સુદર મૂર્તિ હૃદયાકાશમાં ઉદય પામે છે. એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ ફેરવું છું ત્યાં ત્યાં કુમારની મનોહર મૂર્તિ નજરે પડે છે ' જગદમ્મે ' મ્હારો અપરાધ ક્ષમા કર મ્હારા હૃદય ઉપર મ્હારો અધિકાર નથી ' મ્હારા હૃદય દારની કુચી મ્હારી પાસે નથી ! તે અન્ય પાસે છે ' તેના માલિક કુમાર રત્નસિંહ થયા છે ' કુસુમ ' વિશેષ શું કહું ? ”

વાત પૂરી થતાજ કુસુમે જોયું કે: યમુનાના સુદર નેત્રમાંથી ઝીણા ઝીણા મુક્તાફળનો વર્ષાદ વહી રહ્યો છે સમુદ્રમાંથી નિકળતા કઠિન મુક્તાફળો પોતાની મેળે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જતાં નથી. આ મુક્તાફળો નેત્રમાંથી નિકળી ગાલ ઉપર થઈને વસ્ત્ર ઉપર પડતાજ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જળનો આકાર ધારણુ કરે છે અને વસ્ત્રમાંજ લોપ થઈ જાય છે ! કુસુમ જાણી ગઈ કે તેનો પ્રેમ ચંચળ નથી પણ મુદ્દ છે. તેણે કહ્યું: “ કુંવરીબા ' હૃદય એ તો મદોન્મત્ત હાથી જેવું છે. એને વશ ના રાખીએ તો એનો વેગ ધણો વધે અને કચ્ચિદ્ તેનાથી લાનિ પણ થાય. કેટલાએ મનુષ્યો કેટલાએ કામ કરી શકે છે. શું તમે હૃદયનો વેગ ઓછો કરી શકશો નહિ ' એટલો બધો પ્રેમ-વેગ સારો નહિ. ”

યમુનાએ સજળ નેત્રે કહ્યું: “ હું ત્હને શી રીતે સમજાવું ? તું તો જાણે છે કે મ્હારું હૃદય મ્હારા સ્વાધિનમાં કેટલું છે ? મ્હારું હૃદય યુક્તિ અને વિચારનો માર્ગ છોડી જાણી જોઈને કદી પણ અન્ય માર્ગે જતું નહોતું ' પરંતુ આ સમયે મ્હારું હૃદય મ્હારું નથી-મ્હારા હાથમાં રહ્યું નથી. હવે હું એને મ્હારે વશ રાખી શકતી નથી. તે ગયું છે. તેની લગામ



પારકાના હાથમાં ગઈ છે. તે પરવશ થઈ પડ્યું છે. તે ચોરાઈ ગયું છે, હરાઈ ગયું છે, લંડાઈ ગયું છે. તે અન્યના હાથનું રમકડું થઈ પડ્યું છે. અનેક સમય હું ભૂલી જઈ છું કે: સંસારમાં કુમાર સિવાય ઘણીએ વસ્તુઓ છે. વિચાર કરવા માટે, કુમાર સિવાય સંસારમાં ઘણાએ વિષયો છે. કુમુમ! સર્વ સંસાર કુમારમયજ નજાય છે. જ્યાં દ્રષ્ટિ પડે છે ત્યાં કુમારની મોહક મર્તિ નજાય છે. હું ભાન ભૂલી થઈ છું. પરંતુ તેમાં મહારો દોષ શો? કુમાર પ્રત્યે મહારો આટલો બધો પ્રેમ છે તેથી અનિષ્ટ શું થશે?”

કુમુમે જાણી લીધું કે તેનું હૃદય કુમારમય અન્ય છે. તે પરવશ થઈ છે તેના હૃદયમાં દૈવી પ્રેમનો પ્રકાશ પ્રકટી કઠ્યો છે, છતાં પણ તેને સમજાવવા કહ્યું: “આ, કંઈક વિચાર કરીને, કંઈક સમજીને, પ્રેમ કર્યો હોય તો સારૂ પાત્ર અપાત્રનો વિચાર કર્યા વગર કોઈ ઉપર પ્રેમ કરવો એ યોગ્ય નથી. તેમ થવાથીજ અનિષ્ટ થવાનો સભવ છે.”

કુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “ત્યારે તો ચિતા કરવાનું કશું કારણ નથી. પાત્ર-અપાત્રનો વિચાર કરીને પ્રેમ કરવાનો નિયમ હોય તો પ્રેમને માટે, કુમારના જેવું સત્પાત્ર બીજું ક્યા મળશે?”

કુમુમ: “કુમાર એટલા બધા સત્પાત્ર છે એમ તમે શી રીતે જાણ્યું?”

યમુનાએ હસતા હસતા કિત્તર આપ્યો: “હજી તે જાણવાનું શું બાકી રહ્યું છે? કુમાર વીર છે, કુમાર રાજભક્ત છે, કુમાર દેશહિનૈયી છે, કુમાર વિદ્વાન છે, કુમાર મિત્ર સંભાળુ કરે છે. મનુષ્ય જાતિમાં એથી વિશેષ શું જોઈએ?”

કુમુમ: “એ બધું સત્ય, પરંતુ એ તો તેમનો બાહ્ય દેખાવ છે તેમના અંતઃકરણમાં કેવા વિચારો છે તે શું તું જાણી શકે છે?”

યમુના: “તે શી રીતે જાણી શકાય? એવા દૈવી શરીરમાં દોષ હોતા નથી. જો તેમનામાં કોઈ દોષ હોય તો પછી મનુષ્યમાં તેવા દોષ હોવાનું જોઈએ એમ કહેવું પડશે.”

કુમુમે વિચિત્ર રીતે હસીને ખંડન કર્યું: “વીર, રાજભક્ત, વિદ્વાન અને મિત્ર સંભાળુ કરનાર મનુષ્ય ચોર, જીહ્વુ બોલનાર, પરધનહારક, અને

ઇન્દ્રિય પરાયણ પણ હોઇ શકે છે. તમારા પ્રિય કુમારમાં એ બધા અથવા એમાંના એક એ દુર્ગુણો હોય તો શું તેવા દુર્ગુણ મનુષ્ય માત્રમાં હોવાનું જોઈએ ? તમે તેમના ઉપર અતિશય પ્રેમ દર્શાવ્યો છે પરંતુ કુમારમાં એવા કોઈ દુર્ગુણ છે કે નહિ તેની શોધ કરી છે ખરી ? ”

યમુના: “ના, મેં તેવી શોધ કરી નથી.”

કુસુમ: “જે થયું છે તે નહિ થવાનું નથી. પરંતુ ક્વચિદ્ તું જાણી શકે કે, કુમાર દુઝારા છે, કુમાર વિશ્વાસઘાતક છે અને કુમાર, ત્હારા કરતા એક સુદરી ઉપર અધિક પ્રેમ રાખે છે તો પછી તું શું કરશે ? ”

કુમારી કહીને કબી થઈ. કબી થઈને આમતેમ કરવા લાગી. એક સ્થળે સ્થિર કબી રહી બોલવા લાગી: “પ્રથમ તો એ વાત ઉપર હું વિશ્વાસજન નહિ રાખું. નજરે પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં પણ મ્હને તેમાં સંશયજન ઉપજશે ક્વચિદ્ મ્હારી ખાત્રી થશે કે તું કહે છે તે સત્ય છે તો પછી જીવન પર્યંત નિષ્ક્રાંત, નિષ્કામ, નિઃસ્વાર્થ, પ્રેમ-અગ્નિમાં બળી મરીશ પરંતુ કુમાર સાથે કદી પણ વાત કરીશ નહિ !”

કુસુમ: “કુમારીઆ કિતાવળાં થશે નહિ. ગભરાશો નહિ. બેસો, સાંભળો. સાચા જીહ્વાનો તમે પોતેજ વિચાર કરો. તમે જાણો છો કે હું તમારા કત્યાણ માટે ત્રિકાળ યત્ન કરી રહી છું. દેવીની પૂજા કરવા ગઈંતી. પૂજા સમાપ્ત થયા પછી દૈવવાણી થઈ. “આલિકા, સાવધાન ! હૃદય ઉપર અધિકાર રાખજો.”

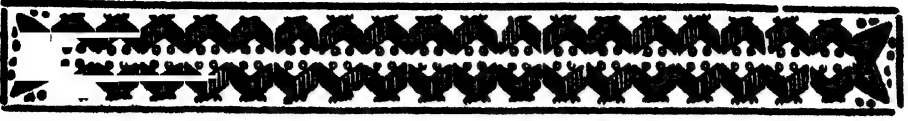
યમુના કમ્પાયમાન થઈ. કુસુમે કહ્યું: “દેવીની એ આજ્ઞા સાંભળી હૃદય ધણું વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. ત્યાંથી પાછા આવતી વખતે, માર્ગમાં મહારાણીની દ્વાર રક્ષક ત્રાસી સાથે મહારાણી સંસારની અનેક વાતો કરતા હતા. ક્રમે કુમાર રત્નસિંહની વાત નિકળી. તેમણે કહ્યું: “રત્નસિંહ સ્વર્ગીય ચન્દન-રાજની કુમારી માટે ઉન્મત્ત થયા છે. મહારાણીએ કુમારને તેમની રાજકુમારીનું પાણી-ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપી છે. તેથી જ કુમારની આશા મનમાં મનમાં જ રહી ગઈ છે.” આ વાત સાંભળી ત્યારે જ દેવીનાં વાક્યનો આવર્થ સમજી શકી. યમુના આ ! શાંતચિત્તે, વિચાર કરીને કામ કરે તો

જ સાઈ છે. એથી ખીજું હું શું કહી શકું ?”

કુસુમની વાત સાંભળી યમુનાનું શરીર નિર્ભય થઈ પડ્યું હતું. થોડી વાર પહેલાં તેના શરીરમાં વહેતો રક્ત પ્રવાહ મદ પડી ગયો હતો. તેની વિચાર કરવાની શક્તિ લુપ્ત થઈ ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં નિરાશા અને શોક ઉત્પન્ન થયાં હતાં. તે વખત તે યમુના નહોતી, પણ કાષ્ટની સ્થિતિ પુતળી હતી એમ કહીએ તો તેમાં અતિશયોક્તિ ભરેલું નથી. તે સમયે તેનાં નેત્રો ગાંડીની પેઠે ફાટલાં અને ચચળ બન્યાં હતાં. તેનું શરીર થરથર કમ્પતું હતું. એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી ઊભી થઈ. તેના હૃદયમાં ધ્રુધ્ધ શબ્દ કરતો રક્ત પ્રવાહ વહેતો હતો. એ પ્રવાહ ધીમે પાડવા માટે તેણે હૃદય ઉપર બે હાથે ચોળવા માંડ્યું. તે બોલી. “ હવે શો વિચાર ? અન્ય કોઈએ કહ્યું હોત તો તેની વાત હું માનત નહિ, કાનમાં પેસવા પણ દેત નહિ. પરંતુ દેવીનું કથન ! કુમાર વિશ્વાનવાતક ! અસમ્ભવિત ! ત્યાં શું દેવીની આજ્ઞા મિથ્યા ? તેથી પણ વિશેષ અસમ્ભવિત ! દેવી ! તમારો ઉપદેશ જ માનીશ. જે હૃદયમાં સ્થાન મેળવીશ નહિ તે હૃદય પ્રાપ્ત કરવાનો લોભ ત્યાગ કરવાનો અભ્યાસ કરીશ.”

એટલું બોલ્યા પછી ભગ્ન હૃદયની આલિસા યમુના, ચણી વાર સુધી ગાંડીની પેઠે આમ તેમ ધરવા લાગી કેટલીક વાર પછી તે સ્થળનો ત્યાગ કરી પોતાના શયનગૃહમાં ગઈ કુસુમ પણ તરત જ તેની પાછળ ગઈ. તેણે જોયું કે : અત્યંત દુઃખ પામતી યમુના, ઓશિસપર મ્હો નીચું રાખી, અશ્રુપાત કરે છે.





## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### ભાનુ-સપ્તમી.



જે માઘ માસના શુકલપક્ષની સપ્તમી છે. આજે રાજપૂતો-  
નો સૂર્યપૂજનો દિવસ છે. આજના દિવસને, રાજપૂતો ચિર-  
કાલથી અતિ માનપૂર્વક જોતા આવ્યા છે. આજના દિવસ-  
ને રાજપૂતો મ્હોટો તેહેવારનો દિવસ માને છે. આજના પર્વનું નામ “ ભાનુ  
સપ્તમી ” કહેવાય છે. આજે સમસ્ત રાજપૂતાનામાં મહાન મંગલ-ઉત્સવ  
થઈ રહ્યો છે. સર્વ રાજપૂતોના શરીરમાં ઉત્સાહના કુવારા ફૂટી રહ્યા છે.  
આજે દેવલવરના રાજમેહેલમાં પણ મ્હોટી ધામધૂમ થઈ રહી છે. સમસ્ત  
દિવસ, સૂર્ય દેવનાં ગુણગાન અને ત્રિકાળ સમયે એકત્ર થઈ, સર્વે સમાન કણ્ઠ  
વડે સૂર્ય દેવની સ્તુતિ, સ્તોત્રપાઠ અને, અર્ધ્ય પ્રદાન કરવા માટે, બધું  
બાંધવ અને આત્મીય સ્વજન એકઠાં થવા માડ્યાં હતાં. કોઈ પાછલી રાત્રે  
અને કોઈ મ્હોટે પેરોઢીએ એમ સર્વ રાજભવનમાં ભેગાં થયાં હતાં. એકઠાં  
થયેલાં મનુષ્યોને વૃદ્ધ દેવલવરરાજ અતિ સન્માન આપીને, પૂજા મંડપમા  
લઈ જાય છે. ત્યાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ કિચ્ચ આસન ઉપર બેસીને, સૂર્યના  
સ્તોત્ર ભણે છે અને સૂર્યનું મહાત્મ્ય કહે છે. ત્યાંથી થોડે છેટે બાર બ્રા-  
હ્મણો, એક પવિત્ર કુડ આગળ બેસી, સૂર્યનારાયણ ભગવાનને આહુતિ  
આપી રહ્યા છે. નવીન આવનાર મનુષ્યો પ્રથમ સૂર્ય ભગવાનને અને ત્યાર  
પછી સભામાં બિરાજેલા બ્રાહ્મણોને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી પૂજા મંડપમા  
બેસે છે. એટલામાં જ કુમાર રત્નસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એ સમયે  
પ્રાતઃસમયનું આહ્નિક અર્ધ્યપ્રદાન આદિ સમાપ્ત થયું હતું. દેવલવરરાજે  
રત્નસિંહને સભા-પૂજા-મંડપમાં જવાની આજ્ઞા કરી. વીર રાજપૂતોએ

પ્રથમ પોતાના ઇષ્ટદેવ સૂર્યની પૂજા કરવી જોઈએ એ જ શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ પ્રેમમાં લુપ્ત બનેલા રત્નસિંહ પોતાનું એ પવિત્ર કૃત્ય ચૂક્યો. તેણે વિચાર્યું કે: “પ્રથમ દેવી યમુનાનાં દર્શન કરીને પછી સૂર્યનારાયણની પૂજા-અર્ચના કરીશ.” તેણે પ્રથમ જ અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. એક પછી એક દિવાનખાનાં ઓળંગ્યા છતાં યમુનાનું ચિર પ્રકુલ વદન નિહાળી શક્યો નહિ. જેમ જેમ તે યમુનાનાં દર્શન કરવામાં નિરાશ થતો ગયો તેમ તેમ તેનું હૃદય શોકગ્રસ્ત થતું ગયું. અંતે રત્નસિંહ પાછો ધરતો હતો તેવામાં એક સ્લામેના દિવાનખાનાના ઝરખામાં ઊભેલી યમુના પવનનું સેવન કરી રહી હતી. રત્નસિંહ, યમુનાનું મુખ જોઈ શક્યો નહિ. તેણે પૃથ્થ ભાગ જોયો તે ઉપરથી તેનું મુખ જોવાની વિશેષ ઉત્કંઠા થઈ. તેણે પૂઠ પાછળથી જોયું કે યમુનાના વાળ વિખરાયા છે. એક મલિન વસ્ત્ર પહેર્યું છે. શરીર ઉપર આભૂષણ ધારણ કર્યા નથી. જાણે ગેંગીકાની પેડે કૃશ થઈ ગઈ છે. જાણે તે નિર્મળ બની ગઈ છે.”

કુમારે ભય પામતાં પ્રછયુ: “દેવી યમુને !”

યમુનાએ પાછળ ફરીને જોયું તો રત્નસિંહને દીઠો. તે ચમકી. ભૂતોની વાત તેના સ્મરણમાં તાજી થઈ આવી. તેના મનમાં થયું કે બધી વાત ભૂલી જઈને રત્નસિંહનાં એ ચરણ પકડી અશ્રુપાત કરું. પરંતુ બીજી પળેજ દેવીવાક્ય સાંભરી આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે: “આ રત્નસિંહજી વિશ્વાસ ધાતક ?” તેજ સમયે દેવીવાક્યે હૃદયમાંથી ગુમ રીતે કહ્યું “હા, હા, એજ વિશ્વાસધાતક.” એવા વિરૂદ્ધ વિચાર પ્રવાહમાં, ક્રોધજન્ય હૃદયની યમુના તણાવા લાગી. ડૂબી ગઈ. સંજ્ઞાહીન મનુષ્યની પેઠે સ્થિર બેસીજ રહી. કેટલીક વાર પછી હૃદયને દૃઢ કર્યું. તેણે નિશ્ચય કર્યો: “વાક્યાતુરી એજ જેની સિદ્ધ વિદ્યા છે, અને અબળાનું સર્વનાશ કરવું એજ જેની અભિલાષા છે તેની સાથે વાત કરીશ નહિ ! તેના મીઠા શબ્દો ઉપર હવે લોભાઈશ નહિ. તે ભૂલીશ નહિ.” યમુનાનો એવો વિચિત્ર દેખાવ જોઈ રત્નસિંહ પણ ચમક્યો. પ્રકુલ વદના, પ્રેમ પ્રતિમા યમુનાની આવી દશા શાથી થઈ ? તેનો તે દિવસનો પ્રેમ આજે ક્યાં લોપ થઈ ગયો ? તેનું તે દિવસનું મધુર હાન્ય ક્યાં

જતું રહ્યું ? તેનો તે દિવસનો ઉત્સાહ ક્યાં સંતાઈ ગયો ? હાય ! હાય ! તેની આવી દશા કેમ ?” બન્નેની ચિન્તા, એ પ્રકારની ગતિ ધારણ કરી રહી છે ! વિશ્વપતિની કેવી લીલા ? એક સમયે એ બન્નેના હૃદયમાં કેવો પ્રેમ પ્રવાહ વહેતો હતો ? અને આજે ? એકના હૃદયમાં એક અને બીજાના હૃદયમાં બીજું !

રત્નસિંહે વિહ્વળ ચિત્તે કહ્યું : “દેવી ! યમુને ! ત્હને શું થયું છે ?”

યમુના એ પગ વચ્ચે, ઉંધે મસ્તકે બેસીજ રહી. તેની જીભ ઉપર એક વખત એક ઉત્તર આવ્યો. પરંતુ તેજ ક્ષણે સાવચેતી વાપરી તે ઉત્તર પાછો ગળામાં ઉતારી દીધો. રત્નસિંહ તેના સ્હામું જઈ બેઠો અને ઉત્કંઠા સહિત યમુનાને પૂછ્યું : “યમુના ! તું આ શું કરે છે ?”

યમુના ઉતાવળે કબી થઈ બોલી : “મહારી સાથે વાત કરવાનો આપને શો અધિકાર છે ?”

તેના મુખના શબ્દો પૂરા થયા નહોતા. એટલામાં, રોકી રાખેલા નરીના પ્રવાહની પેઠે, યમુના અતર્ધ્યાન થઈ ગઈ. કુમાર રત્નસિંહ જડવત્ જોવો થઈ ત્યાંજ બેસી ગયો. તેના હૃદયમાંથી “બાનુ સપ્તમી”નું બાન વિસર્જન થયું હતું. તે સમયે કુમાર, રાજવાડો, મહારાણા, મેવાડ, સ્વતંત્રતા, આદિ સર્વ ભૂલી ગયો. તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની, કહી શકાય નહિ એવી, તીવ્ર ઉત્કંઠા ધોળાયા કરતી હતી. કેટલીક વાર સુધી તે એવી દશામાં બેસી રહ્યો તેનું પણ તેને બાન નહોતું. રાજમેહેલમાં એકત્ર થયેલા મનુષ્યોનાં, એકાએક કચ્ચ સ્વરે બોલાતાં સૂર્યસ્તોત્ર તેનું ચિત્ત બેચ્યું. ત્યારેજ તેને જ્ઞાન આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે : “પુનઃ એક વખત જઈને યમુનાનાં દર્શન કરી તેનાં ચરણ પકડી પૂછું કે તેં જે શબ્દો કહ્યા તેનું કારણ શું ?” વળી વિચાર્યું કે : “યમુનાએ તો વાત કરવાની સાક્ષ ના પાડી છે.” ધણી વાર સુધી અનેક વિચારો કર્યા. ક્યાં દુઃકર્મને લીધે યમુનાને ક્રોધે ભરાવાનું કારણ મળ્યું છે તેનો પણ વિચાર કરી જોયો છતાં એવું કોઈ કારણ મળ્યું નહિ. અંતે વિચાર કર્યો કે : “શું યમુનાનો વિવાહ અન્યત્ર કરવાનું નક્કી થયું છે ? તેમ શામાટે થયું હશે ? કોણે એવી ગોઠવણ કરી હશે ? તેના

પિતાએજ મહારી સાથે વિવાહ કરવાની માગણી કરી હતી. તેનો વિવાહ અન્ય સ્થળે થવો અસમ્ભવિત છે.”

ધણી વિચારો કરવા છતાં કોઈ પ્રકારનો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. છેવંટ તેણે કહ્યા થઈ ઉઠ્યાં નેત્રો કરી કહ્યું: “ ભગવાન આદિત્ય ! મહારા કયા પાપની આવી શિક્ષા કરો છો ? શું પ્રથમ આપનું પગલ કર્યું નહિ તેથી પ્રભુ ! ક્ષમા કરો દેવ ! દયા કરો પ્રભુ ! ”

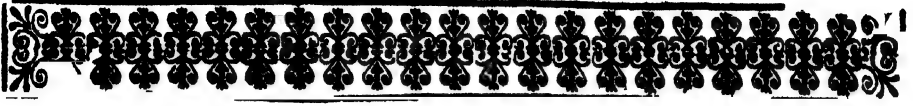
રત્નસિંહ ધીમે ધીમે મહેલમાંથી બહાર નિકળ્યો. એક દિવાનખાના-માંથી ખીજા દિવાનખાનામાં પેસતાં જ કુસુમ મળી. કુમારે વ્યાકુળ ચિત્તે પૂછ્યું: “ કુસુમ ! સત્ય કહે યમુનાનું ચિત્ત ચલિત થવાનું શું કારણ ? ”

કુસુમ: “ હા, તે કહેવું જ જોઈએ યમુના શરમને લીધે બોલી શકી નથી. કુમાર કરતાં યમુનાને એક અધિક પ્રેમી છે. તે કાંઈ નદન બાલિકા નથી. હવે ગમે તેની સાથે પ્રેમ ભરેલી વાતો કરવી એ સારૂ ના દેખાય.”

રત્નસિંહ, અનેક ક્ષણ પયંત અચલ પર્વતની પેઠે સ્થિર થઈને કબો રહ્યો હતો. કુસુમનો વિચિત્ર કિતર સાંભળી હૃદયવિદારક સ્વરે કહ્યું: “ ઘણું સારૂ. ”

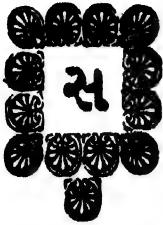
રત્નસિંહના હૃદયમાં આ વખતે જે આઘાત થયો, જે દુઃખ થયું તે તેજ જાણતો હતો. ત્યાંથી બહાર નિકળી ગયો. મહામે જ સૂર્યનાં પ્રખર કિરણો તહેના નેત્ર ઉપર પડ્યાં તેણે ભ્રમિ ઉપર બેસી કહ્યું: “ ભગવાન સૂર્યદેવ ! ત્હમારા હમેશના સેવકે આજે “ ભાનુ સમમી ” આ પ્રમાણે જ ઉજવી છે. દયામય ! આ હૃદયહીન, વિચારહીન, જગત્માંથી હવે જીવન શોધ થાય તેમાજ આનંદ. અમ, શત્રુનો વધ કરવા સિવાય કોઈ કામમાં મહારા હાથ કિંવા મન ગુથાય નહિ એજ પ્રાર્થના ! પ્રભુ ! હું પિતૃ : ! અતે આપના પવિત્ર ચરણમાં સ્થાન પામું એવી કૃપા કરજો દયાવંત ! ”





## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### એક અન્ય ચિત્ર !



હુંબરરાજના અંતઃપુરના એક દિવાનખાનામાં કુમારી ઉર્મિલા બેઠી છે. દિવાનખાનાની ખારીઓ ઉઘાડી છે. ઉત્તર દિશાની ખારીની પાસેજ રાજકુમારીનો પલગ ગોઠવ્યો છે. તેના ઉપર રાજકુમારી બેઠી છે. ખારીની પાસેજ અંતઃપુરનો બગિચો છે. કુમારી બગિચાનાં વૃક્ષો તરફ એક ચિત્તે જોઈ રહી છે. તેનું હૃદય એ સમયે ખીળ કોઈ વિષયમાં ગુથાયું નહોતું. કુમાર અમરસિંહ આવ્યા છે તેની પણ તેને ખબર નહોતી. તે અમરસિંહના વિચારોમાં જ ગુથાઈ હતી. તે વિચારતી હતી કે: “કુમારમાં અને મહારામાં ઘણો ભેદ છે, તેમ છતાં તેમના હૃદયમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાની દુરાશા કેમ ઉત્પન્ન થઈ?” વળી વિચાર્યું કે “મહારી આશા દુરાશાનું સ્વરૂપ ધારણ કરશે નહિ. પ્રેમ છે ત્યાં નહાના મહોટાનો કે ઉંચ નીચનો નિયમ જ નથી. પ્રેમના રાજ્યમાં તો સર્વ સરખાં જ છે.”

રાજકુમારી એવા વિચારો કરે છે તે સમયે દિવાનખાનામાં, તેનાં મામી, સહુંબરનાં રાજ-રાણી દેવી પુષ્પવતીએ પ્રવેશ કર્યો. તેનાં દર્શન કરનાંજ ઉર્મિલાએ માથાના અવ્યવસ્થિત થઈ પડેલા વાળને એકઠા કરી, માથે ઓઢી સ્વસ્થ થઈ બેઠી. તેના મુખ ઉપર લજ્જાનું ચિહ્ન જણાયું. લજ્જા આવે એવો પણ સંભવ જ હતો. મનુષ્ય જે સમયે એવું કોઈ કાર્ય કરે છે કે જે સર્વને જણાવવાની ઈચ્છા રાખતું નથી અથવા જણાવવાથી લજ્જા પામવી પડે છે, તે સમયે તે પ્રતિ ક્ષણે એવું જ ધારે છે કે મહારી ગુમ વાત કદાચ પ્રકટ થઈ હશે! એજ ભયને લીધે તે અન્ય મનુષ્યો સાથે પ્રથમની પેઠે, સ્પષ્ટ રીતે વાતચિત કરી શકતાં નથી. કોઈના મુખ તરફ પ્રથમની



પેઠે, શાંત રીતે, પ્રદુલ્લ ચહેરે જોઈ શકતાં નથી. તેથી જ ઉર્મિલા, માતા જેની મામી સમક્ષ લજ્જા પામવા લાગી. તેણે વિચાર્યું કે: “કદાચ કુમાર અમરસિંહ પ્રત્યેનો મહારો પ્રેમ મામી જાણી ગયાં હશે.” જો કે એ વાત દેવી પુષ્પવતી જાણતાં હતાં. કુમારીની કંઠાર પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને અને તેના મનની ઉદાસીનતા જોઈને તારાએ ભય પામી સર્વ વાત રાણી પુષ્પવતીને કહી દીધી હતી. એ સાંભળી રાણી અત્યંત ચિંતાતુર થયા હતાં. તેમણે એ સમાચાર સલુંબરરાજને કહેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ, પણ પ્રથમ યુક્તિથી એ સબધી કુમારનો અભિપ્રાય લેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. જો ધાર્યા પ્રમાણે અભિપ્રાય મળે તો જ તે સમાચાર મહારાજને કહેવા, નહિ તો ઉર્મિલાના હૃદય-વાસનાના અંકુરો નિર્મૂળ કરવાનો યત્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કુમારી ઉર્મિલા એ બધી વાત જાણી શકી નહિ.

રાણીજીએ પૂછ્યું: “ઉર્મિલા, એકલી બેઠી બેઠી શું કરે છે ? આખો દિવસ શા વિચારો કર્યા કરે છે ?”

ઉર્મિલાએ નીચું જોઈ ઉત્તર દીધો: “શા વિચારો કરે ? બા ? એકાદ બહી એકલી બેસુ છું તો તમે એમ જાણો છો કે હું વિચારો કરે છું, પરંતુ મહેને કશા વિચારો થતા નથી.”

રાણી: “હા, મહેને એવો વિચાર થાય છે એ સત્ય પરંતુ મહેને એવો વિચાર કરવાનું કારણ છે. તું દરરોજ કૃશ થતી જાય છે. ત્હારું મુખ દરરોજ ફિક્કું થતું જાય છે ત્હારા શરીરનો રંગ મલિન થતો જાય છે. એ બધું જોઈને હું કહું છું કે તું કંઈ ચિંતામાં છે ખરી.”

ઉર્મિલા: “તમારી તો વાત જ એક ! ત્હમે મહેને માત્રે કૃશ થતી જુઓ છો રાત દિવસ હસીએ અને દરબારના થાંભલા જેવાં જડાં થઈએ તો તમને આનંદ થાય ખરું ?”

એમ કહી ઉર્મિલાએ માથું નીચું નમાવ્યું. તેના મુખ ઉપર દિલગીરીની છાંયા જણાતી હતી. થોડા વાળનો ગુચ્છ માથા ઉપરથી આગળ કપાળ ઉપર આવી પડ્યો. રાણી પુષ્પવતીએ પ્રેમપૂર્વક વાળનો ગુચ્છ હીક કરતાં કહ્યું: “બેટા ! સાંભળ્યું છે કે મહારાણા પ્રતાપસિંહના પુત્ર અમર-સિંહ આપણે ત્યાં આવ્યા છે.”

કુમારીએ નીચે મસ્તકે જ ઉત્તર દીધો: “ હા, સાંભળ્યું છે.”

રાણીએ પુનઃ કહ્યું: “ તું શું તેમને ઓળખતી નથી ? ”

કુમારી: “ હા, ઓળખું છું.”

રાણીએ મંદહાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ શું તેં તેમને કદી જોયા નથી ? ”

કુમારી: “ હા, જોયા છે.”

રાણી: “ ક્યાં જોયા છે ? ”

કુમારી: “ ક્યાંક જોયા છે ખરા.”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળે તે પહેલાં જ એક દાસીએ આવી કહ્યું: “ કુમાર અમરસિંહ પધારે છે.”

દાસી ચાલી ગઈ. તત્કાલ વીર અમરસિંહ તે દિવાનખાનામાં આવ્યો. રાણીએ ઉઠી તેનાં ઓવારણાં લઈ કહ્યું: “ આવ બેટા ! બેસ અહિં.”

તે ગૃહમાં એક પલંગ સિવાય અન્ય આસન નહોતું. ક્યાં બેસવું તેની સમજણ નહિ પડવાથી કુમાર, સકુચિત ચિત્તે ઉભો જ રહ્યો.

પુષ્પવતીએ કહ્યું: “ અડચણ શું છે બેટા ! આ પલંગ ઉપર જ બેસ, તું કંઈ પારકો માણસ તો થોડો જ છે ? ”

કુમાર અમરસિંહ પલંગની એક બાજુએ બેઠો. કુમારી ઉર્મિલા, નીચે મુખે, પગની ચપા જેવી સુદર આંગળીઓના મુક્તાક્ષ જોવા નખ ખોતરવા લાગી.

અન્ય વાતો થયા પછી રાણીએ પૂછ્યું: “ અમર ! શું તહે ઉર્મિલાને પ્રથમ કોઈ વખત જોઈ નથી ? ઉર્મિલા અમારી બાણેજ થાય છે.”

અમર: “ આ સેવક આપની સાથે જે કાંઈ વાતચિત કરવા ભાગ્યશાળી થયો છે તે કુમારી ઉર્મિલાની કૃપા વડે જ. કુમારીએ વારંવાર મૃત્યુના મુખમાંથી મ્હારું રક્ષણ કર્યું છે. આ જીવનમાં એ દેવીનું નામ કદી પણ બૂલીશ નહિ.”

રાણીએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું: “ એ શી વાત રાજકુમાર ? ”

કુમારી ઉર્મિલાએ ધીમે ધીમે કહ્યું: “ શું સાંભળશો મામી ? કુમાર, કચ્છિદ્ “ સમ્રાનો પહાડ ” અને ‘ તનનો તાડ ’ કરીને વાત કહેશે ! તે સાંભળવાથી ફાવે શો ? ”

અમરસિંહે હસતાં હસતાં કહ્યું: “ હું સત્ય વાત જ કહીશ. આગળથી જ કહી રાખું છું કે હું જે કંઈ કહીશ તે સત્ય હોવા છતાં કલ્પિત વાર્તા જેવી અસમ્ભવિત જણાશે. કુમારી ! હું તમને પણ કહી રાખું છું કે હું કોઈ સ્થળે સત્ય ના કહું તો તમે મ્હારી બૂલ ભાંગજો.”

તે સમયે એક દાસીએ આવી કહ્યું: “ ભગવતી અરજીમાલિની આવ્યાં છે.”

રાણી ત્વરિત ગતિએ ઉઠ્યાં અને કહ્યું: “ વત્સ ! થોડી વારમાં જ આવું છું.” રાણી આવ્યાં ગયાં.

પછી ? પછી શું ? અમર અને ઉર્મિલા એકલાં રહ્યાં !

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

“ દિલ્લીધરો વા જગદીધરો વા. ”



જે પુશરોજ અથવા નૌરોજનો દિવસ હતો. આજનો દિવસ રાજ્યમાં મહાન ઉત્સવ તરીકે પળાતો હતો. બાદશાહના મહેલમાં આજે અતિ આનંદ, ઉત્સાહ અને કોલાહલ થઈ રહ્યો છે. વાચક વર્ગને એનો કંઈક ચિતાર દર્શાવવો જોઈએ.

જે દિવસે સૂર્ય મેષ રાશિમાં પ્રવેશ કરે છે તે દિવસને મુસલમાનો નવા વર્ષનો નવો દિવસ ગણે છે. એ પવિત્ર દિવસ, સમસ્ત મુસલમાનોને માટે મહાન આનંદનો દિવસ છે. પરંતુ બાદશાહ અકબરે તે દિવસે વિશેષ આનંદ ઉપભોગ કરવા માટે સ્વકલ્પનાના બળથી, નૌરોજ-પુશરોજ-નામે એક દિવસ નવીન ઉત્સવ કરવા માટે ઉત્પન્ન કર્યો છે ! દરબાર ભવનમાં અકબરશાહે એ દિવસે માત્ર પ્રગળે આનંદ મળે એ હેતુથી નવીન ઉત્સવને જન્મ આપ્યો નહોતો, પરંતુ તે દિવસે પોતાની એક ગુપ્ત દુષ્ટ મનોવાસના પરિપૂર્ણ કરવાનું કાપટચપૂર્ણ સાધન ઉભું કર્યું હતું ! પ્રતિ મહિને

શાહી તહેવારો થઈ ગયા પછી “ખુશરોજ” નો ઉત્સવનો થતો એ દિવસે અંતઃપુરની સુંદરીઓ આનંદ સાગરમાં સ્નાન કરતી ! અકબરશાહની કપડી આગ્રાને લીધે, રાજપૂતોની ઉચ્ચ વંશીય કુલ-કામિનીઓ અને મુસલમાન અમીર ઉમરાવોની મહિલાઓ તે દિવસના ઉત્સવમાં સામેલ થતી. રાજપૂત રાજા અને ખંડીઆ સરદારોની તથા મુસલમાન બાદશાહ અને અમીરોની પત્ની, પુત્રી અને ભગિનીઓ અનેક પ્રકારની શિલ્પ સામગ્રી વેચવા બેસતી, અને રાજ્યની સ્ત્રીઓ-બેગમ સુદ્ધાં-ત્યાં જઈ શિલ્પ વસ્તુઓ ખરીદ કરતી. આ સ્થળે શિલ્પ વસ્તુઓ કરતાં, સુદરતાનુ બળર ભરાતુ એમજ કહેવુ પડશે ' વાંચક ' લગ્નની વાત તો એ હતી કે આજે રમણીઓના આનંદનો દિવસ કહેવાતો છતાં જેને ધર્મપ્રિય, જગદ્ગુરુ અને હિંદુ અને મુસલમાનને એક સરખા

રાજવશોત્પન્ન પુરોહો અને સ્ત્રીઓ, શિલ્પદ્રવ્ય તૈયાર કરીને આ રાજ-કાય પ્રદર્શન (ખુશરોજ-નોરોજ) મા મોકલતા હતા એના બદલામાં તેમને સારા પૈસા મળતા હતા ઘણા મનુષ્યાના જાણવામાં નહિ હોય કે એશિયા મહા દેશના ચણાખરા રાજાઓ એક એક ઉદ્યોગ કરતા હતા ઉદાહરણને માટે બે રાજાના નામ અત્રે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. શહેનશાહ ઔરંગઝેબ ટોપીઓ બનાવીને “ખુશરોજ” ના બજારમાં વેચવા મોકલતા હતા એ ઉદ્યોગ દ્વારા તેમણે જે ધન સંગ્રહ કર્યું હતુ તેના વડે બાદશાહની અત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરવામાં આવી હતી ! ખિલજી મહમદ પણ એવાજ પ્રકારના એક ઉદ્યોગ કરતો હતો કહે છે કે તે સાહિત્ય વ્યવસાયી હતા. તેમના હસ્તાક્ષર પરમ મનોહર હતા તેઓ ગ્રંથો લખીને પોતાના અમીર ઉમરાવોને વેચતા અને તેના બદલામાં તેમને પુષ્કળ ધન મળતુ. એ બાદશાહ એક સમયે પોતાના અમીર ઉમરાવો સાથે બેસીને કારસીના નાવ્ય ગ્રંથની નકલ કરી રહ્યા હતા એ સમયે સભામાં બેઠેલા એક મુલ્લા સાહેબે એક શેર (કવિતા) મા ભૂલ બતાવી તેના બદલામાં પોતાની બર્તોવેલી અન્ય લીટીઓ મુકવાનુ જણાવ્યુ બાદશાહે તત્કાળ તે પ્રમાણે કર્યું પરંતુ મુલ્લાજીના ચાલ્યા જવા પછી તેમની લીટીઓ છેડી નાખી ત્યાં પ્રથમનીજ લીટીઓ લખી, એ જોઈ એક ઉમરાવે બાદશાહને એમ કરવાનુ કારણ પૂછ્યુ. ત્યારે બાદશાહે ઉત્તર દીધો કે: “ એક વૃથા વિદ્યાભિમાનીનું અપમાન કરી તેને લગ્ન પમાડી તેના હૃદયમાં ભયંકર કાળો ડાઘ કરવા કરતા કાગળ ઉપર થોડોક કાળો ડાઘ પડે તે ઘણું દરજ્જે સારું છે. ” લેખક.

ગણનાર, ઉદારાત્માનાં વિશેષણો અપાતાં નેજ શહેનશાહ અકબર, રૂપ તૃષ્ણા અને કામ તૃષ્ણા શાંત પાડવા માટે સ્ત્રીનો વેશ બદલી ગુપ્ત રીતે “ખુશ-રોજ” બજારમાં ફરતા હતા. તેમજ કેટલીક વખત સ્ત્રીઓને જવા આવવાના ગુપ્ત માર્ગમાં ઊભા રહીને સુંદર રૂપનું દર્શન કરી તૃપ્ત થતા હતા. તે ઉપરાંત સ્ત્રીઓ સાથે રાજ્ય સંબંધી વાતચિત રીતે વ્યાપારની વસ્તુઓનું યથાર્થ મૂલ્ય અને રાજકર્મચારીઓનો તથા પ્રજાજનોનો પોતાના સંબંધી કેવો અભિપ્રાય છે તે પણ જાણી લેતા. વાંચકો જાણી શકશે કે આ ઉત્સવના મૂળમાં એક પ્રકારની કુપ્રવૃત્તિનું બીજ છુપાયું હતું. કોઈક ઈતિહાસકારોએ તેને છુપાવવાનો યત્ન કર્યો છે પરંતુ સમયના અસીમ મહાત્મ્યવડે સત્ય વાત પોતાની મેજેજ પ્રકટ થઈ છે. સત્ય કહેવુંજ પડશે કે અકબરશાહે પોતાની દુષ્ટ મનોવાસના પૂરી કરવા માટેજ “નૌરોજ”-ખુશ-રોજ-ઉત્સવની સ્થાપના કરી હતી. એ પાપમય “નૌરોજ” ઉત્સવમાં ફેટલાએ રાજપૂત કુળોની પવિત્ર વંશ મર્યાદા ઉપર કલંકનો કાળો ડાઘ લાગ્યો છે. અનેક અભાગિણી તરૂણ રાજપૂત બાળાઓએ, કોઈએ દ્રવ્યના, કોઈએ રૂપના લોભને લીધે, કોઈએ અજ્ઞાનતાને લીધે, અથવા કોઈએ પોતાના પિતા, બંધુની આજ્ઞાને લીધે, પરવશ થઈ પોતાનું સતીત્વ રૂપી અમુલ્ય રત્ન મોગલોના હાથમાં સોંપી દીધું છે. એ સ્થળે અનેક અત્યાચારો થતા હતા એમ કહેવામાં આવે છે.

ચારે દિશામાં અતિ ઉચ્ચ શ્વેત પથ્થરનાં બનાવેલાં મકાનોની વચમાં કાળા પથ્થર જડેલો વિશાળ ચોક હતો. ચોકના ઉપર અતિ ચમત્કારિક શિલ્પ-કૌશલ સમ્પન્ન મનોહર છત જડેલી હતી. ચોકની ચારે બાજુ અને મકાનો, પુષ્પની માળાઓ વડે સુશોભિત થઈ રહ્યાં હતાં. તેમાં અતિ ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રો લટકતા હતાં અને વિવિધ વર્ણના ન્હાના ન્હાના અતિ કિંજવળ પથ્થરો ટાંગેલા ચળકતા હતા. વિશ્રામને માટે ચોકની ચારે બાજુમાં સુંદર રાચ્યા

\* રાઠોડવીર પૃથ્વીરાજે મહારાણા પ્રતાપસિંહને એક પત્ર લખ્યો છે તેમાં એજ “નૌરોજ”માં થતા દુરાચાર, અત્યાચારનું વર્ણન કર્યું છે આ પ્રસંગ હવે પછીના પ્રકરણોમાં આવશે ભટ્ટકાવ્ય ત્રથોમાં એવા અત્યાચારના અનેક વર્ણનો લખ્યાં છે

લેખક.

પાથરેલા પલંગો ગોઠવ્યા હતા. ચોંકમાં અને ચોંકની આસપાસ પાછળનાં મકાનો પર સ્થળે સ્થળે સુંદરી યુવતીઓ પોતાની શિલ્પ સામગ્રી વેચવા બેઠી હતી. ગુલાબ પુષ્પના ગુચ્છ, ડુલની માળા, ડુલના ઘડા, ડુલનાં ઘર, કારચોખી, મિનાકારી ભરેલી ટોપીઓ, મનોહર મુક્તાદળ ભરેલાં આસનો, જરી ટપકી ભરેલા રૂમાલો, ઓશીકાંઓ, કલમો, ખડીઆઓ, વગેરે અનેક જાતની કારીગરી ત્યાં વેચાતી હતી. વેચનાર સ્ત્રીઓ સિવાય ફરતી અન્ય સ્ત્રીઓ ખરીદનાર હતી. કોઈક સમય વેચનારનું સ્થાન ખરીદનાર સ્ત્રી ગૃહણ કરતી. વેચનાર પોતાની ખેનપણીઓ સાથે વાતચિત કરી આનંદ ઉપભોગ કરે છે. અર્ધી મોહોરની વસ્તુ પાંચ મોહોરે વેચાય છે. ત્યાં એકત્ર થયેલી સુંદરીઓની સુખશાંતિને માટે પલંગો ઉપરાંત સ્થળે સ્થળે ચળકતા મનોહર પથરની વેદીઓ ઉપર, સુવર્ણ પાત્રમાં અત્તર અને ગુલાબનું શરબત ભરી રાખવામાં આવ્યું છે સુગંધીદાર પુષ્પોની તો વાતજ શી કરવી ! પૃથ્વીપર, ઉંચે, બાજુમાં, યુવતીઓના ખોળામાં, હાથમાં, સર્વત્ર અતિશય સુગંધીદાર પુષ્પના ગુચ્છ જણાય છે !

એ સ્થાને વિવિધ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારથી સુશોભિત થયેલી પરમ સુંદરી, નવીન હિંદુ અને મુસલમાન સૌભાગ્યવતી રમણીઓ, ઇચ્છાનુસાર આનંદ ઉપભોગ કરી રહી છે. સુંદરી નારીઓની શોભા વધારનાર સમસ્ત અલંકારનો મધુર ઝલકાર, રમણી કંઠમાંથી નિકળતો સમસ્ત સહિત મધુર સંગીત ધ્વનિ, અતિશય આનંદના ચિર્ણ સ્વરૂપ કિચ્ચ હાસ્ય ધ્વનિ, નૃત્ય કરતી વખતનો પગધ્વનિ, અને સુંદરીઓને હાથે વાગતી વીણા વગેરે વાજત્રોનો મુમધુર ધ્વનિ, એકત્ર થવાથી બાદશાહી મેહેલ, અતિ પ્રીતિકર કોલાહલથી પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યો છે. રમણીઓમાં કોઈ નાચે છે, કોઈ ગાય છે, કોઈ વાજત્ર વગાડે છે, કોઈ આનંદમાં પ્રવૃત્ત થઈ ખેનપણીના શરીર ઉપર ઢળી પડી તેના ગળામાં હાથ વિંટાળે છે !

એક તરફ કેટલીક રાજપૂત મહિલા એકત્ર થઈ એક યુવતી ને રાધા અને અન્યને કૃષ્ણ બનાવી મહાન આનંદ ભોગવે છે. રાધા મદમદનનો દેખાવ થઈ રહ્યો છે. નકલી શ્રી કૃષ્ણ રૂપિણી સુંદરી, પોતાના પતિના કષ્ટનું

અનુમાન કરે છે. અન્ય સુંદરીઓ નકલી કૃષ્ણને રાધાનું માન ભગ કરવાની ચતુરાઈ શિખવી રહી છે. નકલી કૃષ્ણે અતિ કષ્ટે રાધાનું કૃત્રિમ માન ભંગ કર્યું. તે સમયે ઉચ્ચ હાસ્ય ધ્વનિ થઈ રહ્યો. તે સમયે રાધા અને કૃષ્ણ બન્ને એક બીજાના ગળામાં હાથ વિંટાળી ઉભા રહ્યાં. અન્ય સુંદરીઓ તેમને વિંટળાઈ વળી અને હાથની તાળી પાડતી ગાવા લાગી:—

“**ચંદ્રકચારુ મયૂર શિખણ્ડિત મણ્ડલ વલયિત કેશં ।  
પ્રચુરપુરંદર ધરનુરાંજેત મેદુરમુદિર સુવેશં ॥  
નાયકદમ્બનિતમ્બતી મુખચુમ્બન લમ્બિત લોભં ।  
બંધુજીવ મધુરાધર પલ્લવ મુલ્લસિત સ્મિત શોભં ॥  
વિલ્લલક ભુજપલ્લવ વલયિત વલ્લભ યુવતી સહસ્રં ।  
કરચરણોરસિ મણિગણ ભૂષણ કિરણ વિભિન્નત મિથ્રં ॥  
મણિમયમકર મનોહર કુંડલ મંડિતગંઢ મુદારં ।  
પીત વસન મનુગત મુનિમનુજ સુરાસુરવર પરિવારં ॥**

અન્ય એક સ્થળે, નેત્રમાં કાળગળનું અંજન કરેલી કેટલીક યવન રમણીઓ એકઠી થઈ નૃત્ય કરવાની ચતુરાઈ દર્શાવી રહી છે. એક રમણી વાણત્ર વગાડે છે. બે રમણીઓ ગાયન ગાય છે. બીજી રમણીઓ આગળ આવી અનેક પ્રકારનાં નૃત્યની પરીક્ષા આપે છે. નૃત્ય કરનારીના કોમળ શરીર ઉપર, જોનાર રમણીઓ, તાલે તાલે પુષ્પ ટ્રિપ્તિ કરે છે.

રંગ ભૂમિની દક્ષિણ દિશામાં, લીલું વસ્ત્ર ધારણ કરેલી એક લાવણ્યવતી, સુન્દરી યુવતી ઉભી ઉભી હાસ્ય કરતી ખેનપણીના શરીર ઉપર પડતી, મધુર હાવભાવ કરતી વાતો કરી રહી છે. અહા 'કેવાં તેનાં મનહર નેત્ર' કેવી ચચળ દ્રષ્ટિ, કેવો સુંદર દેહ રંગ, કેવી કોમળતા? શરીરના સર્વ ભાગ પરિપૂર્ણ ખિલ્યા છે, સર્વત્ર કોમળતા જણાય છે. સુંદરી રાજ-મોહિની કેવે, વાકી નજરે જોતી, આડકતરી ઉભી રહી, પાસે ઉભેલી નવીન કામિની સાથે વાતચિત કરે છે, એ રમણી-કુલ-કમલિની તે રાજકવિ પૃથ્વિરાજની પત્ની 'નંદા' હતી

વાંચક! તમે જોઈ શકો છો કે, પશ્ચિમ દિશાના કિનારો પડદામાં

હુપાઈને બાદશાહ અકબર, કેવી એકી ટસે, મનોમોહિની પૃથ્વિરાજની પત્ની તરફ જોઈ રહ્યા છે ? આટલી મોટી ઉમ્મરે પણ બાદશાહનાં નેત્રો-માંથી- વીશ વર્ષના યુવક જેવી ઇન્દ્રિય-તૃષ્ણા-દર્શક દૃષ્ટિ નિસરે છે ! સુંદરીઓ બાદશાહને જોઈ શકતી નથી. તેથી તે સર્વ નિશ્ચિંત જીવે શરીરનાં વસ્ત્ર અને અવયવો ઉઘાડા મૂકી હાસ્યવિનોદ કરે છે ! કોને ખબર હતી કે વયોવૃદ્ધ, ન્યાયપરાયણ બાદશાહ ગુપ્ત રીતે, પવિત્ર રમણીઓનું ક્ષબ્દ રૂપી મહા ધન હરણુ કરે છે ?

નૌરોજ બજારના એક છોડાપર, સુવર્ણના અલકારોમા બહુ મૂલ્ય હિરાની પેઠેમ, તારલાઓથી ભરેલા લીલા આકાશમાં ચંદ્રમાની પેઠેમ, પુષ્પ પાત્રમાં ભરેલાં અનેક જાતિનાં પુષ્પોની વચ્ચે કમલની પેઠેમ, એક નવીન સુંદરી શોભી રહી છે. વાંચક ! શું તમે ત્હેને ઓળખી શક્યા છો ? તે સુંદરી મેહેરુનિસા છે. મેહેરુનિસાએ આડબર વગરના, થોડા વસ્ત્રાલંકારો ધારણુ કર્યા છે. છતાં તે સર્વમાં સુંદર જણાય છે. મેહેરુનિસા પણ પોતાની સમાન વયની એક સુંદરી સાથે આનંદ ભોગવી રહી છે. તે સુંદરી શાહજાદી બનુ હતી. મેહેરુનિસા જેની સાથે એક દિવસ પણ વાર્તાલાપ કરતી તે તેનું અતુલ રૂપ અને અસીમ સદ્ગુણ જોઈ તેનાપર મોહ પામતું અને તેનું આત્મીય થઈ જતું. એ જ કારણને લીધે શાહજાદી બનુ સાથે મેહેરને વિશેષ આત્મીયતા હતી. મેહેરુનિસા જે સમયે બનુ સાથે નાના પ્રકારની હાસ્ય ક્રિડા કરી રહી હતી તે સમયે ધીમે ધીમે અમીના ત્યાં આવી પહોંચી મેહેરે ત્હેને પૂછ્યું : “ અમીના ! શા સમાચાર ? ”

અમીના ઉત્તર આપવા લાગી. એ સમયે બનુએ રહામે પડેલા ઉચ્ચ પ્રકારના ગુલાબજળથી ભરેલી સુવર્ણની ગુલાબદાની લાઠ ગુપચુપ મેહેરની પાસે આવી અને હસતાં હસતાં મેહેરના શરીર ઉપર ગુલાબજળ છાંટ્યું મેહેરનું વસ્ત્ર ગુલાબજળથી ભિંજાઈ ગયું. બનુ ખરખર હસવા લાગી મેહેરે પોતાના માખણ જેવા બનને કામળ હાથ સુંદરી બનુના ગળામાં ભેરવી દઈ કહ્યું : “ શું આવો પ્રેમ હમેશાં રાખશે ? ”

બનુએ હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો : “ પ્રાર્થના કરૂં કે મરણુ



પર્યંત આવો જ પ્રેમ રહે, અને તમારી સાથેના આવા વ્યવહારનો માર્ગ અંધ ના થાય.”

મેહેરે પણ હસતાં હસતાં અને પોતાના કોમળ હોઠ અન્નુના કોમળ હોઠને અડકાડતાં કહ્યું: “ તેમ શી રીતે બનશે ? જે દિવસે તહમારં આ મરલ હૃદય પારકું થશે તે વખતે તે પારકાના પ્રેમ સિવાય અન્ય કશું નમતે પ્રિય લાગશે નહિ. તે વખતે શાહબદી ? શું અમને યાદ કરશો ? ”

અન્નુએ અત્યંત હસતાં હસતાં મેહેરના હોઠ ઉપર અને પછી નજર ચુકાવીને ધીમે રહીને મુઢરી મેહેરના ગાલ ઉપર એક મીઠું ચુંબન કરી લીધું. મેહેર પણ રસીક હતી. પ્રેમ રસની મોગી હતી. અત્યારે રૂપના બળ-રમાં પ્રેમનું પણ વિનિમયજ થતું હતું. મેહેરે અને અન્નુએ પરસ્પર એક બીજાના ગળામાં હાથની ચુડ ભેરવી હતી. મેહેરે ધીમે રહીને વાંકા વળી, અન્નુની નજર ચુકવીને તેના કોમળ ગાલ ઉપર એક, બે, ત્રણ, ચુંબન કરી લીધાં. અન્નેના માખણ જેવા કોમળ ગાલ ઉપર પાનના રાતા રંગના ઝાંખા ડાઘ પડી ગયા. એક બીજાને આમ તેમ ખેંચવા મડયા હતાં તેથી શરીરનાં વસ્ત્રો વિખરાઈ, કોઈક અવયવો ઉઘાડા થઈ ગયા હતા. યુવાવસ્થાનો મદ, અન્ને યુવતીઓનાં શરીરને ધમ ધમાવી રહ્યો હતો.

અન્નુ અત્યંત હસતાં હસતાં બોલી: “ જાઓ બાબી, એવું શું બોલો છો ? પારકાં થવાથી પ્રેમ કંઈ તદ્દનજ પારકો થઈ જાય છે ? થોડો ધણો તો અન્યતે માટે રહેતો હશે ? હું તો અત્યારથી સાવચેતી રાખીશ, પણ તમારી વાતમાં તહમેજ સપડાઈ ગયાં. ત્યારે શું મહારા બાઈની સાથે લગ્ન થતાં તમેજ મહને તદ્દન ભૂલી જશો ? ”

મેહેરે સવિસ્મય પૂછ્યું: “ તમારા બાઈની સાથે મહારાં લગ્ન થશે એવું કોણ કહે છે ? ”

અન્નુ: “ તમે તો કંઈ કહેતાં નથી પણ લોકો વાતો કરે છે તે સાંભળુ છું. ”

મેહેર: “ અન્નુ ! તહારામાં અને મહારામાં કંઈ જૂદાઈ નથી, આપણે એકજ છીએ તેથી પૂછુછું. કહો જોઈએ, શાહબદા સલીમ સાથે લગ્ન થવાથી શું હું મુખી થઈશ ? ”

બન્નુએ અનેક ક્ષણ વિચાર કર્યા પછી કહ્યું: “ ના. ”

મેહેરે ગંભીર મુખે કહ્યું: “ ત્યારે મનમાં શા માટે એવો નિશ્ચય કર્યો છે ? તમારે તો એવા યત્ન કરવા જોઈએ કે જેથી રગમહેલમાં કોઈ એ વાતજ ના કરે અને એ કાર્યજ ના બને. ”

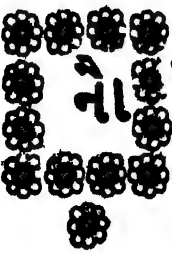
બન્નુ: “ બહેન ! ભય ના રાખશો. મહેં સાંભળ્યું છે કે: તમારા પિતાએ બાદશાહને તમારી ઇચ્છા જણાવી દીધી છે. અને તમારો અન્યત્ર વિવાહ-સંબંધ કર્યો છે તે પણ જણાવ્યું છે. બાદશાહે પણ કહ્યું છે કે: વાગ્દાન થયેલી કન્યાનો અન્યત્ર વિવાહ થઈ શકે નહિ. હવે જોઈએ છીએ કે પિતાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં સહીમ સાથે શી રીતે તમારું લગ્ન થાય છે ? ”

એ સાંભળી મેહરનિસાના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય ફરક્યું. તેણે બન્નુને બે હાથ વચ્ચે ખૂબ દબાવી પુનઃ એક મધુર ચુંબન કરી પાનનો રાતો ડાઘ વિશેષ રાતો કરી, ગાલપર પ્રેમની નિશાની મૂકી આપી. મેહેરે કહ્યું: “ બહેન ! તહે મહેને જે સારા સમાચાર કહ્યા છે તેનો અત્યારે તો શો ખદલો આપુ ? પ્રાર્થના કરું છું કે ઇશ્વર તહે સુખી કરે. ”

થોડી વાર વાતચિત અને આનંદ ઉપભોગ કર્યા પછી મેહેર અને બન્નુ છુટાં પડ્યાં. મેહેર અમીના સાથે ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### પ્રેમનું રહસ્ય !



નૌરોજ બજારમાંથી બહાર જવા માટે કેટલાક ઓરડા ઓળખ્યા પછી એક સાંકડે માર્ગે થઈને જવું પડે છે, અને તે માર્ગ-માંથી પસાર થયા પછી એક મહોટા ઓરડામાં થઈને બહાર નિકળાય છે. નૌરોજ બજાર કાંઈ પવિત્ર હૃદયની રચના નથી, કારણકે પવિત્રતા હોય છે ત્યાં અત્યંત સરલતા હોય છે. ત્યાં કશું પણ કાપટ્ય

હોતું નથી. ત્યાં તો સર્વત્ર સરલ પ્રકારનો વ્યવહાર ચાલે છે પણ જ્યાં હૃદયની ગુપ્ત વાસનાઓ તૃપ્ત કરવાનું પાપી કાર્ય હોય ત્યાં સરલતા કેવી ? ત્યાં તો અનેક પ્રકારની ભૂલભૂલામણીઓ, અનેક પ્રકારના કળના ઓરડાઓ અને અનેક પ્રકારની ખુખીઓવાળાં ગુપ્ત દ્વાર બનાવેલાં હોય છે ! તે સર્વ બિચારી પવિત્ર હૃદયની, સરલ માર્ગે જનારી પ્રતિવ્રતા સુંદરીઓ શી રીતે જાણે ? આદશાહી જમાનામાં સર્વત્ર એવું જ જોવામાં આવતું ! કારણ કે તેઓ રૂપના તરસ્યા હતા ! તેઓ રૂપના દાસ હતા ! તેમને રૂપની કદર હતી !

નૌરોજ બજારમાથી નિકળી કેટલાક ઓરડા પસાર કર્યા પછી એક ચોકમાં આવી શકાતું હતું. તે ચોકમાં, પ્રદર્શનમાં આવેલી મહિલાઓના ન્યાના રાખવામાં આવતા. મેહેરનિસાએ બધા ઓરડા પસાર કર્યા પછી છેલ્લા એક ઓરડામાં આવી તેજ કાણે કોઈએ જૂમ પાડી : “મેહેરનિસા !”

મેહેરનિસાએ ભય પામી પાછું ફરી જોયું તો ત્યાં શાહજાદા સલીમને જોયો. કુમારીકા મેહેરને અતિ ભય લાગ્યો. તેણે મનમાં જ વિચાર્યું : શાહજાદા આમ નિર્જનમાં શા માટે ઉભા હશે ? ” વળી તેણે વિચાર્યું : “ હું તો એકલી નથી. ” વાસ્તવિક રીતે જોતા સલીમના મનમાં કોઈ નફારો વિચાર નહતો. આદશાહ અકબરે તેને કઠિન આજ્ઞા કરમાવી હતી કે : “ મેહેરના કામની વાતચિત નક્કી થઈ ગઈ છે. વાગ્દાન થવું અને વિવાહ થવો એ એક જ છે. તેથી મેહેરનિસાને બહેન પ્રમાણે ગણવી. જે તેમ નહિ થશે તો તેઓ અત્યંત ક્રોધાવમાન થશે. ” આદશાહની એ આજ્ઞાથી સલીમે વિચાર્યું હતું કે : “ મેહેરનિસાનું રૂપ-રત્ન પ્રાપ્ત કરવાની આશા નથી. પરંતુ અનેક નિરાશામાં તેને આશાનું એક ઝાંખું કિરણ જણાતું હતું. જે મેહેરનિસાની ઇચ્છા બદલાવી શકાય તો કવચિદ્ મનોવાસના સફળ થઈ શકે. ” શાહજાદાએ એવો વિચાર કર્યા પછી નિશ્ચય કર્યો હતો કે : મેહેરનિસાને એકાંતમાં મળવાનો લાગ શોધી તેને અનેક પ્રકારના લોભ બતાવી તેની ઇચ્છા ફેરવવાનો યત્ન કરવો. શાહજાદા મેહેરનિસાને એકાંત મળવાનો લાગ શોધતો હતો. પરંતુ હમણાં મેહેર આદશાહના મેહેલમાં ઝાઝી આવ જ કરતી નહોતી. સલીમની ઇચ્છા

અને કોઇક વખતની સતામણીનો અનુભવ થયા પછી મેહેરનીજ ઇચ્છા સંકોચ પામી હતી. આજ નૌરોજનો દિવસ હોવાથી મેહેર જરૂર આવશે એમ તેણે ધાર્યું હતું, અને મસ્તકને તેજ રાખવાથી હૃદયના સર્વ વિચારો વિસ્તારથી કહેવાની અને પરિણામે સારૂ ફળ મેળવવાની ધારણાથી થોડુંક મધપાન પણ કરી લીધું હતું । મધપાન ઉપર આવા અનેક પ્રકારના વિશ્વાસ રાખવાથી અનેક મનુષ્યોએ પોતાની મેળેજ પોતાનું સત્યાનાશ વાળી દીધું છે । અને પરિણામે તેમને જીવન પર્યંત, પરિતાપના દાવાનળમાં, કુટુંબ સહિત બળીને ભસ્મ થવું પડ્યું છે । વિશ્વાસઘાતક મધપાને અત્યારે તેની જે દુરાવસ્થા કરી દીધી છે તે જેતાં મનની વાત અન્યને કહેવાની અને તેનું ચિત્ત હરણુ કરી, સારૂ પરિણામ મેળવવાની વાત તો દૂર રહી પણ ઉલટું પોતાનોજ વિશ્વાસ ખોદ દીધો હતો । તેનાં નેત્રો કેદને લીધે રાતાં ચોળ થઈ ગયાં છે, તેના મુખનો કમનીય ગૌર વર્ણુ દ્રિષ્ટો અને રાતો થઈ ગયો છે ! તેના હાથ અને પગ અસ્થિર થઈ રહ્યા છે. તે એક સ્થળે સ્થિર ઉભો રહી શકતો નથી. તેના બન્ને પગ લથડે છે. જીભમાંથી સ્પષ્ટ શબ્દો બોલી શકાતા નથી. ધિક્ક સુરાદેવી ।

શાહબદા સલીમને જેતાંજ સુંદરી મેહેરે માથું નમાવી તેને માન આપ્યું. તેણે કહ્યું: “ જહાંપનાહ । અપરાધ ક્ષમા કરજો. આપને જોયા નહોતા. ”

સલીમ લથડતે અવાજે બોલ્યો: “ સા-રૂ-થ-યું-સારૂ-થ-યું. મેહેરેઝન્નિસા ત્હારી તખીયત તો—ડી-ક છે ને ? ”

મેહેરે મૃદુ હાસ્ય કરતાં અને સલીમની દશા ઉપર કટાક્ષ કરતાં કહ્યું: “ શાહબદાની કૃપાથી સર્વ મંગલકારક જ છે. ”

થોડીવાર પછી મેહેરે કહ્યું: “ જહાંપનાહ । હું રજા લઉં છું. ”

સલીમે પરાણે નેત્ર ઉઘાડી કહ્યું: “ ના, ના. જવાનુ તો છેસ્તો. સાંભળ-સાંભળ, બે વાત સાંભળતી જ. મનની વાત કહું તે સાંભળ, હું ત્હારા ઉપર અતિશય પ્રેમ રાખું છું. તુ મારા પર પ્રેમ રાખતી નથી. તેથી જ મ્હારી વાત સાંભળતી નથી. પહેલાં સાંભળ ત્યાર પછી બોલજે. વારૂ,

શેરખાં સારો છે કે સલીમ ? તું મહારી સાથે કેમ લગ્ન નહિ કરે ? ”

સારી સ્થિતિ વખતે મેહેરને જે જે વાતો કહેવાના વિચારો કર્યા હતા તે સર્વ અત્યારે સલીમ ભૂલી ગયો હતો. તે વિચારોની ઝાંખી ઊંચા તેના મન ઉપર એક એક વખત પડતી હતી. જે વિચાર મન ઉપર તરી આવતા હતા તે પણ સ્પષ્ટ નહોતા. ક્ષણે ક્ષણે સુરાદેવી તે તેને બૂલાવી દેતી હતી, તેથી તેણે જે ઉદ્દેશને માટે અત્યારનો પ્રસંગ શોધ્યો હતો તે ઉદ્દેશ રજિભૂત નહિ થતાં તેનું પરિણામ વિપરિત જ આવતું હતું. ‘મેહેર-ન્નિસા તેને જોઈને અનેક વિચારો કરતી હતી, અને આવા પતિને પામી ભવિષ્યમાં તે શું સુખ ભોગવશે તેની પણ કલ્પના કરી લેતી હતી. સલીમે મધપાન કરી, પોતાને હાથેજ પોતાનું ભવિષ્ય ખગાડ્યું હતું. મેહેરન્નિસાએ, સલીમની વાતો સાંભળી લગ્નને લીધે માથું નીચું નમાવ્યું. સલીમે કહ્યું: “ એ શું તમને ઉચિત છે ? તું જાણતી નથી. ત્હને શું કહેવું તે હું ભૂલી ગયો છું. તને જે જે કહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે બોલી શકતું નથી. તેથી ચાલી જઈશ ના. હું તારો જ છું.”

મેહેરન્નિસા મનમાં જ સમજી ગઈ કે મધપાનને લીધે તેની આ દુર્દશા થઈ છે. તેણે મનમાં જ કહ્યું. “ ધિક્ આ કેળવણી ! ધિક્ આ રાજખીજ ! ખીજમાં હોય છે તે વક્ત્રની નસેનસમાં અને અંતે ફળમાં આવે છે. આવાં ફળ ઉત્પન્ન કરનાર ખીજને પણ ધિક્ જ ! ધિક્ આ યૌવન ! ધિક્ આ અતુલ સમ્પત્તિ ! ધિક્ આ રાજમેહેલ ! મધપાને મ્હોટી મ્હોટી બાદશાહીઓ પાયમાલ કરી છે ! મ્હોટા મ્હોટા પુરૂષોને ધર્મ કંઈ બ્રષ્ટ કર્યા છે ! આવા પુરૂષોની પત્ની થનારની શી દુર્દશા ? દ્રવ્યના લોભને વશ થઈ જેઓ આવા પતિને મેળવે છે તેમને અને તેમને મેળવી આપનાર, સર્વને અનેક ધિક્કાર છે ! ”

તેણે સલિમને કહ્યું: “ જહાંપનાહ ! આપે જે કહેવાનો વિચાર કર્યો હતો તે કહી શકતા નથી તેનું કારણ એ છે કે આપનું શરીર સાડ નથી. અન્ય સમયે આપને મળીશ. ”

સલીમે લથડતે શરીરે કહ્યું: “ સત્ય ? ”

મેહેર: “ હા, જહાંપનાહ. ”

સલીમ “ ત્યારે જા, આવજો પાછી. જોજો, બૂલીશ નહિ ! મને તહારા હૃદયમાં રાખજો. ”

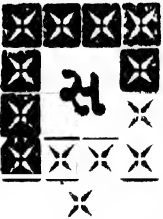
મેહેર આલી ગઈ. તે વિચારવા લાગી: “ શુ સલીમ મ્હને ખરેખર ચ્હાય છે ? ના, ના. એ તો માત્ર રૂપની વાસના. મોહની ઉત્તેજના. ” વળી વિચાર્યું: “ ના, ના, એ તો હૃદયના પ્રેમનો પ્રવાહ. ” વળી વિચાર્યું: “ મોહ હોય અથવા પ્રેમ હોય. ગમે તે હોય પણ સલીમનો સ્વભાવ અતિ-શય ખરાબ ! તેનું ચરિત્ર અતિ તિરસ્કારપાત્ર ! તે પ્રેમને લાયકજ નથી. ” થોડીવારે વળી વિચાર કર્યો: “ મનુષ્યનો સ્વભાવ અને ચરિત્ર શું બદલાઈ શકતાં નથી ? અવશ્ય બદલાઈ શકે છે ? ત્યારે મનુષ્યનો સ્વભાવ નહારો કહીને તેનો તિરસ્કાર કરવો એ યોગ્ય નથી. ” બીજી ક્ષણે વિચાર્યું: “ હુ શા માટે આટલા બધા વિચાર કરું છું. જે સુખ સહજ આવી મળ્યું છે તેને છોડી, અદશ્ય રહેલા સુખની આશા રાખવી એ ન કાર્ય ! મેહેરનિસાએ એક ઉડા નિશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું: “ હજુ વેગળ છે. ”

અમીનાએ પૂછ્યું: “ શુ બકો છો ? ”

મેહેરે દિલગીર રહેરે ઉત્તર દીધો: “ સખ્ત તાપ પડે છે નહિ વાર ? ”

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### ઢાંગી તપસ્વી !



નવા સમય થવા આવ્યો છે એમ જાણી રમણીમડળે “ ખુશ-રોજ ” નો આનંદ બધ પાડ્યો. સૌભાગ્યવતિ સુંદરીઓ એક પછી એક વિખગવા લાગી. બાદશાહી મહેલ દીપમાળાથી સંપૂર્ણ પ્રકાશવા લાગ્યો મહેલમાં અને મહેલ બહાર થોડે વેગળે સુધી દીવાઓની હાર ને હાર પ્રજ્વલિત થઈ રહી હતી. રાજપૂત કુલ ભૂપણ, બીકા-નેર-રાજ પૃથ્વિરાજની પત્ની જોધબાઈ, મુખ્ય યોગમ પામેથી રજા લઈ

બહાર નિકળવાની તૈયારી કરતી હતી. એજ સમયે એક બાંદીએ બખર આપ્યા કે: “આપનો આનો પૂર્વ દિશાના ચોકમાં છે. આપ ત્યાં જાઓ.”

બાંદી ચાલી ગઈ. પૃથ્વિરાજની પત્નીએ પૂર્વ દિશાના એક ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી બીજા ત્રણ ચાર ઓરડા પસાર કર્યા પરંતુ ત્યાંથી ચોક આગળ પહોંચી શકાયું નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, કદાચ એક બે ઓરડા પસાર કર્યા પછી ચોકમાં જઈ શકાશે, એમ જાણી જોધબાઈએ આગળના ઓરડામાં પગ મૂક્યો. અન્ય ઓરડાઓની પેઠે ત્યાં અધિક અજવાળું નહોતું. એક ઝાંખો દીપક બળતો હતો. ઓરડાનાં બીજા બારણાં બંધ હતાં. જોધબાઈએ વિચાર કર્યો કે, વખતે આ છેલ્લોજ ઓરડો હશે. તેણે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ તેનું પાછલું બારણું બંધ થઈ ગયું. એ જાણી સતી સુંદરીને આશ્ચર્ય અને શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે મનમાંજ વિચાર્યું કે: “ક્યાં આવી? કોણે દાર બંધ કર્યા? ઘણી રમણીઓ પશ્ચિમને દરવાજેથી ગઈ અને બાંદીએ મહેનજ પૂર્વ દિશાને દરવાજેથી જવાનું શા માટે કહ્યું? પાછળથી બારણું બંધ થયું છે એટલે નિશ્ચય કંઈ દુગો છે. મહારી પાછળ કોઈ મનુષ્ય હોવું જોઈએ. ત્યારે શું મહારા વિરુદ્ધ કંઈ પ્રપંચ રચવામાં આવ્યો છે?” તે બહી ગઈ. તેણે કમ્મરે હાથ નાંખ્યો તો જણાયું કે: “તીક્ષ્ણ ધારવાળો જમૈયો ગુમ રીતે વસ્ત્રમાં છુપાઈ રહ્યો હતો.” તેણે મનમાંજ કહ્યું: “બસ, હવે ભય કેવો? શસ્ત્ર હોય તો રાજપૂત મહિલા યમથી પણ ડરે નહિ. તેણે વિસ્મય ભરેલે ચહેરે પોતાના રક્ષણનો કિપાય શોધ્યો. એજ સમયે, ગુમ રીતે એક મનુષ્યે આવી તેનો ક્રોમળ કર પકડ્યો, અને કહ્યું: “સુંદરી! શા વિચારોમાં ગુ થયાં છે?”

જોધબાઈ ભય ચકિત નેત્રે, પરસ્ત્રીને સ્પર્શ કરનાર મૂઠ પુરૂષની મુખ તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિ ફેંકતી જોવા લાગી. વિસ્મય સહિત તેણે જોયું કે: તે તો ધર્મપ્રાણુ, દિલ્લીશ્વર શહેનશાહ અકબર પોતે! વયોવૃદ્ધ જગદ-વિખ્યાત, યશસ્વી, ન્યાયવાન, અને ધર્મપ્રાણુ શહેનશાહનું આવું પાપ કૃત્ય જોતાં વીરબાણા જોધબાઈના હૃદયમાં એટલું બધું વિસ્મય ઉત્પન્ન થયું કે જેથી પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ડૂબ્યો હોત કિંવા એજ રીતે પ્રકૃતિનો કોઈ

અન્ય નિયમ બદલાયો હોત તો પણ તેને આશ્ચર્ય થાત નહિ । જોધબાઇ થોડી વાર સુધી અચેતન, જડવત્ ઉભી રહી । બાદશાહ અકબરની ખુદ્દિ જગત વિખ્યાત છે. તેમણે સુંદરીની અવસ્થા જોઇ તરતજ તેના મનોભાવની કલ્પના કરી લઈ કહ્યું: “ સુંદરી ! તું વિસ્મય પામે છે ? વિસ્મયનું શું કારણ છે ? પ્રેમનો એવો જ ધર્મ છે । મહેં ત્હારે માટે કેટલું બધું કષ્ટ સહન કર્યું છે ? કેટલી યુક્તિઓ રચી અને તને આ રસ્તે બોલાવી છે ? રાજમેહેલનો આ ભાગ—”

બાદશાહનો આવો વ્યવહાર જોઇ પવિત્ર કુલ કામિની, રાજપૂત વીર બાળા જોધબાઇના હૃદયમાં એક પ્રકારનો ગુસ્સો પ્રકટયો. બાદશાહની વાત પ્રીત થાય એટલામાં તો તેણે બળપૂર્વક બાદશાહના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો. હાથ ખેંચી લેતી વખતે સતી લક્ષ્મીએ એવા જોરથી આંચકો માર્યો કે જોથી બાદશાહ તેનો વેગ સહન કરી શક્યા નહિ અને પૃથ્વી ઉપર પડવા જેવા થઈ ગયા । જોધબાઇના વદન ઉપર ક્રોધ, તિરસ્કાર અને લજ્જાનાં ચિહ્ન જણાયાં. તેણે વસ્ત્રનો છેડો ખેંચી મુખ ઢાંકી દીધું. નિર્લજ કામાંધ અકબરે કહ્યું: “ લલના ! મ્હારા ઉપર અકૃપા કરીશ નહિ. મ્હારા તરફ કૃપાની દૃષ્ટિએ જો. ”

લેખિની ! તું ચૂરેચૂરા થઈ જા ! ખડીઆમાંની શાહી, તું સુકાઈ જા ! કાગળ, તું ભસ્મીભૂત થઈ જા ! હવે ત્હમ્હારી જરૂર નથી. તમે સર્વ ઉંડા જળમાં ડૂબી જાઓ. જેનું ચરિત્ર અમે બરફ કરતાં પણ અતિ નિર્બળ જાણ્યું હતું, જેને પ્રાતઃસ્મરણીય પુણ્યાત્મા-ધર્માત્મા-જાણીને અમે ભક્તિ કરતા હતા, તેજ અકબરશાહનું આ ચરિત્ર ! તો પછી હવે ક્યા મનુષ્યને ધર્માત્મા, સત્યવાદી, પ્રજા રક્ષક કહેવો ? ત્યારે તો એમ જ નિશ્ચય થાય કે મનુષ્ય જાતિ ઉચ્ચ ચરિત્રનો આદર્શ નથી અને એ કાર્યને માટે જ ત્હેનો જન્મ નથી । આ સર્વનો વિચાર કરતા લેખિની અને હાથ કમ્પાયમાન થાય છે । ઇચ્છા થાય છે કે હવે આગળ લખવું નહિ । જેટલું લખાયું છે તે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જઈ, તેનું પંચભૂતનું શરીર, પંચભૂતમાં મળી જાઓ । પરંતુ શું કરવું ?

જોધબાઇએ કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ તે બે પગલાં પાછળ ખસી



ગઈ. વિપયાંધ અકબરશાહ, સતી શિરોમણિ રાજપૂત બાળાના સ્થામે જઈ કહેવા લાગ્યો: “ સુદરી ! તું મ્હારી પ્રાણેશ્વરી છે ! મ્હારો તિરસ્કાર કરીશ નહિ. હું ત્હને અંતઃકરણપૂર્વક મ્હાઉં છું ”

બાદશાહે આગળ વધી પુનઃ ત્હને કોમળ હાથ પકડ્યો. જોધબાઈનો પવિત્ર દેહ કોધથી કમ્પી ઊઠ્યો. તેના પવિત્ર આત્માના પવિત્ર વિચારો, તે દ્વારા જણાવા લાગ્યા. તેનું પરમ સુદર વદન રાતુંચોળ થઈ ઊઠ્યું. તેનું સામાન્ય સૌંદર્ય વિશેષ પ્રવૃક્ષિત થઈ ઊઠ્યું. આ સમયે જો અકબરશાહે, તેનો ધ્રુમટો ઉઘો કરી, તેના સુદર મુખની શોભા જોઈ હોત તો, કદાચ ચિરકાલને માટે ચૈતન્ય ગુમાવી બેસત ! સદ્બાગ્ય કે તેણે તેમ કયું નહિ !

વીરબાળાની નસેનસમા રાજપૂત કુલનો વીર-પવિત્ર રક્તપ્રવાહ વહેતો હતો. તેણે હિમ્મત રાખી ક્રોધ ભરેલે કપડે કહ્યું: “ દિલ્લીશ્વર ! આજે તમે નરાધમ કેમ બન્યા છો ? આજે તમે તમારી પદવી કેમ ભૂલ્યા છો ? આજે તમે તમારો ધર્મ કેમ ભૂલ્યા છો ? આજ તમે પાપના નરક કુંડમાં પગ દેવા કેમ તૈયાર થયા છો ? જાઓ, હજી પણ કહુ છું કે અહિંથી સત્વર ચાલ્યા જાઓ નહિ તો પસ્તાશો ”

અકબરે હસતા હસતા કહ્યું. “ સુદરી પ્રાણેશ્વરી ! શા માટે મ્હારા પ્રત્યે નિર્દય થાય છે ? તું ત્હને પોતાને બાગ્યશાળી માન કે તું દિલ્લીશ્વરના પ્રેમનું પાત્ર થાય છે. હું કશું ભૂલ્યો નથી. તું ત્હારાં બાવિ સુખને ભૂલે છે ! ત્હને લાત મારે છે. વિચાર કર કે હું ત્હારા પ્રેમને લાયક છું કે નહિ ? ”

જોધબાઈએ ઉત્તેજિત કપડે કિતર દીધો: “ બાદશાહ ! ધિક્ ધિક્ ! આપના જેવા કિચ્ચ પુરૂષના મુખમાં આ શબ્દો શોભતા નથી. જો નારી-ઓનું પતિવ્રતાપણું અને સતીત્વ વેચાય અને તે બાગ્યશાળી થતી હોય તો તેવા બાગ્યશાળીપણાને હું અનેક ધિક્કાર આપુ છું ! તમે તો ધર્માત્મા કહેવાઓ છો અને તમારા જ અંતઃકરણમાં પાપવૃત્તિ, અધર્મ, અને દુર્ગંધ ભરી છે ! ઓહ ! એ જાણીને મ્હને અધિક લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે. દિલ્લીશ્વરનો એ જ ધર્મ છે કે સતી સ્ત્રીઓનાં સતીત્વ લૂંટવાં ? તેમને ધર્મબ્રષ્ટ કરવી ? શેહેનશાહ ! દિલ્લીનો પ્રાચીન ઇતિહાસ જરા વાંચી જોજો. તેના ઉપર થઈ

ગયેલા યુધિષ્ઠિર, રામ આદિ અનેક ક્ષત્રિય રાજાઓ કેવા એક પત્નીવ્રત-ધારી, ધર્મપ્રાણ અને રમણીઓના સતીત્વનું રક્ષણ કરનાર હતા । તેમના રાજ્યમાં પ્રજાને કેટલું સુખ હતું । અને તમે ? તમે કામાંધ રાજાઓ, અનેક પત્નીઓનું લશ્કર રાખવા છતા હજી પણ સતીઓનાં સતીત્વરત્ન લૂટવા યત્ન કરો છો । શેહેનશાહ । આપ દિલ્લીશ્વર છો. દિલ્લીની ગાદી પવિત્ર છે, તે પવિત્ર રાજાઓને જ, પ્રજારક્ષક રાજાઓને જ, પ્રજાને પોતાનાં સંતાન સમાન માનનાર રાજાઓને જ, પોતાના હૃદય ઉપર સ્થાન આપે છે । પણ જે રાજા નારીઓના સતીત્વરત્ન લૂંટે છે તે દુષ્ટ રાજાનું સત્તાનાશ કહાડે છે । તે રાજાનું એક સમયે નામ નિશાન પણ રહેતું નથી । દિલ્લીશ્વર ! આપ વિચારી જુવો કે આપના ધર્મશાસ્ત્રમાં શું કહ્યું છે ? અખળાઓના પતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટેજ રાજાનો જન્મ છે ! રાજા એ ઇશ્વરનો અંશ છે અને ધર્મશાસ્ત્રો એ ઇશ્વરની આજ્ઞા છે. ઇશ્વરના અંશરૂપ રાજાએ, ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા પાળવી, એ તહેની પવિત્ર ફરજ છે. જે તે તેમાથી ચૂકે તો પવિત્ર સિંહાસન તેને માટે નથી । તેનામાં અને એક દુષ્ટ શયતાનમાં પછી ફેર શો ? શેહેનશાહ, હું મહારાજા ભાવિ સુખ ભૂલુ છું કે તહમે ? પારકાનો માલ હરવામાં કોણે સુખ મેળવ્યું છે ? પરદેશના શાંતિ-પ્રિય રાજાઓને કનડી તેના રાજ્ય ઉપર હુમલો કરવો અને પતિવ્રતા રમણીઓનાં પતિવ્રત ઉપર હુમલો કરવો એ કયા શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે ? એવા હુમલા કરી મન ઉપર અનેક પ્રકારનાં નીચ કર્મોની છાપ પાડવી એ શું સુખને બક્ષે છે ? એક સ્ત્રી પતિવ્રત ભૂલી જઈ પર પુરૂષ સાથે પ્રેમમાં લપટાય એ શું સુખ મેળવે છે ? શેહેનશાહ । તમે પોતાને ભાગ્યશાળી માનો કે હું તમને આટલી શિખામણ આપી અધર્મ કરતાં અટકાવુ છું અને તહમારા ભાવિ સુખનો માર્ગ સરલ કરી આપું છું. જે થયું તે થયું. હજી પણ તમે ચાલ્યા જાઓ. તમે વૃદ્ધ થયા છો, ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો છે. હું તમારી પુત્રી સમાન છું. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તમને લજ્જા પમાડે એવી આ વાત હું ખીજા કોઈને કહીશ નહિ.”

જેઘખાઈના ઉત્તેજક વાક્યોથી અકબરશાહનું હૃદય નરમ થયું.

ધર્મશાસ્ત્રનું અને ઈશ્વરનું નામ સાંભળતાં ગમે તેવા વજ્ર જેવા કાળજનાં, કઠોર મનુષ્યો પણ એક વખત કોમળ થાય છે. શેહેનશાહ કંઈક વિચારોમાં પડ્યા હતા પરંતુ રાજસૂ, તામસૂ વસ્તુઓનું સેવન કરનાર અકબરશાહ, જોધબાઈના છેલ્લા વાક્ય ઉપરથી એવું સમજ્યા કે: “ તેનું હૃદય કંઈક પિંગળ્યું છે.” તેમણે હસીને કહ્યું: “ પ્રાણેશ્વરી ! ”

જોધબાઈએ નાક આગળ આંગળી લગાડી, બોલતાં અટકાવી કહ્યું: “ વળી પાછી એજ વાત ! ધાર' છુ કે તમને વિપદમાં પડવાની ઇચ્છા છે ! ”

બાદશાહે હસીને જ ઉત્તર દીધો: “ અતિશય ક્ષુધા લાગી છે. આહાર સહામે જ છે. ભોજનથી વિમુખ કેમ રહેવાય ? એના કરતાં વિશેષ વિપદ બીજી કંઈ ? ”

હવે જોધબાઈએ ધુમટો ઉઘો ચઢાવ્યો, અને ચંડીનું વિકાળ રૂપ ધારણ કર્યું. જાણે રણચંડી આજે જ શુભ નિશુભ નામક રાક્ષસને રોળવા તૈયાર થઈ છે. તેનું શરીર થર્ થર્ કમ્પે છે. તેના નેત્રમાંથી અગ્નિનો વર્ષાદ વરસે છે. તેના શરીરમાં અત્યારે અર્ધ બળ આવ્યું છે તેણે દાંત નીચે હોદ દબાવી કહ્યું: “ પામર ! હજી જ્ઞાન થતું નથી ! હજી પણ દિલ્લીની ગાદીને ચાફ કરી સાવચેત થાઓ. ’

બાદશાહે તે શબ્દો ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેઓએ ધીમે ધીમે સુદરીના સહામે આવી, ધુટણીએ પડી પ્રેમભિક્ષા કરતા કહ્યું: “ સુદરી ! દેવી ! શા માટે મહારો આટલો બધો તિરસ્કાર કરે છે ? શા માટે મહારી પ્રાર્થના સાંભળતી નથી ? ત્હને હું અત કરણ પૂર્વક ચઢાઉ છું હું ત્હારો દાસાનુદાસ છું. મહારો ગુમ પ્રેમ કોઈ પણ જાણી શકશે નહિ, એ ખાત્રી રાખજો. કોની મકદૂર છે કે આપણી વાત પણ કરે ? ”

જોધબાઈએ આખો વિકાળ કરી તેના તરફ મુગો તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

અકબરશાહે કહ્યું “ પ્રાણેશ્વરી ! ધન, રત્ન, સમ્પત્તિ, આદિ કોઈ વસ્તુની મહારી પાસે ખોટ નથી. ત્હારે જે જોધએ તે આપવા તૈયાર છું. હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય ત્હારા ચરણમાં અર્પણ કરવા તૈયાર છું. મહારા ઉપર કૃપા કર. ”

ક્રોધથી સતીઓળ થયેલી, રણુચંડી જેવા વિકાળ મુખવાળી જોધ-  
આધએ કહ્યું: “ સયતાન ! તું મ્હને લોભ બતાવે છે ? તેં ધાર્યું હશે કે હું  
ધન સમ્પત્તિના લોભમાં ત્હારી ધિક્કારવા લાયક માગણી સ્વિકારીશ, પરંતુ  
ધિક્ ત્હારા પાપી હૃદયને ! ધિક્ ત્હારા પાપી વિચારોને ! સમસ્ત પૃથ્વીના  
રાજ્ય સાથે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના સતીત્વની તુલના થઇ શકતી નથી ! ત્હારા  
જેવો ઇન્દ્રિયલોલુપ, કામાંધ મનુષ્ય, પામર પુરૂષ, સતીત્વની કિમ્મત શી રીતે  
જાણે ? સત્ય છે ! ખાખરની ખિલોડી સાકરનો સ્વાદ શું જાણે ? સત્ય છે !  
કાગડાને દ્રાક્ષના સ્વાદની માહિતી ક્યાંથી હોય ? જે પુરૂષો માત્ર રૂપનાજ  
ગુલામ છે, યૌવનનાજ તરસ્યા છે તેને સતી રમણીઓના સતીત્વની કિમ્મત  
ક્યાંથી હોય ? શેહેનશાહ ! આ વખત તું શેહેનશાહ નથી પણ કામાંધ  
નરપિશાચ છે ! મનુષ્ય નથી પણ હેવાન છે ! દેવ નથી પણ સયતાન  
છે ! બસ ! પ્રાર્થના કરીને કહુ છું કે મ્હારા માર્ગમાંથી દૂર થા. હું  
ચાલી જઈશ. ”

બાદશાહે ઘણા યથો વાચ્યા હતા ઘણી નારીઓનાં ચરિત્ર જોયા  
હતા ! તેમણે જાણ્યું કે “ આ બધા સ્ત્રી ચરિત્ર છે ! સ્ત્રીઓના ચરિત્રને  
મ્હોટા મ્હોટા દેવો પારખી શક્યા નથી ત્યાં પછી મ્હારું શું ગણુ ? સ્ત્રીઓ  
મ્હોડેથી ઘણી શરમાળ અને હઠિલી હોય છે ! મનમા સંપૂર્ણ ઇચ્છા હોવા  
છતાં તે નાજ કહ્યા કરે છે ! બળાત્કારે-આગ્રહ પર્વક-શરમ છોડીને-જ્યારે  
મનેચ્છા પરિપૂર્ણ કરવામાં આવે ત્યારેજ પાછળથી તેઓ ખુશી થાય છે.  
જોધઆધ રાજપૂત કન્યા છે. રાજપૂતો હદ ઉપરાંત દુરાગ્રહી હોય છે ! તેમની  
કન્યા પણ તેવી હોય એમાં આશ્ચર્ય શું ? તેમાં એનો વાંક પણ શો ?  
અતિસ્વભાવ કદી જાય નહિ. હવે તો એને ભય બતાવવો જોઈએ. તોજ  
કાર્ય સિદ્ધ થશે. ”

અકબરશાહે પણ ગળાતો સૂર બદલ્યો ! તેમણે ભયદર્શક નેત્રો અને  
મુખમુદ્રા કરીને કહ્યું: “ આટલીવાર સુધી ત્હારી પાસે દયા માગી. અનેક  
પ્રાર્થના કરી. સદ્વ્યવહાર કર્યો પરંતુ એ સર્વ અરણ્યરૂઢન જેવું થયું. શું  
તું જાણે છે કે હું કોણ છું ? હું ધારૂ તો શું ના કરી શકું ? નાદાન

ઔકરી ! હિતાહિતનો વિચાર નથી કરતું તે મનુષ્ય પસ્તાય છે ! ”

સતીત્વનું રક્ષણ કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારથીજ જોધબાઈની જીભ ઉપર સરસ્વતી દેવીએ અને શરીરમાં ભીમસેને અદ્રવ્ય રીતે પ્રવેશ કર્યો હતો ! તેણે તરતજ ઉત્તર દીધો : “ હા, શેહેનશાહ, હું જાણું છું કે તું મનુષ્યના આકારમાં ક્ષુદ્ર પશુ છે । તું જે ધારે તો અનેક પ્રાણીઓનું મદિ-અનિદ્ર કરી શકે છે પરંતુ ત્યારે એટલું પણ નક્કી સમજવું કે ત્યારે મેં કંડો બાદશાહ ભેગા થાય તોપણ તેઓ આ શુદ્ધ ક્ષત્રાણી જોધબાઈનું સતીત્વ નષ્ટ કરી શકશે નહિ । હું શુદ્ધ ક્ષત્રાણી છું, હું શુદ્ધ રાજપૂતાણી છું. અને હું શુદ્ધ આર્ય રમણી છું. મહારી માતાએ મ્હને ધાવણમાંથીજ પતિવ્રતની કિમ્મત સમજાવી છે આર્ય રમણીઓની નસેનસમાં પતિવ્રત ધર્મનું લોહી વહ્યાં કરે છે । હજુ પણ હું કહું છું કે તું મહારા રસ્તામાંથી વેગળો ખસી જા. હું ચાલી જાઉં । ”

અકબરે તેના શબ્દો તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેણે કહ્યું : “ ત્યારે જેવી પોતાને શુદ્ધ ક્ષત્રાણી, શુદ્ધ રાજપૂતાણી અને શુદ્ધ આર્ય રમણી કહેવડાવનારી સ્ત્રીઓ મહારા મહેલમાં કેટલી છે તે તું જાણે છે ? બધું મજે છે પણ લક્ષ્મી અને વૈભવ મળતો નથી, માટે આ તક આવી છે. તે જાંઃ બાંધી લે જાંડે । નકામું ડહાપણ છોડી દે । ”

જોધબાઈએ દાંત કચકચાવી, મુઠ્ઠી વાળી કહ્યું : “ દિલ્લીશ્વરના વસ્ત્રો પહેરી હૃદયમાં નીચ વાસના રાખવી એના જેવું ભયંકર પાપ બીજું શું હોઈ શકે ? જે રાજપૂતાણીઓ, ક્ષત્રાણીઓ, અને આર્ય રમણીઓ તમારા મહેલમાં છે તે શુદ્ધ નહિ પણ વર્ણસકર પ્રજા હોવી જોઈએ. શુદ્ધ મનુષ્યો પ્રાણાંત પર્યંત શુદ્ધતા છોડતાં નથી પ્રાણાંત પર્યંત અશુદ્ધિમાં ભળતાં નથી. સિંહ સો લાંઘણ કરે છે છતાં ઘાસ ખાતો નથી । જે સ્ત્રીઓ, પવિત્ર આર્ય ધર્મ અને પવિત્ર પતિવ્રત ધર્મ તજીને પરધર્મમાં વટલી ગઈ છે તે આર્ય રમણીઓ નથી પણ આર્ય કુલને કલક લગાડનાર વૈશ્યા પુત્રીઓજ છે એમ કહેવું પડશે. લક્ષ્મી તો જડ વસ્તુ છે, અનેક ઉથલપાથલ કરાવનારી છે, અનેક પ્રકારના પાપકુંડમાં નાંખનારી છે. એ તો ભાગ્યમાં હશે

નેટલી મળ્યા વિના રહેવાનીજ નથી. મનુષ્ય એ હાથે લક્ષ્મી આપે છે તે તો એક દિવસ નાશજ પામે છે પણ તે ભગવાન મનુષ્ય ઉપર પ્રસન્ન થાય છે ત્યારે તેને હજાર હાથે આપે છે. અને તેજ તેની પાસે ચિરસ્થાયી રહે છે ! લક્ષ્મી તુચ્છ છે, ચંચળ છે ! ભગવાનનું નામ, ભગવાનના કાયદા અને ભગવાનની કૃપા, મહાન છે, સ્થાયી છે અને મોક્ષદાયી છે. આ લોક અને પરલોકમાં સુખદાયક છે. ભગવાનના કાયદા પાળનાર મહાન મનુષ્યોનો ઇતિહાસ જો. અને તેના કાયદાનો ભંગ કરી, અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મોમાં રચીપચી રહેનાર, કપરી, પ્રપચી, વ્યભિચારી, ગુરૂ, ચોર, મનુષ્યોનો ઇતિહાસ જો, એમાંથી કોણે વિશેષ આનંદ મેળવ્યો છે ? એમાંથી કોણે આ લોકમાં અને પરલોકમાં અનંત સુખ મેળવ્યું છે ? ક્ષુદ્ર બુદ્ધિના શેડેનશાહ ! ત્હારી પાસે જે હતું તે તે આપ્યું. ક્ષુદ્રતાનો આથી વિશેષ પરિચય શો ? આવી નરકમાં લઇ જનારી તક, ત્હારા સિવાય જગતમાં કોણુ ખતાવી શકે ? ધન્ય છે ત્હારી બુદ્ધિને. મહેં તો ક્યારનીએ એક વસ્તુ ગાંઠે આંધી છે અને તેમાંથી જ છોડી છોડીને ત્હને આપી રહી છું. પરંતુ દુર્ભાગી તું ! મ્હારી પાસેની અમુલ્ય વસ્તુ ત્હારા હૃદયમાં તું સંગ્રહ કરતો નથી. ક્ષુદ્ર ખસી જ અહિંથી. ”

શેડેનશાહે આ બધાં સ્ત્રી ચરિત્ર જાણ્યા. કામમા અંધ અનેલા મનુષ્યોની જ્ઞાનશક્તિ લોપ થાય છે. તેમને પોતાની એક દુર્બળ મનોવાસના સિવાય અન્ય કશું સુઝતું નથી. શાહે તેની છેક નજીકમાં આવી આલિંગન દેવા માટે હાથ પહોળા કર્યા અને કહ્યું : “ ચતુરા ! મિથ્યા અભિમાન છોડી દે. હવે છુટકો નથી ! અહિંથી ક્યાં જશે ? અહિં ત્હને કોણુ સહાય કરશે ? ત્હારું અભિમાન કિતારી શકું છું કે નહિ તે જો હવે. ”

જોધબાઇ નીચી વળી વેગળા ખજી ગઇ અને કુંચાં નેત્રો કરી, એ હાથ જોડી એક ચિત્તે મનમાંજ કહ્યું : “ દીનબંધુ ! ભગવત્ ! સહાય થાઓ ! દાસીને આત્મ-રક્ષણ કરવાનું બળ આપો. ”

આ પળવારના સમયમાં કોઇએ જાણે તેના હૃદયમાં બેચાર શબ્દો કહ્યા અને તેને અર્પવ બળ આપ્યું. તત્ક્ષણેજ તેણે વસ્ત્રમાંથી ચળકતો

જમૈયો ખેંચી કાઢ્યો. ઝોરડામાં બળતા દીપકનો પ્રકાશ જમૈયા પર પડતાં તે બન્ને બાબુથી હસી ઉઠ્યો ! તેની બન્ને ધાર ચળકી ઉઠી !

કોમળ શરીરની રમણીના હાથમાં કિગમેલો તીક્ષ્ણ જમૈયો જોતાંજ અકબર ખ્હી ગયો ! જાણે મહિપમદિની મહાદેવી જાણે મહિપાસુરનો વધ કરવા તૈયાર થઈ ગાઝ હોય તેમ તેની મુખમુદ્રા વિકાળ જણાવા લાગી ! તેના મુખ ઉપર તેજની જે જ્યોતિ નિસરતી હતી તે જોઈ આદશાહ સ્તબ્ધ થયો ! તેનાં નેત્રો, તેના હોઠ અને તેની મુખમુદ્રાનું દરકવું જોઈ આદશાહ, આદશાહી અભિમાન ભૂલ્યો ! મહાન હતો તે ક્ષુદ્ર થઈ ગયો ! સૂર્ય હતો તે ક્ષુદ્ર નક્ષત્ર થઈ ગયો ! સિંહ હતો તે ક્ષુદ્ર શિયાળ થઈ ગયો ! હાથી હતો તે ક્ષુદ્ર ઉંદર થઈ ગયો !

જેઘબાઈનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું તેના શરીરમાં અણુચિંતવ્યું અપૂર્વ બળ પ્રેરાયું ! સત્ય છે, સતી અને પતિવ્રતા રમણીઓના શરીરમાં ભગવાન અપૂર્વ બળ પ્રેરે છે, અને ગમે તેટલા પાપીઓ સહામે હોય છતાં તેને આત્મરક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય આપે છે જેઘબાઈના શરીરમાં પણ તેમજ થયું હતું. તે રણચંડીએ કાંટલે-વિકાળ નેત્ર કહ્યું : ' દુરાચારી ! અધમ ! પાપી ! પાછો હટ ! જો એક પણ પગલું આગળ આવ્યો તો આજે જ તારૂં શુવન સમાપ્ત થયું સ્તબ્ધજે ! પવિત્ર રમણીઓનાં સતીત્વ ભંગ કરનાર મહા પાપીને તો પરમેશ્વરના દરબારમાં પહોંચાડવો જોઈએ. ત્હને ખબર નથી કે વીર રાજપૂતોની વીર બાળાઓના બાહુ કમળનાળ સમાન કોમળ જણાવા છતાં તેમાં ફેટલું બળ હોય છે ? હજી પણ ત્હને કહું છું કે અહિંથી ચાલ્યો જા. ત્હને ક્ષમા કરું છું. "

સર્વ વાતની હદ હોય છે. સ્ત્રી ચરિત્રની પણ હદ હોય છે. પુરૂષોની મનોવાંચનાની પણ હદ હોય છે. શેહેનશાહના હૃદય બળની પણ હદ હોય છે. અકબરશાહનું હૃદયબળ હવે ખૂટી ગયું ! તે જ્ઞાનહીન થઈ સ્તબ્ધ ઉભો હતો. ચળકતું હથિઆર જોતાં અને કોમળ રમણીના કઠિન હાથ અને ક્રોધયુક્ત નેત્રો જોતાં જ તેનું ધૈર્ય ખૂટી ગયું ! તેણે મનમાં જ ધાર્યું કે જે વ્યાપારમાં હથિઆરનાં દર્શન થયાં તેનું પરિણામ સાડું નહિ ! તેથી

હવે આ કાર્યને અહિં જ દારી દેવું ઉચિત છે ! પરંતુ હજી પણ એક વખત મત્ત કરી જોવો જોઈએ. શું પરિણામ આવે છે તે સત્વર જણાશે ! તેણે કહ્યું : “ સુંદરી ! ”

બાદશાહના મુખમાંથી આગળ શબ્દો બોલાય તે પહેલાં જ જોધબાઈએ હથિઆર સહિત ઉછળીને બાદશાહ ઉપર હુમલો કરતાં કહ્યું : “ ચડાગ ! હજી એ જ વાત ! લે, ત્યારે હવે ! આજે ત્હારું કે મ્હારું જેમાંથી એકનું, કે પછી બન્નેનું આયુષ્ય પૂર્ણ જ થયું છે ! આવ, મૂઠ ! આ જમ્યાની ધાર વડે ત્હારી આશાનો અંત લાવી દઉં ! ”

જોધબાઈએ જે ઉછળો માર્યો હતો તે જોધ બાદશાહ તરતજ પાછો પગલે ખસી ગયો. નહિ તો તેનું આયુષ્ય પૂર્ણજ થાત ! તે વેગજે સ્તબ્ધ બ્રહ્મા બ્રહ્મા થરથર કંપવા લાગ્યો ! તેણે મનમાં જ વિચાર્યું : “ બસ, થઈ ચૂક્યું ! હવે આશાનો અંત આવ્યો ! હવે મનોવાસના પરિપૂર્ણ થવાનો સંભવ નથી. હવે જે આ વ્યાપાર બધ નહિ થાય તો જેમાંથી એકનો પ્રાણ જશે. બુદ્ધિમાન અકબરે શાત પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. જતી વખતે એક બે વાતો કહેવાનો વિચાર કરી મ્હો ઉઘાડ્યું. પરંતુ તે જ ક્ષણે તે સિંહાસીની પેઠે ઉછળીને તેની નજીક આવી કહેવા લાગી : “ કેમ દુઃખ ! હજી એ જ વાત ! ”

આ સમયે પણ બાદશાહે ચાર ડગલા પાછા ખસી જઈ તેનો પ્રહાર ચુકવ્યો. હવે એક શબ્દ પણ બોલવાની હિમ્મત થઈ નહિ. હિંદુસ્થાનના બાદશાહ, કામાંધ થતાં, એક સામાન્ય સ્ત્રીથી કેવો ભય પામે છે ? જે હજારો, લાખો મનુષ્યને ભય પમાડી શકે એમ છે તેની અત્યારે કેવી દુર્દશા થઈ રહી છે ? અહા ! જોએ ધર્મ ચૂકે છે તેઓ પછી ગમે તેવા મ્હોટા મહારથી હોય તોપણ તેને ધર્મનિષ્ઠ ક્ષુદ્ર વ્યક્તિ પામે પણ માથું નમાવવું પડે છે ! ધન્ય છે ધર્મ ! ધન્ય ત્હારું મહાત્મ્ય !

બાદશાહે જોધબાઈ સહામે જતા જોતાં, ધીમે ધીમે પાછું પગલે દાર તરફ ચાલવા માંડ્યું. જોધબાઈનાં રાતાં નેત્ર અને કોષ ભરેલું વિકાગમુખ જોઈ શાહ કંઈ બોલી શક્યો નહિ. સતીનું અદ્ભૂત વીરત્વ અને આદસ



જેઠાં અકબરનું હૃદય સ્તબ્ધ થઈ ગયું. તેજ ક્ષણે પાપ પ્રવૃત્તિ તેના હૃદયમાં જ લીન થઈ ગઈ. તેના હૃદયમાં જ્ઞાન-પ્રકાશની દિવ્ય જ્યોતિ ઉત્પન્ન થઈ. સતીની આજ્ઞા પાલન કર્યા વગર તેનાથી રહેવાયું નહિ. શક્તિસિંહની કન્યા જનધર્માઈ, સિસોદિયાના વીર કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે વીરલલનાના વીર વાક્યે અકબરની પાપવૃત્તિને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરી નાંખી. અકબરશાહે, ઠાર કિઘાડી, ચોરની પેઠે એકાએક ગુમ થઈ જવાની ઇચ્છા રાખી હતી પરંતુ વીરબાળા જોધબાઈએ તેની ઇચ્છા જાણી લઈ, હથિઆર ઉગામી, તેની મ્હામે ધમી કહ્યું. “ અબરાર ! જો એક પણ ડગલુ આગળ ભર્યું તો ! પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા લે કે હવે પછીથી કોઈ પણ રાજપૂત કુલમાં કલંક લગાડવાનો યત્ન કરીશ નહિ ! પ્રતિજ્ઞા નહિ કરે તો આ ક્ષણેજ આ તીક્ષ્ણ હથિઆર તારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરી મ્હતપાન કર્યા વિના રહેશે નહિ. ” રાજપૂત સતીનું અદ્ભૂત સાહસ જેઠાં આદર્શાદ સજ્જત થઈ ગયો. જાણે તેના માથા પર વિજળી પડી હોય તેમ ટિંગૂમટ થઈ ગયો. તેની પાપ પ્રવૃત્તિ ડોળ જાણે ક્યાં ચાલી ગઈ? પાપાધકારથી ઘેરાયલા હૃદયમાં જ્ઞાન જ્યોતિ પ્રકટ થઈ ગઈ. તેણે તરતજ વીરબાળાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લીધી, અને ધામે ધામે ઠાર કિઘાડી નહાસી ગયો. “ ધર્મ પ્રિય ” અકબર, બહારથી ધાર્મિકતાનો ડોળ કરનાર બુવનવિક્રિત અકબર, પોતાની પ્રભુતાનો કઠોર ઉપયોગ કરીને આ પ્રમાણે સર્વત્ર નિર્દોષપાત્ર થઈ પડ્યો હતો આ વાત જ્યારે માંભળીએ છીએ ત્યારે મનમાં વિશ્વાસ થઈ શકતો નથી. એ સખધી વિચાર આવતા જ હૃદય વારંવાર ડોલી કંઠે છે. ભાગ્ય તરંગના પ્રચડ વા વટોળીયામાં ફસાઈને કેટલાક રાજપૂતોએ આદર્શાદને પોતાની સ્વતંત્રતા વેચી હતી તેનો લાભ લઈ અકબરશાહે, રાજધર્મ ઉપર લાત મારી, મર્ષ મનુષ્યની પેઠે કામાધ થઈ, તે જ શરણાગત રાજપૂતોની. પ્રાણ પ્યારી નારીઓના મતીત્વ સત્તની ચોરી કરી લીધી હતી. શરણાગતને રક્ષણ આપવું એ જ રાજનો ધર્મ છે. તે જ રાજ રક્ષણને બદલે ભક્ષણ કરે છે એવું સાંભળતાં કોને સંતાપ થયા વિના રહે? પ્રજાની કન્યા, ભગિનીઓનાં પતિવ્રત ઝૂંટનાર રાજને મૂર્તિમાન પિશાચ કહેવામાં

આવે તો તેમાં આશ્ચર્ય શું ? ઇતિહાસજ્ઞ લેખકો કહે છે કે આ “પુશરોજ”-  
નૌરોજ-ઉત્સવના મૂળમાં કમ્ક પાપી કુ-પ્રવૃત્તિઓનું ખીજ રોપાયલું હતું.  
સમયના અસીમ મહાત્મ્યને લીધે પોતાની મેળેજ “સત્ય” પ્રકટ થયું છે ।  
સમય કોઈનો પક્ષપાત કરતો નથી, તેને મનથી રાજ્ય અને રક સર્વ  
એક સરખાં છે. તે સર્વની સત્ય વાતો એક એક સમયે પ્રસિદ્ધ કરી દે છે ।

આજે અકબરશાહના હૃદયમાં જેવો ખેદ થયો હતો તેવો ખેદ મહોટાં  
મહોટાં યુદ્ધમાં પરાજય પામતી વખતે થયો નહિ હોય । અકબરશાહે જીવન  
પર્યંત એ બનાવની વાત કોઈને કહી નહોતી. શાહના આ કાર્યે તેને એક  
પ્રકારની સખ્ત શિખામણ આપી હતી. તેની આ વાત જો બે ચાર જાણે  
જાણી હતી તેમાંના કેટલાકે નિરસકાર અને નિંદા કરી હતી અને બાદશા-  
હના એક બે સ્વાર્થી, હા જી હા કરનાર મનુષ્યોએ સ્તુતિ પણ કરી છે.  
ગમે તેમ હો પરંતુ રાજપૂત કુલ ભૂપણ બિઝાનર રાજકુમાર પૃથ્વિરાજની  
પત્ની જોધબાઈના સતીત્વ રક્ષણની વાત પ્રકટ થયા વિના રહી નહિ. એ  
વાત પ્રકટ થતા જ અનેક મનુષ્યો તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. આ પ્રસ-  
ંગથી રાજકુમાર પૃથ્વિરાજના હૃદયમાં જો કોઈ ઉત્પન્ન થયો હતો તે તે  
જીવનપર્યંત ભૂલ્યો નહતો ! જો કે તે અકબરના રાજ્યમાં નજરકેદ હતો  
જેથી તે અકબરશાહ મુઠામે કદ પગલા ભરે તેમ નહતું પરંતુ તેના  
હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ હમેશાં ભડભડ બળતો હતો. પતિવ્રતા પત્નીના પાતિવ્રત  
ધર્મનો ભંગ કરનાર મનુષ્ય ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક જ  
છે । ધન, વિભવની લાલચમાં કંટલીક ફેલતા સ્ત્રીઓ પતિવ્રત ધર્મ વેચી

“ “ પુશરોજ ” ના બનાવનું વર્ણન કરતા ઇતિહાસ-ગ્રંથો સ્પષ્ટ કહે છે  
કે અકબરશાહે માત્ર પવિત્ર રાજપૂત-કુળમાં કલક લગાડવાની ઈચ્છાથી જ એ  
ઉત્સવ ઉત્પન્ન કર્યો હતો તેમાં કંટલીએ ક્ષત્રિય બાળાઓના સતીત્વ નષ્ટ થયા  
હતા બિઝાનરના રાજકુમાર પૃથ્વિરાજની ધર્મ-પ્રાણ, પતિવ્રતા, સતી લક્ષ્મી  
જોધબાઈનું ચરિત્ર ઉપર લખવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી એમ કહી શકાય કે  
પૃથ્વિરાજ ભાગ્યશાળી હતા કે તેમને એવી પતિવ્રતા નારી મળી હતી પરંતુ તેમના  
વડીલ બધું રાયસિદ્ધને દુર્ભાગ્ય એવી સદ્ગુણી ભાર્યા મળી નહોતી પવિત્ર સતી-  
ધર્મનું મહાત્મ્ય નહિ જાણવાથી કહો અથવા કાયરપણથી કહો, ગમે તેમ પણ,

દે છે પરંતુ કેટલીક ધર્મપ્રાણુ સ્ત્રીઓ પતિવ્રત ધર્મ જાળવવામાંજ જીવનનું સાક્ષ્ય સમજે છે. ધન્ય છે એવા ધર્મ-પ્રાણુ સતી રમણીઓને. તેજસ્વિતા, વીરત્વ અને સાહસમાં જેમ પૃથ્વિરાજ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હતા તેજ પ્રમાણે તેમની તેજસ્વિની, સાહસ સમ્પન્ન, વીરાંગના, જોધબાઇનાં સર્વત્ર ગુણગાન થવા લાગ્યાં. આજે તેણે ક્ષત્રાણીના ધર્મનું ગૌરવ વધાર્યું છે. આજે તેણે ક્ષત્રિયના નામને દશે દિશામાં ગજગદી મક્યું છે.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### સમર-સંગિની.



જુ દિવસમા સત્તુખરના રાજાએ ત્રણ હજાર ચોક્કા એકત્ર કર્યાં. હમણાં એ સૈન્ય લખને અમરસિંહે કમલમીર જવું અને ત્યાર પછી જે સૈન્ય ભંગ થાય તે લખને સત્તુખરના રાજાએ મહારાણીની રાજપતાકા નીચે કિપસ્થિત થવું, એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી સધ્યા સમયે, કુમાર અમરસિંહ સત્તુખર-રાજ-મેહેલના એક વિશાળ

રાયસિંહની બારીને અકબરે એક દિવસ જોધબાઇની પેઠે જ પ્રપચથી ફસાવી ધન, સમ્પત્તિની લાલચ આપી સાધારણ રત્ન આભૂષણના બદલામાં તે સ્ત્રીએ અમૂલ્ય સ્વર્ગીય પતિવ્રત-રત્નને વેચી દીધું હતું. અકબરને પતિવ્રત ધર્મ વેચી જ્યારે તે ઘેર પાછી ફરી ત્યારે એ વાત ગુપ્ત રહી નહિ પણ સત્વર સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિને પામી, અને પૃથ્વિરાજે પણ તે વાત જાણી રાયસિંહની બારીને જ્યારે સ્વગૃહે આવતી જોઈ ત્યારે ક્ષત્રિય કુલદીપક, તેજસ્વી વીર પૃથ્વિરાજે મર્મભેદક વાણી દ્વારા વડીલ બધુને કહ્યું કે. “ સુવર્ણ અને મણિ રત્નના આભૂષણો વડે પાપી શરીરને રાણગારી, મનોરજન ધ્વનિ દ્વારા, ચારે દિશાઓમાં પ્રતિધ્વનિ કરતી, આપની ધર્મ પ્રિયા ગૃહલક્ષ્મી આપને ઘેર આવે છે. પરંતુ બધું શ્રી. આ શું? આપના મુખનું ભૂપણ દાઢી મૂઠ કાણે ચોરી લીધી? ” (રાજપૂતો દાઢી મૂઠને પોતાનું ગૌરવ સમજે છે આપણામાં પણ કહેવાય છે. “ તમારી મૂઠ લીધી. મૂઠ નીચી ફરી. વગેરે ”) લેખક

દિવાનખાનામાં બેઠા બેઠા અદ્રષ્ટના પરિણામનો ઉડો વિચાર કરે છે. એજ સમયે કુમારી ઉર્મિલાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેના પગના નૂપુરના મધુર ઝણ-કારથી અમરસિંહનો વિચાર-પ્રવાહ અધ પડ્યો.

ઉર્મિલાએ પૂછ્યું: “યુવરાજ ! શું તમે કાલેજ કમલમીર જવા મ્હાઓ છો ?”

યુવરાજ: “કુમારી ! તું મ્હને આત્મીય પેઠે વાત કરતાં કરતાં કેમ રહી ગઈ? તું મ્હારી સાથે સમાનભાવે વાત નહિ કરે તો ત્હારા પ્રશ્નનો હું કંઈ પણ ઉત્તર આપીશ નહિ.”

લજ્જા પામતી ઉર્મિલાએ હસતાં હસતાંજ ઉત્તર દીધો: “આપની સાથે આત્મીયતા રાખવાથી લાભ શો ? આપ જે કાર્ય-સાગરમાં મગ્ન છો તેને લીધે આપને મ્હારાં નેત્રથી વેગળે જવું પડશે અને ત્યાં જતાંજ આપ કદાચ અમને ભુલી પૂણું જશો.”

અમરસિંહે પણ હસીનેજ કહ્યું: “જેની તરવાર સેકડો વીર થોડાઓનો વધ કરી શકે છે અને જેના સાહસની તુલના કરી શકાય એમ નથી, તેના મુખમાં આવા શંકાસ્પદ શબ્દો શોભતા નથી. કુમારી ! તમારી વાત સાંભળીને મ્હને હસવુંજ આવે છે.”

કુમારીએ કહ્યું: “તરવારનો શરીર ઉપર અધિકાર છે. હૃદય ઉપર તેનો કદી પણ અધિકાર નથી. જેનું હૃદય મરત થઈ કિંદે છે તેને કોની મક્કૂર છે કે રોકી શકે ? યુવરાજ ! કોને ખબર છે કે મ્હારી દ્રષ્ટિથી વેગળે ગયા પછી તમારૂં હૃદય કેવો ભાવ ધારણ કરશે ?”

અમરસિંહ: “મ્હને તો હૃદયજ નથી.”

કુમારીએ હસતાં હસતા કહ્યું: “ત્યારે યુદ્ધની સામગ્રી શા માટે તૈયાર કરો છો ? જે વીરને હૃદય નથી તે કદી પણ દેશ પર ઉપકાર કરી શકતો નથી યુવરાજ ! ત્યારે હવે કમલમીરજીને શું કરશો ? આપ નિશ્ચિત ચિત્તે અહિંજ વિશ્રામ કરો ! હૃદયહીન વ્યક્તિદ્વારા દેશનું કાંઈ પણ કલ્યાણ થઈ શકશે નહિ.”

“તમારૂં કથન યથાર્થ છે, મ્હારે હૃદય નહોતું અથવા હમણાં પણ

નથી એમ નહિ, પરંતુ મહારા હૃદય ઉપર હમણા મહારો અધિકાર નથી.”

“એ શું કહો છો રાજપૂત ? ”

“વાત જુઠી નથી. જે સુદરીનાં મિષ્ટ કથનો સાંભળતા સાંભળતાં હું જગત્ સંસાર ભૂલ્યો છું, તેજ ભુવન મોહિનીની વાસના અને આજ્ઞાને આધીન મહારૂ ક્ષુદ્ર હૃદય છે, તેથી જ આ હૃદય હવે મહારૂ નથી.”

ઉર્મિલાએ મસ્તક નમાવ્યું. અમરસિંહે ધીમે ધીમે કુમારીની નજીક આવી પૂછ્યું: “ઉર્મિલે ! કાલેજ કમલમીર જવાનો નિશ્ચય છે. તમારી શી ઇચ્છા છે ? ”

કુમારી કાઠ પલુ બોલી નહિ. યુવરાજે પુનઃ પૂછ્યું: “જવામાં તમને કાંઈ અડચણ છે ? ”

ઉર્મિલાએ એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું: “ના, આજકાલ આપણે માંટ ખરો કટાકટીનો સમય છે. એક ક્ષણ પલુ ઢીલ, કરવી યોગ્ય નથી. આપણું રાજ્ય નથી, ધન નથી, માન નથી, આપણા ઘરખાર નથી, અન્ન નથી, આશ્રય નથી, આપણા દ્વાર આગળ પ્રયત્ન મોગલ શત્રુઓ ઉભા છે ! એ સમયે આપણે હાસ્યવિનોદ કરવામાં સમય વિતાડીએ એ કોઈ પલુ રીતે યોગ્ય જણાય નહિ. યુવરાજ ! કોને ખબર છે કે: યવનો ઉદયપુર ઉપર ક્યારે આક્રમણ કરશે ? આ દુઃખને સમયે આપણને અન્ય બાબતોનો વિચાર કરવાનો પલુ સમય નથી.”

અનેક ક્ષણ વિચાર કર્યા પછી કુમારે કહ્યું: “કર્તવ્ય સાધનના હું ભૂલે ચૂકે કદી પલુ પાછો હઠીશ નહિ એ નક્કીજ કેટલા દિવસે યુદ્ધ શાત પડશે તેનો નિશ્ચય શો ? આપણા અદૃષ્ટમા શું છે તે કોણ જાણે છે ? ગમે તેમ હો, ઉર્મિલા ! મહારૂ હૃદય હમણાં બમણું ઉત્સાહિત થયું છે. તહમારૂ સાહસ, તમારો સ્વદેશ-પ્રેમ, અને તમારૂ તેજ જોઈ મહારા સાધારણ ઉત્સાહમાં સો ગણો વધારો થયો છે જે સમયે રણ-સાગરમા નિમગ્ન થઈશ અને જ્યારે મહારી તીક્ષ્ણ ધારવાળી નરવારના ધાથી યવન-શરીરના ઢબલે ઢગલા, વૃક્ષપરથી ટૂટી પડેલાં ફળોની પેડે પૃથ્વી પર પડશે અને તેમના કણ્ઠ-માંથી નિકળતી રૂધિર-ધારાનો પ્રવાહ મહારા ચરણ આગળથી વહી મહને

અતુલ આનદમાં હુઆવશે તે સમયે ત્હારી જગન્મોહિની મૂર્તિ, ઇષ્ટદેવીની પેડે, મ્હારા હૃદય-સિંહાસન ઉપર અધિષ્ઠિત થઇ મ્હને અધિક ઉત્સાહ પ્રેરશે. જે સમયે ઇર્ષાખોર યવનોના અપવિત્ર ખડ્ગ, મ્હારી અન્નણુતામાં, મ્હારા મસ્તક ઉપર પડી મ્હને જીવનરહિત કરવાનો યત્ન કરશે, તે સમયે ઉર્મિલા ! ત્હારી આ નિરૂપમ મૂર્તિ, સર્વ વિપદમાંથી ઇષ્ટ-કવચની પેડે મ્હાર રક્ષણ કરશે. ”

ઉર્મિલાએ તેને ખોલતાં અટકાવી કહ્યું: “ અને યુવરાજ ! જે સમયે યવન-યુદ્ધમાં તમે અતિશય શ્રમિત થઇ, સહાયતા માટે ચારે દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવશો તે સમયે આ દાસી શું આપના ચરણમા ઉપસ્થિત નહિ થાય ? તે સમયે શું આ હતભાગિની આપના હાથમાંથી ખસી ગયેલી તરવાર, સ્થાન ભ્રષ્ટ થયેલું બાણ મુકવાનું ભાથું, અને વિખરાઇ ગયેલું કવચ, યોગ્ય સ્થાને નહિ રાખી આપે ? આ હતભાગિની તે સમયે, સ્કામે ઉભી રહીને આપના અમોઘ પરાક્રમથી વધ પામેલા શત્રુ સૈન્યમાં એકનો પણ વધારો નહિ કરે ? ”

વિસ્મય સહિત અમરે કહ્યું: “ પ્રચડ યુદ્ધમા શું તમે મ્હને સહાયતા કરશો ? અહા ! ધન્ય છે ત્હમારા સાહસને ! ”

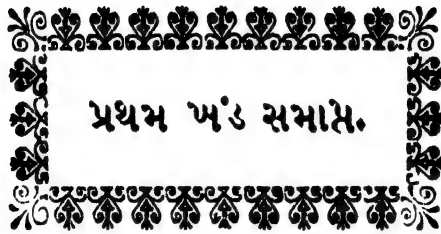
ઉર્મિલાએ નેત્રમાં આસુ સહિત કહ્યું: “ કેમ યુવરાજ ! શું હું યવન-યુદ્ધમાં નહિ આવું ? મહેલમા ખેસી, સુખશય્યામા શયન કરી, આપની સર્વ વિપદો, કલ્પનાની દ્રષ્ટિએ નિલાળવા છતાં શું તેને અટકાવવા હું મ્હારા દેહનું એક બિંદુ પણ રક્તપાત કરીશ નહિ ? એ શું કહો છો ? ”

અમરસિંહ “ ઉર્મિલા ! હું આગ્રહથી કહું છું કે એ વાસના ત્યાગ કર. ”

ઉર્મિલા ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ એક દાસીએ આવી સમાચાર આપ્યા કે: “ સહુખરરાજ, કુમારનું સ્મરણ કરે છે. ” કુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જ્યાં સુધી દ્રષ્ટિ પડી ત્યાં સુધી કુમારીએ અતૃપ્ત નયને સુદરતાના નમુના સ્વરૂપ રાજકુમારનું દર્શન કર્યું.

તે અદસ્ય થયા પછી કુમારીએ કહ્યું: “ આ અનત સુખની તુલના

નથી. આ સુખની ગતિ અવિચલ રહેશે ખરી ? જગતમાં કોણે ક્યારે અવિચળ સુખ ભોગવ્યું છે ? જે મેવાડની કસ્ટાણુ-કામના માટે હું અસીમ સુખને તિલાંજલી આપું છું. તે મેવાડનું શું થશે તે કોણ જાણે છે ? જાણે કોઈ મહારા હૃદયના કંડા ભાગમાં કહે છે કે: “મેવાડની મુક્તિ વેગળે-વળે વેગળે-અરે, અસમ્ભવિત છે.” શું એ પુણ્યભૂમિની મુક્તિ અસમ્ભવિત છે ? કોણ જાણે છે કે ઇષ્ટદેવી ભવાની માતાના હૃદયમાં શું છે ? ગમે તેમ છતાં કોઈ આશાનો ત્યાગ કરી શક્યું છે ? આપણે શા માટે આશાનો ત્યાગ કરવો ? શા માટે નિઃત્સાહી થવું ? ” સ્વદેશ પ્રેમમાં ગાંડી અનેલી ખાલિકા તે જ સ્થળે બેસી બેસી એવા અનેક વિચારોમાં ગુંથાઈ ગઈ.



પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત.

# દ્વિતિય खण्ड.

પ્રકરણ ૧ બું.

હૃદીધાટનું યુદ્ધ.



અં ધકારમય ભવિષ્યના ગર્ભ પ્રદેશમાં, વિધિએ શી વ્યવસ્થા કરી છે તે કોણ જાણી શકે છે? હે માનવ! તમે જે આશામાં, જે વિચારમાં, સંસાર સાગરમાં તરો છો તેનું કેવું પરિણામ આવશે તે કોણ જાણે છે? હે માનવ! તમે જે આકાંક્ષામાં સંસાર-સાગરના જળમાં ડૂબકી મારો છો તે કાર્યનો કેવો બદલો મળશે તે કોણ જાણે છે? ધર્મ વીર મહારાણા પ્રતાપસિંહે, તેમના આત્મીય જનોએ તથા તેમના અનુચરોએ જે ધાર્યું હતું તે થયું નહિ. જગદ્ વિખ્યાત હૃદી-ધાટના યુદ્ધમાં મહારાણાને કેવો બદલો મળ્યો, વિધિનું વિધાન કેવું હતું, તે આ પ્રકરણમાથી જ જાણાશે.

સવત ૧૬૩૨. શ્રાવણ શુક્લા સપ્તમીનો દિવસ. આજે પ્રાતઃકાળથી જ સૂર્યનારાયણે દર્શન દીધાં નહોતાં, તે જાણે મેવાડપતિને માથે આવી પડનાર મહાન વિપત્તિને લીધે શોકગ્રસ્ત થયા હોય તેમ જણાતું હતું. સૂર્યનારાયણનો એ સંકેત પ્રાતઃકાળથી પશુ પક્ષીઓના જાણવામાં આવી ગયો હોય તેમ તેઓ પણ આજે પ્રાતઃ સમયનું મધુર સંગીત-ગાતાં નહોતાં પણ કદાચ ગહેરે માળાના બાકાંમાંજ ડોકિયાં કરી રહ્યાં હતાં. આજે પવન દેવતાએ પણ પ્રાતઃકાળથી શોક પાળ્યો હોય તેમ સુમધુર વન-પુષ્પોમાંથી સુગંધ લઈ આવી જનમંડળના મસ્તકને તૃપ્ત કરવાનું કામ છોડી દીધું હતું! પ્રકૃતિ દેવી પણ આજે જાણે જાણે ગંભીર શોકગ્રસ્ત હોય તેમ પ્રાતઃકાળથી જ નિઃસ્તબ્ધ, નિશ્વળ થઈ ઝાંખો દેખાવ દઈ રહી હતી. આજે



ધતિલાસનો તે ચિરસ્મરણીય, રક્તપ્રવાહ વહેવડાવનાર, ભય કર દિવસ હતો । એ દિવસે હલ્દીઘાટી આગળ જે ભય કર કાર્ય થયું હતું તેનું કોણ વર્ણન કરી શકે એમ છે ? બલે, અહ કારી જનો તેનું વર્ણન કરીને પેટ કુલાવે, પરંતુ તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવા માટે તો તે પરમ પુરૂષ સમર્થ છે, એમ કહેવું જ પડશે.

ઉત્તરમાં કમલમીરથી દક્ષિણમાં ઋક્ષનાથ, અને પૂર્વમાં સાતોલથી પશ્ચિમમાં મીરપુર સુધીના ચાળીસ કોસના લંબાઈ પહોળાઈવાળા પ્રદેશને હલ્દી-ઘાટ કહે છે. એ સ્થળની આસપાસ અને વચમાં ન્હાના મ્હોટા, વાંકા સીધા, પર્વતો, અરણ્ય અને નદી ઝરાઓથી ભરપૂર છે. કોઈ સ્થળે ઉડા અને કોઈ સ્થળે સાંકડા માર્ગ છે, તેમ છતાં સર્વત્ર પ્રકૃતિ દેવી મનોહર રૂપે વિરાજી રહી છે. એ સાંકડી ઘાટીમાં-નેળીમાં-થઈનેજ રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરવો પડે છે. એ સિવાય અન્ય માર્ગ નહોતો ।

એ સ્થળે અત્યાગે બાવીશ હજાર રાજપૂત વીર યોદ્ધા, પ્રકુલ વદને, શસ્ત્ર સજીને, શત્રુનું આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા છે. બીડ યોદ્ધાઓ તીર-ધનુષ્ય અથવા પત્થરના કટકા લઈને પર્વત ઉપર ઉભા રહ્યા છે. પર્વત ઉપર અનેક સ્થળે, અંતક મંડાટા મ્હોટા પત્થર એવી ખુબીથી ગોઠવ્યા છે કે: માધારણુ બળતો ઉપયોગ કરતાં જ તે નીચે ગમડાવી શકાય અને તે વડે એકે સપાટે હજારો મોગલોનો કચ્ચડધાણુ કહાડી શકાય । રાજપૂત સૈન્યના મુખ ઉપર તેજ, ઉત્સાહ અને આનંદના ચિહ્ન જણાય છે. સર્વેએ શત્રુનો કચ્ચડધાણુ કહાડવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે. ખુલ્લી તરવાર, અણી-દાર ભાલા, અને ધનુષ્ય-બાણ વગેરે શસ્ત્રની કિન્નવળતા વડે, વીર નેત્રમાંથી નિકળતા તેજ વડે, પહેરેલા વસ્ત્રના ઝગમગાટ વડે, અત્યારે રણભૂમિ દેદિપ્યમાન થઈ રહી છે. સર્વથી આગળ સ્વદેશ પ્રેમી સન્યાસી મહારાણા પ્રતાપસિંહ પ્રકુલવદને મોગલોની ગતિ રોકવાને ઉભા છે. તેમના મસ્તક ઉપર શ્વેત રાજ-છત્ર ધરવામાં આવ્યું છે. “ચેતક” નામક સ્વામીભક્ત, રાજભક્ત, અતિ તેજસ્વી, ચચળ અશ્વ, વીરશ્રેષ્ઠ મહારાણા પ્રતાપને પીઠ પર ધારણુ કરી રહ્યો છે. અતિશય ઉત્સાહને લીધે અશ્વ પણ સ્થિર ઉભો

રહી શકતો નથી. તેજસ્વીપણાથી પૃથ્વીના ચૂરેચૂરા કરવાની ઇચ્છાથી, પગ નીચેની પર્વત-શીલા ઉપર પગ પછાડે છે અને તેજ ક્ષણે તેની ખીકથી પથ્થરમાંથી અગ્નિ ઝરે છે ! જાણે તે શત્રુઓને યુદ્ધ કરવા બોલાવી રહ્યો હોય તેમ તે વારવાર હણહણાટ ધ્વનિ કરે છે ! મહારાણાની જમણી બાજુએ કુમાર અમરસિંહ અને કુમાર રત્નસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ઊભા છે. અમરસિંહના વદન ઉપર ધોર ચિંતાની છાયા પ્રસરી રહી છે. રત્નસિંહની મુખ મુદ્રા ફિક્કી, ઉન્માદગ્રસ્તના જેવી, અને નેત્રો રાતા ચોળ જણાય છે. હમણાં સમરોંગણુમાં પ્રાણ ત્યાગ કરી, આ હૃદયહીન જગતમાંથી છુટકો કરવાનોજ તેણે સંકલ્પ કર્યો છે.

રાજપૂત-કુલ-ભૂપણ વીર પુરૂષોએ, પોતાનું નાશ પામેલુ ગૌરવ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા માટે, પ્રાણની માયા મૂકીને યુદ્ધ કર્યું. તે ધોર યુદ્ધમાં, સ્વદેશ પ્રેમી રાજપૂત વીરોએ જે અસાધારણ વીરત્વ બતાવ્યું હતું તેનું વર્ણન કરવું અસંભવિત છે રણ-કલ્યાણી ભવાની દેવીનું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરીને રજવાડાના જે ભૂપણવૃદ્ધ, રણ મેદાનમાં ધૂમતા હતા તે શૌર્ય વીર્યનું સ્મરણ કરતાં, હૃદય આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ જાય છે ! સહામે મોગલોનું અસંખ્ય સૈન્ય હતું. મોગલ સૈન્યમાંથી ચૂંટી કહાડેલા યોદ્ધાઓ આ યુદ્ધમાં આવ્યા હતા. શાહજહાં સલીમ સૈન્યનો સેનાપતિ હતો. અસાધારણ

\* યુવરાજ સલીમ આ યુદ્ધમાં ઉપસ્થિત હતો કે નહિ તે સંદેહજનક છે આઇન-ઇ-અકબરી અને અન્ય ઇતિહાસિક ગ્રંથોપરથી જણાય છે કે સલીમ ઈ સ ૧૫૬૯ માં જોધપુરની રાજકુમારીને પેટે જન્મ ગ્રહણ કર્યો હતો એ સમયથી વિરોધ પૂર્વ તેનો જન્મ સંભવતો નથી કારણ કે તેનાથી અધિક પૂર્વે ઉક્ત રાજ-કુમારી ( જોધાબાઈ ) સાથે અકબરશાહના લગ્ન થયા નહોતાં. સવત ૧૬૩૨ માં હલ્દીધાટનુ યુદ્ધ ગણુતા તે યુદ્ધ ઈ સ ૧૫૭૬ માં થયું જોધએ એ સમયે શાહજહાં સલીમનુ વય ૭-૮ વર્ષથી અધિક હોઈ શકે નહિ, ટાડ સાહેબ કહે છે : સલીમ એ યુદ્ધનો સેનાપતિ હતો એ શી રીતે બની શકે ? ૭-૮ વર્ષનું બાળક, શી રીતે યુદ્ધનો સેનાપતિ થઈ શકે તે અમારી કલ્પનામાં આવતું નથી ! એ ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે કાંતો હલ્દીધાટનું યુદ્ધ એ વર્ષમાં ના થયું હોય અને ઈ સ ૧૫૮૨ કે જેથી કેટલાક વધારે વર્ષ પછી થયું હોય અથવા

યુદ્ધિ, બળ અને રણકૌશલ સમ્પન્ન, મહારાજ માનસિંહ અને યુદ્ધ વિદ્યા વિશારદ મહોપ્પતયાં તેમના ડાબા જમણા હાથ સ્વરૂપ હાજર હતા. એવા પ્રબળ-બળવાળી વિરોધી મોગલ રાજશક્તિ સાથે યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્ત થાય એ અસમ્ભવિત જ ' તથાપિ વાંચક ' એક વખત, કલ્પનાની દૃષ્ટિ વડે, તે લોહીના પ્રવાહથી રક્ત-ગંગા સ્વરૂપ થઈ રહેલા, ભારતના પવિત્ર સમર-ક્ષેત્ર હલ્દીઘાટનાં દર્શન કરો ' એક વખત, કલ્પનાનાં અસો વર્ષ ઓળંગી, તે ચિર-સ્મરણીય ભયંકર બનાવનું ધ્યાન ધરો ' એક વખત, હૃદય-મનને વિહ્વલ કરી દેનાર, જીવનનો અંત લાવનાર, ભયંકર રણભૂમિનું ચિત્ર, માનસ-મંદિરમાં સ્થાપન કરો ' એકવાર તે તેજ, તે ઉત્સાહ, તે આનંદ અને તે આશાપૂર્ણ, દુઃખના લેશ પણ ચિહ્ન વગરના સ્વદેશ

તો હલ્દીઘાટના એ પ્રથમ યુદ્ધમાં શાહનંદો સલીમ હાજર જ ના હોય ' કદાચ ૧૦-૧૨ વર્ષ પછી પ્રતાપરાણા સાથે પુનઃ ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું તે સમયે શાહનંદો સલીમ ( ૧૬-૨૦ વર્ષનો ) સેનાપતિ બન્યો હોય ' આઘન-ઈ-અકબરી આદિ ગ્રંથો ઉપરથી પણ એ બાબત નક્કી થઈ શકતી નથી

નિબંધીકૃત “ તબક્કાત-ઈ-અકબરી ” અને બદાઉની કૃત “ મુન્તાખાબ-હુત-તારીખ ” નામક ગ્રંથમાં, માનસિંહ સેનાપતિ થયો હતો એમ લખ્યું છે સલીમનું નામ સુદ્ધા તેમાં નથી ( Badauni Vol. II p 228, Elliotts History Vol V. p 397 Elphinstone p. 506 ) પરંતુ અમે આ સ્થળે ટાંડ સાહેબનો ગ્રંથનો આધાર લીધો છે, અને નવલકથાનો કઈક રસ નળવવાનો ચત્ન કર્યો છે જેને માટે વાચક ક્ષમા કરશે ટાંડ સાહેબે પોતાના રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં ધણે સ્થળે આવી ભૂલો કરી છે એટલું જ નહિ પણ તેમણે કટલાક વીર પુરૂષ અને વીર રમણીઓના પવિત્ર ચરિત્ર પર ક્લંક લગાડ્યું છે એ જોઈ અકસોસ જ થાય છે ।

ઐતિહાસિક મિ બદાઉની હલ્દીઘાટના યુદ્ધ સમય ત્યાં હાજર હતો તેણે પોતાના ગ્રંથમાં એ યુદ્ધનું વિસ્તૃત વિવેચન કર્યું છે અને લખ્યું છે કે “ માનસિંહે, પોતાને જય મળ્યાના સમાચાર અકબરને કહાવ્યા હતા અકબરે, માનસિંહ અને પોતાના અમીરોને ઈનામ આપ્યા હતા ” બદાઉનીના વિસ્તૃત લેખમાં પણ શાહનંદા સલીમનું નામ લખ્યું નથી એટલે હલ્દીઘાટના પ્રથમ યુદ્ધ વખતે સલીમ હાજર નહોતો એજ નિશ્ચય થાય છે. લેખક.

પ્રેમી અનેક રાજપૂત મુડદાંઓના નિર્મળ, મૃદુહાસ્યવાળાં, વદનનું સ્મરણ કરો ! એક વખત, મહારાણા પ્રતાપની ચળકતી શત્રુ સંહારિણી તરવારનું અને તેમની તેજસ્વી મુખમુદ્રાનું સ્મરણ કરો ! એક વખત, પેલી ખે કોમળ, કમળના જેવા કરવાળી પણ વજ્ર જેવી કઠણ મુઠ્ઠીમાં તરવાર ધારણ કરનાર, અને કોમળ માખણ જેવા દેહવાળી પણ લોખંડ જેવા સખ્ત હૃદયવાળી, અખતર ધારણ કરનાર, ખે રાજ કુમારીઓના ચંડી જેવાં વિકાળ મુખનું ધ્યાન ધરો ! એક વખત રણ મેદાનમાં અસ્ત્રશસ્ત્રના પ્રહાર કરતા, સ્વદેશ પ્રેમી અનેક રાજપૂત સામન્તોના વજ્ર પ્રહારનું સ્મરણ કરો ! અને વાંચક ! ખની શકે તો એ સર્વનું સ્મરણ કરતા કરતાં ખે બિંદુ અશ્રુપાત કરો ! તેમ કરવાથી પણ પુણ્ય થશે, તેમ કરવાથી પણ શાંતિ મળશે.

રાણા પ્રતાપને અત્યારે શો કિત્સાહ, શો કિંદમ, શો આનંદ, અને શો પ્રેમ ? અહા ! તેઓ ચતુર “ચેતક” અશ્વ કિપર ખેસી બન્ને હાથે તરવાર ફેરવતા, અનેક મોગલ સૈન્યનાં માથાં ઉડાવી દેતા, ચારે તરફ ધૂમી રજા છે ! અશ્વના પગ તળે કપાયલાં અનેક માથાં અટવાય છે ! તેમના શરીરના વસ્ત્રો લોહીથી ભિંન્ન થઈ ગયાં છે ! હાથમાંની તરવારો, સમ્મુખ આવના શત્રુનો વિનાશ કર્યા બન્યા છે ! રાજપૂત કુળ રત્નને એથી વિશેષ શો આનંદ હોય ! રહામે અનેક મોગલ સૈનિકો જણાય છે ! અને મોગલપક્ષના અનેક દેશદ્રોહી, રાજદ્રોહી, રાજપૂતો પણ જણાય છે, પરંતુ મહારાજ માનસિંહ ક્યાં ? તે રાજપૂત કુલાગાર ક્યાં ? તે રાજપૂત ધર્મ કિચ્છેદક, તે આર્યધર્મ વિનાશક, સ્વાર્થી, લોભી, મહામૂર્ખ ક્યાં ? પવિત્ર હિંદુ કુળમાં જન્મેલી પવિત્ર રાજપૂત બાળાને પ્રથમજ મોગલોના હાથમાં સમર્પણ કરી સમસ્ત આર્યધર્મને મહાન કલંક લગાડનાર માનસિંહ ક્યાં ? થોડા લોભને ખાતર મોગલોના હાથમાં આત્મવિક્રય કરનાર, તેનો ગુલામ બનનાર, દુષ્ટ માનસિંહ ક્યાં ? તે દિવસે ભોજન સમયે અપમાન પામ્યાથી ક્રિસ્કેરાઈ જઈ મહારાણાને કર્મોચિત્ત ધનામ આપવા તૈયાર થયેલો પાખડી માનસિંહ ક્યાં ? તે દિવસે મહારાણાનું માથું દુઃખતું હતું તેની દવા લેવા ગયેલો, ધર્પાખોર, પાપી માનસિંહ ક્યાં ? રાણા પ્રતાપે તેને શોધી કહાડવા માટે અત્ય સ્થાંત કરી સમર ક્ષેત્રની ચારે દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવી. અંતે જણાયું કે :

પોતાને મહાવીર કહેવડાવનાર, માનસિંહ મહારાણાથી ઘણે વેખે યુદ્ધ કરી રહ્યા છે ! સૈન્યની મોટી બીડમાં થઈને ત્યાં જઈ શકાય એમ હતું. એક તરફ પોતાના સૈન્યની સંખ્યા ઓછી થતી જણાઈ. જયની આશા નહોતી. જ્યારે એમજ છે ત્યારે શા માટે ધર્મશત્રુ, જાતિ-કુલ-કંટક માનસિંહના પ્રાણ લઈ, મનની તૃપ્તિ ન મટાડવી ? ધર્મબ્રહ્મા માનસિંહને સ્વહસ્તે યોગ્ય પ્રતિ ફળ આપવાની ઇચ્છાથી વીર કેસરી પ્રતાપસિંહે ઉત્સાહિત થઈને ચેતકને ગુસ્સાબંધ ફોડાવ્યો. ચેતક પણ ચેતનજ હતો. અસંખ્ય સિપાહીઓની મેદની ભેદાને ચેતક માનમિંહની નજીક જઈ પહોંચ્યો, પરંતુ ઇશ્વરેચ્છા બલિયસી. ઉદ્દેશ પૂર્ણ થયો નહિ. હાથીની પીઠ પર બેઠેલા શાહજાદા સલીમ વચમાં આવી પ્રતાપના અશ્વને રોક્યો. સલીમને જોતાંજ રાણાજી પોતાનો ઉદ્દેશ ભૂલી ગયા. કોની મક્કર છે કે પ્રતાપના પ્રબળ હુમલાને રોકી શકે ? તેમણે સલીમના એકે એક વીર શરીર-રક્તકનાં માથા ઉડાવી દીધાં. તેજ ક્ષણે સુશિક્ષિત અશ્વ ચેતકે, સલીમના હાથીના માથા પર પોતાના આગલા બે પગ મૂકી દીધા અને પ્રતાપસિંહ, ચળકતા અણીફર ભાલા વડે જેવા સલીમની છાતી વિધવા જતા હતા તેવોજ મ્હાવત વગરનો ખરાગ પાડતો ભયભીત થયેલો હાથી, ભારતના ભાવી શહેનશાહને લઈ ત્યાંથી નાગો. વિધિની ઇચ્છાથી એક હાથીએ શાહજાદાનો જીવ બચાવ્યો, નહિ તો તે દિવસે, તેજ સમર ક્ષેત્રમાં, તેનો જીવ પરલોકમાં પહોંચી જત. અકબરના ઉત્તરાધિકારીની મ્યત્ર વ્યવસ્થા થાન. ઈતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં બાદશાહ જહાંગીરનું નામ અમર થાત નહિ અને નુરજહાંનની ભાગ્ય-લતિકા, મોગલ મુકુટમાં જડાત નહિ સલીમ ભયભીત હાથીની કૃપાથી મુક્ત મેળવી શક્યો ખરો પરંતુ તે સ્થાન માનવ-રક્તના પ્રવાહથી સરિતાવત્ થઈ રહ્યું. વીરવર મહારાણા પ્રતાપને શરીરે પણ થોડા ઘા પડ્યા નહોતા. તેમના ધાયલ શરીરને સહાયતા કરવા માટે રાજપૂત સૈન્ય તેમના તરફ ધસી આવ્યું અને સલીમનું જીવન બચાવવા માટે મોગલ સૈન્ય તેના સ્થળ તરફ દોડી આવ્યું. બન્ને વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું. જ્યાં ત્યાં નર મુડ રખડતાં થયાં. અત્યારે નર હત્યાની સીમા નહોતી. સલીમનો હાથી નહાસી ગયા પછી પ્રતાપનો પ્રાણ લેવો એજ મોગલોનો નિશ્ચય હતો. બીજી તરફથી યુદ્ધનો ત્યાગ

કરી જાતિનું માન જાળવવું એજ હિંદુ માત્રનું મુખ્ય વ્રત થઇ પડ્યું હતું તેથી પ્રતાપ જે જે દિશામાં જવા લાગ્યા તે તે દિશામાં માનવ જીવન, ક્ષુદ્ર કીટની પેઠે નષ્ટ થવા લાગ્યું !

લોહીલુહાણુ શરીરે ચુદ્ધ કરતાં કરતાં રત્નસિંહ અતિ અભિત થઈ પડ્યો હતો. શરીર ઉપર અનેક ઘા પડ્યા હતા. તેમાં રૂધિરની ધારાઓ વહ્યાં કરતી હોવાથી હાથ, પગ બળહીન થઈ કમ્પાયમાન થઈ રહ્યા હતા. નેત્રો મિચ્યાઈ જતાં હતાં. હાથમાંની તરવાર ચાલતી હતી ખરી, પરંતુ બળહીન હોવાથી તે નિરર્થક જ હતી. એ સમયે કેટલાક મોગલ યોદ્ધાઓએ આવી ભયકર ગર્જના કરી તેના ઉપર સખ્ત રીતે હુમલો કર્યો. યુવરાજ અમરસિંહે તે જોયું, એટલે તરતજ તેઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને અસાધારણ કૌશલ દ્વારા, હુમલો કરનાર મોગલ સિપાહીઓનો પરાજય કર્યો. એ જોઈ ક્ષીણ અને કમ્પિત સ્વરે રત્નસિંહે કહ્યું : “ ભાઈ ! મહારી છેલ્લી પ્રાર્થના સાંભળ આજે મહારે માટે છેલ્લો જ દિવસ થવા દો. હવે મ્હને બચાવશો નહિ. ”

અમરસિંહ જાણતો હતો કે : રત્નસિંહનું હૃદય, શા માટે હમણાં આ પ્રમાણે ઉદાસિન થઈ ઉડ્યું છે ? તેણે કિસુકતાપૂર્વક પૂછ્યું : “ ભાઈ ! આ કેવી બ્રાંતિ ? મેવાડની મુખ-શાંતિ નષ્ટ કરી હૃદયના હતાશ પ્રેમનું દુઃખ તમે શાંત પાડવા મ્હાઓ છો ? ”

રત્નસિંહે પ્રથમ આકાશ તરફ અને પછી મહારાણા તરફ આંગળી બતાવી કહ્યું : “ મેવાડની સ્વતંત્રતા અને ઉન્નતિ મહારાણા દ્વારાજ થઈ શકશે. અમે તો સસાર સાગરમાં માત્ર એક ક્ષુદ્ર પરપોટા જેવાજ છીએ. ”

આ સમયે મહારાણા શત્રુથી ઘેરાઈ જવાથી તે દિશામાં તુમુલ કોલાહલ મચી રહ્યો. અમરસિંહ વ્યાકુલ ચિત્તે તે દિશામાં ધાવ્યો. રત્નસિંહે પણ તે દિશામાં જવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ એ ડગલાં આગળ જતાં ના જતાંમાં તો તેનું નિર્ભગ શરીર કમ્પાયમાન થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયું. તેની એવી અવસ્થા જોઈ અમરસિંહના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ થયું, પરંતુ તેનું દુઃખ અધિક હાણુ રહ્યું નહિ. તરતજ એક તરણ વચના સુંદર રાજપૂત યોદ્ધાએ, એ બીલ દ્વારા તેના અચેતન દેહને સભાળથી ઉપડાવ્યું અને એકાંત સ્થળે

લઈ ગયો. એ યોદ્ધાને પૂર્વે ક્યાક જોયો છે એવો અમરસિંહને સદેહ ગયો. ગમે તેમ હો, રત્નસિંહને અતિ સભાગપૂર્વક લઈ ગયા પછી અમરસિંહ નિશ્ચિત જીવે, પિતાની સહાયતા માટે ગયો. ભય કર ઉછળતા સમર-સમુદ્રમાં અમરસિંહે ઝપલાવ્યું, પરંતુ ત્હેને અધિક યુદ્ધ કરવું પડ્યું નહિ. ચાર પાંચ વચન યોદ્ધાઓ તેમને વિંટળાઈ વળ્યા, અને તેમના શરીર ઉપર અનેક ઘા કરવા લાગ્યા. અમરે જોયું કે: સમસ્ત રાજપૂત યોદ્ધાઓ મહારાણાનું રક્ષણ કરવાના કાર્યમાજ ગુથાયા છે, અને સમસ્ત મોગલ સૈન્ય તેમનો વિનાશ કરવાનો જ ઉદ્દેશ કરી રહ્યા છે. પોતાની સહાયતા માટે કોઈ નથી. તેમણે જોયું કે માત્ર એક કિશોર વયનો, સુદર ક્રોમળ, મુખવાળો એક યોદ્ધો, લોહીલુહાણ અને પરસેવાવાળે શરીરે તેની પાછળ ઉભો છે અને તેજ તરૂણ યોદ્ધો પોતાની બનતી મહેનતે શત્રુઓ સામે યુદ્ધ કરી અમરસિંહને બચાવી રહ્યા છે. અમરસિંહ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કેટલાક શત્રુઓને જમીન દોસ્ત કર્યા ખરા, પરંતુ હવે અમરસિંહ પણ પોતાનું શરીર સ્થિર રાખી શક્યો નહિ. અનેક શત્રુઓની વચમાં એક મનુષ્ય શું કરી શકે? તેનું માથું ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગ્યું. ચૈતન્ય ઓધું થવા લાગ્યું. એ સમયે પેલા કિશોર યોદ્ધાએ, અશ્વ ઉપરથી પડવાની તૈયારી કરી રહેલા અમરના ચૈતન્યહીન શરીરને, બે હાથ પાથરી પકડી લીધું અને પ્રથમની પેડે બીજોની મદાયતાથી તેને અન્ય સ્થળે લઈ ગયો. અશ્વ પરથી ઢળી પડતા અમરે તેનું કહ્યું: “ઓળખી છે-કર્મિલા-સાડ કંઈ નહિ મહારાણાની સભાગ લે.”

આ સમયે રણમદને લીધે ઉન્મત બનેલા, વીર-સિંહ પ્રતાપસિંહ બાહ્ય જ્ઞાન શૂન્ય હતા. તેઓ કિત્સાહપૂર્વક વારંવાર મોગલોના સૈન્યમાં પ્રવેશ કરી અસાધારણ વીરત્વ વડે, તેઓનો ક્ષય કરતા હતા. તેઓએ શત્રુ સૈન્યની વચમાં જઈ આત્મ જીવનને વિપદગ્રસ્ત કરી મૂક્યું હતું. રાજપૂત વીરોએ જીવતોડ મહેનત કરી તેમને બચાવી લીધા. પ્રતાપના શરીર ઉપર અનેક ઘા પડેલા હોવાથી તે લોહીલુહાણ થયું હતું. વસ્ત્ર રક્તથી તરબોળ થયા હતાં અને બખ્તર ઉપર સર્વત્ર લોહી લોહી થઈ રહ્યું હતું. મોગલોએ ધાર્યું હતું કે: “પ્રતાપનો નાશ કરી શકાય તોજ યુદ્ધમાં જય મળે.” રાજપૂતોએ

ધાર્યું હતું કે: “મહારાણાનું રક્ષણ કરી શકાશે તો પરાજય થશે નહિ. એટલુંજ નહિ પણ ભવિષ્યમાં કોઈ એક દિવસ પણ તેઓ મોગલોનો પરાજય કરી મેવાડને સ્વતંત્ર બનાવશે.” પરંતુ અત્યારે જે પરિસ્થિતિ હતી તે ઉપરથી મહારાણાનું રક્ષણ થવું અસંભવિત હતું. મહારાણા પોતાના આત્મજીવન તરફ લક્ષ્યસ્થ અને મમતાસ્થ હતા. તેમના પક્ષનું સૈન્ય એટલું બધું નિર્બળ હતું કે અનેક યત્નો છતાં રાણાજીનું રક્ષણ થવું સંપૂર્ણ રૂપે અસાધ્ય હતું. એ સમયે સ્વદેશ વતસલ, વીરભક્ત, ઝાલારાજ માનસિંહ, મોગલોના જયધ્વનિ, સૈન્યનો કોલાહલ, મૂર્છાગતના કચ્છુનાદ, હથિઆરનો ઝણઝણાટ, અશ્વની ખરીઓના ધ્વનિ અને હાથીઓની ગર્જના ભેદ કરીને આવતા જણાયા. તેમણે “જય, રાણા પ્રતાપની જય” પુકારી. એ સાંભળી રાણાજીનું હૃદય દ્વિગુણ કિન્સાહિત થયું. એ ભૈરવ-જય-નાદ, પવન દ્વારા આકાશ માર્ગમાં ગાજી રહ્યો.

ઝાલાપતિએ મહારાણાની નજીક આવી તેમના કાનમાં કહ્યું: “વીર-વર ! જગત્ પૃથ્વી મહારાણા વશના કુલ દીપક ! આ સમયે આપજ અનારો આધાર છો. આપનું રક્ષણ થશે તો મેવાડની સર્વ ભાવી આશાઓ પરિપૂર્ણ થશે. આ યુદ્ધમાં જે આપના પ્રાણ જશે તો તેની સાથે અમારી સર્વ આશાઓ નષ્ટ થશે ! મહારાણાજી ! આપ હશે તો એકને એક દિવસ મેવાડ અવશ્ય સ્વતંત્ર થશે. અવશ્ય મેવાડની પ્રજા સ્વતંત્રતાનાં મિષ્ટ ફળો આપશે, પરંતુ આપ નહિ હોતો મેવાડની પ્રજા, ચિરકાલ પરતંત્રતાનું દુઃખ મોગવશે. રાણાજી ! શું આપની એવી ઇચ્છા છે કે મેવાડને પરતંત્ર રહેવા દેવું ?”

એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખી વાયલ થયેલા રાણાજીએ કહ્યું: “ઝાલા-રાજ ! મેવાડ પરતંત્ર રહે એ હું સ્વપ્ને પણ ઇચ્છું ખરો ? દેશના કલ્યાણને

---

“ રાણા પ્રતાપે બખ્તર પહેર્યું હતું છતાં યુદ્ધ કરતી વખતે તેમને દેહનુ ભાન નહિ રહેવાથી બખ્તર ખસી જતું, અને મોગલોના વા શરીરમાં વાગતા તેમના શરીરપર ભાલાથી ત્રણ, તરવારથી ત્રણ, અને ગોળીથી એક; એમ સાત વા વાગ્યા હતા તેમાંથી ઘડઘડાટ લોહી વહેતું હતું જતા રાણાજી યુદ્ધ કરતા દિચ્છિ પણ પાછા હઠ્યા નહોતા. ”



માટે તો આ તુમુલ્લ યુદ્ધ થાય છે. મેવાડને માટે તો અનેક યોદ્ધાના પ્રાણ જાય છે ! આખારાવળના વંશજોએ કદી પણ દેશને વિસાર્યો છે ? આજે આટલું બધું યુદ્ધ થવા છતાં શું જયની આશા નથી ? ”

ગળગળે કળે, નેત્રમાં આંસુ સારતાં ઝાલાપતિએ ઉત્તર દીધો : “ રાણાજી ! સાગરનાં કિછળતાં પ્રચડ મોજા જેવી અમખ્ય મોજાલ સેના આગળ આપણું લડકર શા હિસાબમાં ? નેમ છતાં પણ રાજપૂત વીરોએ આજે જેવી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું છે તેવું અન્યાર સુધી ભાગ્યે જ થયું હશે ! આજના યુદ્ધથી મોજાલોને પણ ત્રાણ ત્રાણ થઈ ગઈ છે. તેઓ આપણને જીવન પર્યંત યાદ જ કરશે. આપણા દેશભક્ત યોદ્ધાઓ પગારને ખાતર-ભાડુતી કાર્ય કરનાથી-યુદ્ધ કરતા નથી, પણ તેઓ દેશનું માન-ગૌરવ સાચવવા, જીવની માયા મમતા મૂકીને લડે છે. તેઓ પોતાની કરજ સમજીને લડે છે. તેઓ પોતાના પ્રાણ પ્યારા, મેવાડ-દેશનું મુખ કિન્નર રાખવા લડે છે. તેઓ રાજપૂત કળને દીપાવવા લડે છે. તેઓ પૃથ્વીની દશે દિશામાં ગજપ્રતાનું વીર નામ અમર કરવા લડે છે. તેઓ શત્રુઓને ચિરકાલ ભય પમાડવા લડે છે. રાણાજી ! આજના યુદ્ધમાં પરાજય જ મળે એમ જણાય છે. માત્ર આપની આશાથી જ હજી અમે સમરક્ષેત્રમાં ઉભા છીએ. આપને બચાવી શકીશું તો શત્રુઓ ઉપર જય મેળવવા કરતાં પણ અમે અધિક લાભ થયેલો સમજીશું. ’

રાણાજી : “ અમર અને રત્ન કયા છે ? ”

ઝાલાપતિ “ યુદ્ધ કરતા સખ્ત ઘાયલ થઈ ગયા છે. શ્રી એકલિંગેશ્વરની કૃપાથી તેઓ જીવે છે, પણ સમરક્ષેત્રમાં નથી. તેઓને એકાંત સ્થળે સુરક્ષિત રાખ્યા છે. ’

રાણાજીએ નિરાશ થતાં કહ્યું : “ જો અમરના પ્રાણના બદલે જય થાત તો મ્હને આનંદ જ થાત કહો મિત્ર ઝાલારાજ ! મેવાડને ખાતર હવે મ્હારે શું કરવું ? ”

દેશભક્ત-રાજભક્ત, ઝાલારાજે મહારાણાના ચરણને સ્પર્શ કરી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે કહ્યું : “ મહારાણાજી ! આ દીન સેવકની અતે એક જ પ્રાર્થના છે

તે પાછી દેલશે નહિ. મહારી પ્રાર્થના ન્યાયી કે અન્યાયી હોય તોપણ તે આ વખત લક્ષમાં લેશે નહિ ' પ્રભુ ' આપના ચરણમાં જે પ્રાર્થના કરૂં છું તે આપે માન્ય રાખવી જ પડશે. ”

મહારાણાએ કિસુક નયને પછયુ: “ કબૂલ છે.”

માનસિહે કહ્યું: “ મહારી પ્રથમ પ્રાર્થના એ જ છે કે: આપ નામ-દારે રણક્ષેત્ર ત્યાગ કરવું, અને ખીજી એ કે હું જે જે વ્યવસ્થા કરૂં તે સર્વ માન્ય રાખવી.”

માનસિહની પ્રાર્થના સાંભળી મહારાણા ચમક્યા ! તેમણે કહ્યું: “ ત-મારી દ્વિતીય પ્રાર્થના કબૂલ છે, પરંતુ શું તમે મહને જીવિત અવસ્થામાં સમરક્ષેત્ર ત્યાગ કરવાનું કહો છો ? એ કેમ અને ? પ્રાણ જતાં પણ એમ કેમ અને ? ”

માનસિહ : “ તેમ ના કરો તો શી સ્થિતિ થાય મહારાણાજી ? મહારાણાનું જીવન એ જ અમે મેવાડની સ્વતંત્રતા સમજીએ છીએ. શું આપ એવું ધારો છો કે અમે મેવાડની સ્વતંત્રતાનો ધ્વંસ કરવા ચ્દાઈએ છીએ ? ”

મહારાણા નીચું જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યા. માનસિહની માગણી સાંભળી આશ્ચર્ય સાથે તેમના હૃદયના સહસ્ત્ર કટકા થવા લાગ્યા ! રણમાંથી પાછાં ફરવું એ તેમને જીવતા મરવા જેવું લાગ્યું, પરંતુ શું કરવું ? ભવિષ્યમાં પણ મેવાડની સ્વતંત્રતા જાળવવાની ધારણાથી તેમણે દિલગીરીને દબાવી દીધી ! પોતાના વિચારોની કળ ફેરવી દીધી !

જેત જેતામાં ઝાલારાજની આજ્ઞાથી મહારાણાનું છત્ર, ઝાલારાજ માનસિહના મસ્તક ઉપર વિરાજવા લાગ્યું. માનસિહ ચડીકાનું નામ લઈને અનેક રાજપૂત સામન્તો સહિત, દ્વિગુણ કિસાહથી સમર-સાગરમાં ઝિંપલાવી પડ્યા. માનસિહને માથે રાજછત્ર જોઈને તેમને જ મોગલો મહારાણા પ્રતાપસિંહ ધારી, મોગલોએ ઉન્મત્ત વાઘની પેઠે તેમના ઉપર જ હુમલો કર્યો !

એ સમયે, મહારાણા પ્રતાપસિંહે એક વખત સુવિશાળ સમરક્ષેત્રની ચારે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેરવી. ત્યાં તેમણે જે જોયું તે ઉપરથી તેમના નેત્રમાંથી

કેટલાંક અશ્રુભિંદુ શરીરપર ખરી પડી રક્તના પ્રવાહમાં મળી ગયાં ! તેમણે ઉડો નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું: “ ભગવન્ ! એકલિગેશ્વર ! તમારી આવી જ ઇચ્છા ? આ કરણ દ્રવ્ય જોવાની હવે શી જરૂર ? જ્યારે પરાજયજ થાય છે ત્યારે હવે જીવન ધારણ કરવાથી શો લાભ ? અરે ! પણ આત્મધાતથી પણ શો લાભ ? જો મહારા પ્રાણને બદલે મેવાડની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ થતું હોય તો પછી મહારા પ્રાણની મ્હને દરકારજ નથી ! આવો ! જેની ઇચ્છામાં આવે તે મહારો વધ કરો ! નહિ તો હું મહારી જતેજ છાતીમાં તરવાર ઘોચી દેવા તૈયાર છું. મેવાડની ભાવી આશાનો અહિજ અત આવશે ? ના, ના, કદી નહિ. પ્રતાપ જીવવા છતાં મેવાડ પરાધીન થશે ? નહિ, કદી નહિ. હું આત્મધાત કરીશ નહિ. જ્યાં સુધી જીવન છે ત્યાં સુધી મેવાડને સ્વતંત્ર કરવાનો યત્ન કરીશ. મહારા શરીરના તલ તલ જેટલા કટકા થશે ત્યાં સુધી મેવાડને માટે યુદ્ધ કરીશ. માતૃ ભૂમિને માટે યુદ્ધ કરવું એ તો મહાપુણ્યનું કાર્ય છે. સ્વદેશને માટે યુદ્ધ કરવું એ તો મહાન પવિત્ર તીર્થોની યાત્રા કરવા જેવું મહાન પુણ્યમય કાર્ય છે ! મેવાડને પરાધીન રાખીને કદી પણ મરીશ નહિ આ તરવારની પ્રતિજ્ઞા લઈને કહું છું કે: “ માત ! જન્મભૂમિ ! ત્હને આવી અવશ્યામાં ગંખીને કદી પણ મરીશ નહિ ! ત્હારી દુર્દશા મટાડ્યા પૂર્વે જો મહારૂં મરણ થશે તો મહારો આત્મા ચિરકાલ નરક મ્થાનમાં પડશે. હું મહા દેવી ! હું પવિત્ર જનની જન્મ ભૂમિ ! મ્હને સહાય કરો મ્હને બળ આપો મ્હને સાહસ આપો ! મા ! મહારી આશા પ્રર્ણ કરો ! ”

પ્રભુના જીવનનું રક્ષણ કરવા માટે ઝાલારાજે જે સલાહ આપી હતી તે સિદ્ધ થઈ. ઝાલાપતિને માથે રાજછત્ર ધરાયું એટલે તેમનેજ પ્રતાપસિંહ જાણીને અસખ્ય મોગલો તેમના પર ટૂટી પડ્યા. એ સમયે વીર માન્નાજીએ અહ્મુત વીરત્વ બતાવ્યું. પુષ્કળ મોગલોને કાપી નાંખ્યા ! પરંતુ છેવટે એ ત્રૌર સત્રામમાં પ્રભુ-રાજના પ્રાણ બચાવવા માટે રાજભક્ત-દેશભક્ત-વીર-વર માનસિંહે પોતાની પ્રચ્છડ સેના સહિત પ્રાણ ત્યાગ કર્યા ! મૃત્યુ સમયે ઝાલારાજ લથડતી જીભે, અર્ધ ચૈતન્ય અવસ્થામાં બોલ્યા: ‘ ભગવન્ એક-

લિંગેશ્વર ! પ્રતાપસિંહનું રક્ષણ કરજો. મેવાડનું ગૌરવ અને મેવાડની સ્વતંત્રતા પુનઃ તેમને હાથેજ કિદાર પામશે. ”

સ્વદેશ-વત્સલ, પ્રભુ પરાયણ મહાવીર ઝાલારાજનો જીવન-દીપક ઓલવાઈ ગયો ! જગતમાં તેની કીર્તિ અતુલનીય છે. સમગ્ર પૃથ્વીનો ઇતિહાસ ઉથલાવતાં, આવા મહાન કિદાર મનના દ્રષ્ટાંત અતિ અલ્પ જોવામાં આવે છે ! શિરોમાન્ય રાજને ખાતર પોતાના પ્રાણને તુચ્છ ગણનાર ઝાલાપતિ જોવા જગતમાં ઘણા થોડાજ છે ! સ્વદેશનું માન-ગૌરવ જળવવાને આત્મ વિસર્જન કરનાર ઘણા થોડાજ છે ! ધન્ય રાજસ્થાન ! ધન્ય ત્હારાં વીર સતાન ! ધન્ય ત્હારાં સંતાનોની માતૃ ભક્તિ !

પ્રતાપસિંહે રણક્ષેત્રમાં વેગળેથીજ જોયું કે : “ ઝાલાપતિએ મેવાડ પતિને માટે પ્રાણ વિસર્જન કર્યા છે ! પોતાના દેશના ગૌરવને ખાતર તેણે પ્રાણ દાન દીધું છે ! મેવાડની સ્વતંત્રતા અખંડ રાખવા માટે તેણે હસતાં હસતાં આત્મત્યાગ કર્યો છે ! ” તે ક્ષણે તેમના મુખમાથી “ ધન્ય ઝાલાપતિ ! ધન્ય ત્હારી રાજભક્તિ ! ધન્ય ત્હારી દેશ ભક્તિ ! ” એવા શબ્દોચ્ચાર થઈ ગયા.

હલ્દીઘાટનું પ્રથમ દિવસનું ભયાનક યુદ્ધ સમાપ્ત થયું. આંસુથી છલાછલ ભરેલા નેત્રે પ્રતાપસિંહે પોતાના પ્રિય અશ્વ ચેતકને વિપરિત દિશામાં દોડવાની નિશાની કરી. એક એડી ભારતાની સાથેજ તે પવન વેગે ડોડ્યો. મહારાણાની સાથેજ ખચેલા રાજપૂત સૈનિકોએ પણ રણભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. આ યુદ્ધનું પરિણામ સાફ આવ્યું નહિ હલ્દીઘાટનું યુદ્ધ બધ પડયું. દેશ-દ્રોહી, ઈર્ષાખોર, રાજપૂત કુલકલક માનસિંહનો મનોરથ સિદ્ધ થયો. મોગલ જીવણીમાં જય-કલ્લાસ થઈ રહ્યો. આજના યુદ્ધમાં જય-પરાજય નક્કી કહી શકાય તેમ નહતું. ગૌરવ-વૃદ્ધિ અને અમરત્વ-લાભ, એજ જો વિજયનાં ચિહ્ન

ઝાલાપતિ માનસિંહના આત્મ ત્યાગની વાત મહારાણા પ્રતાપ કદી પણ ભૂલ્યા નહોતા તેજ દિવસથી ઝાલાકુળના પશુજીને મેવાડની રાજપતાકા મહાણ કરવાનો હક્ક મળ્યો છે તેઓ સાન્દ્રીદેશ અને બીજી બક્ષિસનો હજુ પણ ભોગવટો કરે છે રાજધાનીમાથી બહાર નીકળતી વખતે તેમના સન્માનને ખાતર રાણાના રાજમહેલ સુધી એક ડોઝે તેમની આગળ વાગે છે લેખક.

હોય તો હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં રાજપૂતોનો પરાજય થયો નથી એમજ કહેવું પડશે. શ્રીસ દેશમાં થરમોપલિની સાંકડી પહાડી-ઘાટીમાં મહાવીર લિઓનિડાસે, પોતાના તાબાના થોડા શ્રીક સૈન્ય સાથે ધરિનના શાહની વિરાટ સેનાને, આગળ વધતી અટકાવી, તે જ સ્થળે આત્મખલિ દઈ, જગતના ઇતિહાસમાં અમરત્વ મેળવ્યું છે. તે પ્રમાણે હલ્દીઘાટના અસખ્ય મોગલો સ્થામે સાંકડી પહાડી-ઘાટીમાં, આવીશ હજાર રાજપૂત વીરોમાંથી ચૈદ હજાર વીરોએ અદ્ભૂત વીરત્વ અને આત્મોત્સર્ગનું જ્વલત દષ્ટાંત બતાવી અમર થયા છે.

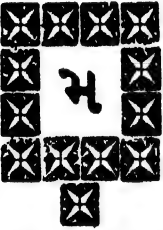
આજના ભય કરે યુદ્ધમાં મહારાણા પ્રતાપની સાથે પ્રાણની માયા ત્યાગી, દેશને માટે યુદ્ધ કરનાર આવીશ હજાર રાજપૂત યોદ્ધા રણભૂમિમાં આવ્યા હતા તેમાંથી ચૈદ હજાર રાજપૂત વીરોએ યુદ્ધ કરતા પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હતા અને કુલ આદિ હજાર રાજપૂતો અગ્નિમાં હતા. તેમાં પ્રતાપના પાંચસો આત્મીય હતા ગ્વાલિયરના રાજા રામશાહના પર્વજોને શહેનશાહ બાબરે ગ્વાલિયરથી હાંકી કહાડ્યા પછી રામશાહ પોતાના પાંચસો કુટુંબીજનો સાથે મેવાડમાં રાણાજીના આશ્રયમાં પ્રતિપાલિત થતા હતા. રાણાજીએ તેમનો આદરસત્કાર કરી શરણાગતનો સત્કાર જ કર્યો હતો એટલું જ નહિ પણ તેમના ભરણપોષણને માટે રાણાજી તેમને પ્રતિ દિવસ આઠ માંડ ડાહ્યા આપતા હતા. તેથી ગ્વાલિયર પતિ રાણાજીના કાર્યમાં સહાય કરતા હતા આ ભય-કર યુદ્ધમાં પણ રામશાહ, તેનો પુત્ર ખડેરાવ અને તુવાર વશના સાઠી ત્રણ સો યોદ્ધાઓએ જીવનનું અલિદાન દીધું હતું. ઝાલાપતિ માનસિંહ પોતાના દોઢ સો સામન્તો સહિત મૃત્યુ મુખમાં પડ્યા હતા. આ યુદ્ધને પરિણામે મેવાડના પ્રત્યેક કુટુંબને શોકગ્રસ્ત થવું પડ્યું હતું, અને પુષ્કળ સૈન્ય-જ્યવતી વીર બાળાઓના સૈન્યગ્યાલ દાર, અનંતકાળને માટે વિસર્જન પામ્યા હતા. આજનો દિવસ આર્યકુલની વીરતાનો એક સુપ્રસિદ્ધ દિવસ હતો. અરે! આર્ય જૌરવના એક પવિત્ર ઉત્સવનો દિવસ હતો એમ જ કહેવું પડશે. હલ્દીઘાટનું ભય કરે યુદ્ધ અવસાન પામ્યું કુરુક્ષેત્રના ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ મહાન યુદ્ધ પછી ભારતવર્ષમાં જો કોઈ પણ યુદ્ધ થયું હોય તો તે “ હલ્દીઘાટ ” નું યુદ્ધ છે. કાળચક્રના નિયમ પ્રમાણે મહારાણા પ્રતાપસિંહ

અત્યારે તો મોગલની મહાન શક્તિના ધક્કાથી પાછા હટ્યા છે. ઉચ્ચેથી નીચે ગયા છે. તોપ, બહુક અને બીજા આગ્નેય અસ્ત્રને પ્રતાપે તથા મોગલોની ચાર-છ ગણી પ્રચંડ સેનાને પ્રતાપે રાણાજીને પાછા હટવું પડ્યું છે. જે આશામાં કિન્મત થઈને અને હૃદયમાં જે સાહસ-બળ ધારણ કરીને ભારતીય વીરો આજે સમર-ક્ષેત્રમાં એકત્ર થયા હતા તે આશા રજિભૂત થઈ નહિ. કાળ સૂર્યના અસ્ત સાથે આજે કાળ-મોગલોના પ્રબળ-પ્રતાપે પ્રતાપસિંહને પરાજિત કર્યા. આ સસારમાં વિધાતાની વાસના કોણ ફેરવી શકે એમ છે ?



## પ્રકરણ ૨ જી.

### સ્વામીભક્ત અશ્વ ચૈતક.



હા બળવાન, સુચતુર, સ્વામીભક્ત અશ્વરાજ ચૈતક, યુદ્ધ મથળ પરિત્યાગ કરી પ્રતાપસિંહને લઈ વાયુ વેગે કમલમીર તરફ ચાલ્યો ગયો આ સમયે મહારાણાના શરીરમાંથી ઝધિરની ધારાઓ ચાલતી હતી. શત્રુનો સહાર કરતા કરતાં રાણાજી થાકી ગયા હતા. ચૈતકની પણ એજ દશા હતી. તેમ છતાં પણ તે પોતાના પ્રભુને પીઠ પર લઈ પર્વતના વિકટ માર્ગ કાપતો ચાલ્યો જતો હતો. આ સમયે પણ રાણાજી નિશ્ચિત નહતા તેમને નહાસી જતા જોઈને જે મોગલ સિપાહીઓ, ગુપ્ત રીતે તેમની પાછળ પડ્યા હતા તેમાંના એક મુલ્તાની અને એક ખોરાસાની હતો તેમણે ધાર્યું હતું કે પ્રતાપસિંહનો વધ કરવાથી અકબરશાહ પામેથી સાડ ધનામ મળશે. તે બન્ને કિતાવળે થોડે પ્રતાપની પાછળ એક નદી પર્યંત આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપનું તે તરફ લક્ષ્ય નહોતું, પરંતુ રણમાં થાકેલા, ધાયલ થઈ, લોહી જુહાણુ થયેલા, સ્વામી-ભક્ત ચૈતકે એકે કુદકે પ્રતાપને નદીને પેલે પાર મુક્યા અને શત્રુના હાથમાંથી બચાવ્યા. પાછળ પડેલા જે મોગલો તેમની પાછળ નદી પાર જઈ શક્યા નહિ. પ્રતાપને આ વખતે જે શ્રાક લાગ્યો હતો તેનું વર્ણન થઈ

શકે એમ નથી. શરીરપર પડેલા ધામાંથી લોહી નિકળતું જ હતું. તેમાં નીવ્ર વેદના થતી જ હતી. તે સાથે વળી યુદ્ધનું અને સ્વદેશનું પરિણામ વિચારી ચિન્તા અને વિષાદે તેમના હૃદયને નિરાશ દુઃખી કરી દીધું હતું. શરીર અને મન; એ બન્નેને માટે વિશ્રાંતિ લીધાની તેમને અગત્ય હતી. ચૈતકના શરીરમાં અનેક ધા પડેલા હોવાથી રાણાજીએ તેનો વેગ ઓછો કર્યો. તેમ થવાથી પાછળ પડેલા બન્ને મોગલો રાણાજીની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. રાણાજી વિચારમાં ચાલ્યા જતા હતા. એટલામાં પાછળથી બંદુકનો અવાજ કાને પડ્યો અને માતૃભાષામાંજ પાછળથી બૂમ પાડી: “ હો નીલ-ધોડાકા અસવાર ! ”

એ રાખ્ખે સાંભળતાં જ પ્રતાપસિંહ ચકિત થયા અને પાશ્વું શરીરને જોઈ મનમાં જ વિચારવા લાગ્યા: “ મહારી માતૃભાષામાં મ્હને કોણે બૂમ પાડી ? આ કોણ ? માતૃ સેવક કે માતૃ દ્રોહી ? હું પાછળ બે સ્વારોનાં પગલાં સાંભળતો હતો તેને બદલે હમણાં એક જ ઘોડેસ્વાર જણાય છે ! શુ કારણ હશે ? એ કોણ છે તે ઓળખી શકતો નથી. ગમે તે હોય, જે મહારી નજીક આવી પહોંચ્યો છે તે શત્રુ હોય કિવા મિત્ર હોય તોપણ તેના બળની મ્હારે પરીક્ષા કરવી જોઈએ. શત્રુ હશે તોપણ અડચણ શી છે ? જગતમાં એવું કાંઈ નથી કે જે પ્રતાપના સ્થાને એકલો અસ્ત્ર ધારણ કરવા સમર્થ હોય ! ચૈતક ! હોંશિયારીમા રહેજે ! મહારી માતૃ ભાષામાં મ્હને બૂમ પાડનાર તું કોણ છે રે ! આવ, ઝટ આવ ! શત્રુ હોય કે મિત્ર હોય, પ્રતાપસિંહ કોઈની બૂમ પાછી ડેલતો નથી ! આત્મહારા આવવાનું કારણ કહે જોઉં વાર ! ”

મહારાણા પ્રતાપનો બધુ શક્તસિંહ નજીક આવી પહોંચ્યો.

શક્તસિંહ ઘણા દિવસથી પ્રતાપસિંહનો પક્ષ છોડી મોગલ શહેનશાહ અકબરના પક્ષમા ભળ્યો હતો, અને સ્વદેશના શત્રુ રૂપે મોગલોના હથિયાર રૂપ થઈ પડ્યો હતો. બાદશાહને પણ એટલું જ જોઈતું હતું. બાદશાહે ભેદ નીતિ ગ્રહણ કરીને જ ઘણા ગજપૂત રાજ્યોને ધર્મ બ્રહ્મ અને કર્મ બ્રહ્મ કર્યા હતા, તેમ જ તેમને તાબેદાર બનાવ્યા હતા. શક્તસિંહના આવી

મળવાથી તેમને અતિશય હર્ષ થયો હતો, કારણ કે તેમ થવાથી તેમણે જાણ્યું હતું કે: “ પ્રતાપનું ઘર કુટચું છે એટલે હવે પ્રતાપને નમાવતાં શી વાર ? ” પરંતુ મનુષ્ય કાંઈ ધારે છે ત્યારે દૈવ કાંઈ ખીજું જ કરે છે ! શક્તસિંહે ધાર્યું હતું કે: મોગલોના પ્રબળ સૈન્યની મદદથી જેઠ અધુ પ્રતાપનો વિનાશ કરી એક દિવસ મેવાડની ગાદી પ્રાપ્ત કરીશ, પરંતુ હલ્દી-ઘાટના યુદ્ધમાં મધ્ય ભાગે ઉભા રહી તેમણે જોયું કે પ્રતાપ લીલા ઘોડા પર સ્વાર થઈ ચારે તરફ ધૂમે છે. જ્યેષ્ઠ અધુનું અસાધારણ વીરત્વ જોઈ, શક્ત-સિંહના મનમાં તેમના પર નિર્ભળ ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ધનધોર યુદ્ધ કરવા છતાં જ્યારે જ્યેષ્ઠ અધુને રણભૂમિમાંથી નહાસતા જોયા ત્યારે તેમનું કંઠોર હૃદય પીગળી ગયું. પોતાની પાછલી શત્રુતા ભૂલી ગયા. હવે તહેમને સ્વકર્તવ્યનું ભાન થયું. હૃદય માતૃપ્રેમ જગૃત થયો. બ્રાતા ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિમાંથી તેમને અચાવવાની અને મદદ કરવાની ઇચ્છાથી મોગલ લશ્કરનો ત્યાગ કરી તેમની પાછળ પાછળ ગયો. માર્ગમાં જતાં પ્રતાપસિંહની પાછળ પડેલા બે મોગલો જોવામાં આવ્યા. તેમનો વધ કરી વીરવર શક્ત-સિંહ વડિલ અધુની પાસે જઈ પહોંચ્યા.

પ્રતાપસિંહે તેને જોતાં જ મનમાં વિચાર્યું કે: “ મોગલોના દાસત્વમા રહેલો શક્તસિંહ, અદલો લેવા આવે છે.” રાણાજીના હૃદયમાં ક્રોધ અને અભિમાન ઉભરાઈ આવ્યું. તેમણે તરવાર કિગામી કહ્યું: “ કોણ ? ”

શક્તસિંહે ઘોડા પરથી કિતરી વડીલ અધુને પ્રણામ કરી ચરણ સ્પર્શ કર્યો, અને કિત્તર આપ્યો: “ મેવાડેશ્વર ! વડિલ અધુ ! મ્હને ઝાળખી શક્યા નહિ ? આટલા દિવસમાં જ કનિઠ અધુને ભૂલી ગયા ? ”

પ્રતાપસિંહે મનમાં જ વિચાર્યું કે “ કપટ કુશળ મોગલોએ કંઈક પ્રપંચ જાળ પાથરી છે. યુદ્ધમાં તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ ત્યારે મ્હારા જ અધુને મ્હારી પાછળ મોકલી મ્હારો વધ કરાવવા ધાર્યું છે, પરંતુ ચિન્તા નહિ. પ્રતાપના આડુમાં હજુ એટલું તો બળ છે. પ્રસંગ આવે દેશના કલ્યાણને માટે, જાતિના મંગળને માટે, પ્રતાપ સગા ભાઈનો પણ વધ કરવાનો પવિત્ર ધર્મ ચૂકે તેમ નથી ! ”



તેમણે કિતર દીધો: “ કોણ શક્ત ? બ્રાત્ર દ્રોહી, સ્વજનિત દ્રોહી, સ્વદેશ દ્રોહી, શક્તસિંહ ? તહે કયા ઉદ્દેશથી પ્રતાપસિંહનો પીછો પકડ્યો છે ? કઈ હિમ્મતથી પ્રતાપની સહામે ઉભો છે ? હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં પ્રતાપનો દેહપાત થયો નહિ તેથી શું આ નિર્જન પ્રદેશમાં પાછળ પાછળ આવી તે કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવાની ધારણા છે ? ભગવાન શ્રી એકલિગેશ્વરની ઇચ્છા એવી જ હોય તો પ્રતાપ મરવા તૈયાર છે. ”

શક્તસિંહે કાનમાં આંગળીઓ ધાલી, જીભ તળે દાંત કચડતાં કહ્યું: “ શિવ ! શિવ ! કાન ખેંચેશ થાઓ. હરિ ! હરિ ! પ્રતાપસિંહનો દેહપાત ? એ શબ્દો જે રાજપૂતના કાનમાં પ્રવેશ કરે તેના કાન તરતજ ખેંચેશ થાય એજ ઉચિત છે ! બધું ! એ શું બોલો છો ? ”

પ્રતાપે આંખો વિકાળ કરીને કહ્યું: “ શક્ત ! તારી ઇચ્છા સમજ શકાતી નથી ! સત્ય કહે ! શી ઇચ્છા છે ? જેવું અન્ન તેવી ખુદ્દિ ! તેથી જ હું એવું બોલું છું. ”

શક્તસિંહે બે હાથ જોડી નમ્રપણે કહ્યું: “ મેવાડેશ્વર ! જ્યેષ્ઠ બધું ! શક્તસિંહ આપનો અને રાજપૂતોનો કનિષ્ઠ બ્રાતા છે એ સત્ય કદી પણ મિથ્યા થઈ શકે તેમ નથી, કારણ કે સત્ય એ કદી પણ મિથ્યા થઈ શકતું નથી. ”

પ્રતાપે કહ્યું: “ તે પણ કેમ કહી શકાય ? સત્ય મિથ્યા થઈ શકે છે અને મિથ્યા સત્ય થઈ શકે છે ! અહ્મ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા એટલું જ આપણે હિંદુઓ જાણીએ છીએ, પરંતુ અહ્મ શું અને જગત્ એ શું ? અહ્મ એજ જગત્ના રૂપમાં સાકાર રૂપે બદલાઈ ગયો છે, તેથી સત્ય એજ છેવટે મિથ્યાના રૂપમાં આવીને ઉભું રહે છે. કારણકે અહ્મ સત્ય છે તે જગત્ રૂપ મિથ્યાના રૂપમાં બદલાઈ જાય છે, અને મિથ્યા જગત્ એ લૌકિક દ્રષ્ટિએ સત્ય જણાય છે. માટે જ સત્ય એ મિથ્યા અને મિથ્યા એ સત્ય થઈ શકે છે. ”

શક્તસિંહ: “ મહારાજ ! સત્ય એ કદી પણ મિથ્યા થઈ શકતું નથી, અથવા મિથ્યા એ કદી પણ સત્ય થઈ શકતું નથી. હા, સત્ય કોઈ

કોઇ વખત મિથ્યાના આવરણમાં ઢકાઇ રહે છે અને સત્ય જ્ઞાન થતુ નથી ત્યાં સુધી મિથ્યાને સત્ય કહેવામાં આવે છે. બ્રહ્મ અને જગત્ સંબંધી આપે જે દ્રષ્ટાંત કહ્યું છે તે પણ એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે જ છે.”

પ્રતાપસિંહ: “ એવુ સિદ્ધાંત હોવા છતાં પણ લૌકિક દ્રષ્ટિએ જગત્ સત્ય એ કોઈથી ના કહી શકાશે નહિ. જે કે તાત્વિક જ્ઞાનની દ્રષ્ટિએ બ્રહ્મ સત્ય એ તો નિશ્ચયજ છે. સત્ય જ્ઞાન થતાં મિથ્યા જ્ઞાનનો નાશ થાય છે. શક્તસિંહ એ રાજપૂત અને પ્રતાપસિંહનો કનિષ્ઠ બ્રાતા છે એ સત્ય હોવા છતાં પણ લૌકિક દ્રષ્ટિએ તે બ્રાતૃદ્રોહી, સ્વદેશદ્રોહી, જાતિદ્રોહી અને મોગલોનાં પગરખા ઉપાડનાર-તેનો તાબેદાર-છે એ પણ ઉજ્જવળ સત્ય છે ! જ્યાં સુધી શક્તસિંહ, રાજપૂતોના અને પ્રતાપસિંહના કનિષ્ઠ બંધુ તરીકે પોતાની ખરી ઓળખ ના આપે અને જ્યાં સુધી એ સત્ય જ્ઞાન લોકોના મનમાં ઉદય ના પામે ત્યાં સુધી તે બ્રાતૃદ્રોહી અને મોગલોનો તાબેદાર નથી એવુ કોણ નહિ કહે ? અને એ સત્ય જ્ઞાન મિથ્યા છે એવુ કોણ સમજવી શકશે ? ”

શક્તસિંહ: “મહારાણા પ્રતાપસિંહના મનમાં, એ સત્ય જ્ઞાનનો ઉદય કરાવી આપવાને માટેજ શક્તસિંહ આજ તેમનાં ચરણમાં માથુ નમાવે છે. આજે તેણે જોયુ છે કે: સ્વદેશની મમતા ત્યાગ કરીને માત્ર સ્વાર્થની ઈચ્છા રાખનાર મનુષ્યો, અનેક મનુષ્યોના આત્માને કલ્પાંત કરાવે છે ! આજે તેણે જોયુ છે કે: મોગલોનુ ગમે તેટલુ લશ્કર હોય તોપણ દેશભક્ત રાજપૂતોના બાહુ-બળને તે કદી પણ પ્હોંચી વળશે નહિ ! આજે તેણે જોયુ છે કે: વીરવર મહારાણા પ્રતાપસિંહ વગર મેવાડ વિધવા સ્ત્રી જેવુ, નિરાધાર થશે ! આજે તેણે જોયુ છે કે: ધર્મનો પ્રસાર કરવા ઘેલા બનેલા પરધર્મી મોગલો પવિત્ર આર્ય ધર્મને, આર્યધર્મના રીતરિવાજોને અને આર્ય ધર્મ પાળતી કુલ-કામિનાઓનાં નીતિ અને ધર્મને બ્રષ્ટ કરશે ! આજ તેણે જોયું છે કે બ્રાતૃ-પ્રેમ અને દેશ પ્રેમ સિવાય સ્વર્ગ કે મોક્ષ નથી ! મેવાડની અવદશા જોઇ આજે એજ શક્તના નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ વહે છે ! મહારાજ ! એજ શક્ત મોગલોના પક્ષમાં જતાં ગયો તો ખરો પણ હવે તેને જે પશ્ચાતાપ

અને કલેશ થાય છે તેની હદજ નથી । “ જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ મરીયસી ” એ તદ્દન સત્યજ છે. આપે દાર્શનિક તર્ક કરીને સત્ય મિથ્યાની મિમાંસા કરી છે પરંતુ એ કઠિન તર્કનો ત્યાગ કરી શક્ત સંક્ષેપમાંજ તે સત્યને સત્ય બતાવી આપશે અને મિથ્યાને મિથ્યા કરી આપશે. આજે તેને સત્યનું જ્ઞાન થયું છે. અત્યાર સુધી જણાતું અસત્ય સત્ય તેની દ્રષ્ટિમાંથી દૂર થયું છે. અત્યારે દાર્શનિક મિમાંસા કરવાનો સમય કે સ્થળ નથી, કારણ કે મેવાડેશ્વર હજુ પણ આપત્તિ વગરના નથી. ”

પ્રતાપની ફાટેલી-કોઢભરી-આંખો કંઈક સંકોચાઈ. કોઢ કંઈક ઓછો થયો. તેમણે કહ્યું : “ હું પણ તેનું કંઈક અનુમાન કરી શકું છું. પ્રતાપ, ચિર જીવન પર્યંત વિપદને આલિંગન કરશે એવી ખાત્રીજ છે. ગમે તેમ હો, તમારે આવવાનું પ્રયોજન કહો. ”

શક્તસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું : “ મ્હારો આવવાનો ઉદ્દેશ માત્ર મેવાડે-શ્વરના ચરણની પૂજા કરવી એજ. ”

પ્રતાપસિંહ : “ શક્ત ! શું તું મ્હારી મશ્કરી કરે છે ? યાદ રાખજે કે ગમે તેમ પણ તું મ્હારો ન્હાનો ભાઈ છે. મોગલોના પક્ષમાં જવાથી શું તું મશ્કરી કરતાં શિખ્યો છે ? જીભ સંભાળ ! શક્તસિંહ, પ્રતાપસિંહના ચરણની પૂજા કરે એ તદ્દન અસમ્ભવિત । ”

શક્તસિંહ : “ મહારાજ ! ક્ષમા કરો, હું આપનું હાસ્ય કરતો નથી, અને જીવન પર્યંત તેમ કરીશ પણ નહિ. આપની ખાત્રી થતી નહિ હોય પણ આપ એકાદ અસમ્ભવિત બનાવ જ્યારે નજરો નજર જોઈ શકશો ત્યારે ખાત્રી થશે. આજે હલ્દીઘાટમાં સર્વેએ જે બનાવ નજરે જોયો છે તેના કરતાં જગતમાં અન્ય કોઈ બનાવ અસમ્ભવિત કહી શકાશે નહિ. ”

પ્રતાપસિંહ : “ હલ્દીઘાટમાં કયો અસમ્ભવિત બનાવ બન્યો છે. હું કંઈ સમજી શકતો નથી. પ્રસ્થાય સમયના પ્રબળ જળ પ્રવાહ પેઠે, વિશાળ મોગલ સૈન્ય આગળ, મુઠ્ઠીભર રાજપૂતો ક્યાંય તણાઈ ગયા એજ માત્ર જાણું છું. અને પ્રતાપસિંહ પણ એજ પ્રવાહમાં રણ ક્ષેત્રમાંથી તણાઈ ગયો । ”

શક્તસિંહ : “ તેમ થવા છતાં તે મુઠ્ઠીભર રાજપૂતોએ જે અદ્ભૂત

વીરત્વ બતાવી, મોગલોને ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવી, આત્મ વિસર્જન કર્યું છે તેવું દ્રષ્ટાંત જગતમાં ભાગ્યેજ જણાશે. તેમ થવાથી પ્રત્યેક રાજપૂતનાં હૃદય પ્રકુલ્લિત થયાં છે, અને પ્રતાપસિંહનું અતિશય સાહસ, અને વિસ્મયકારક રણકૌશલ જોઈને કોણ તેમના ચરણની પૂજા કરવા નહિ ઇચ્છે ? શક્ત-સિંહ, રાજપૂત અને પ્રતાપસિંહનો કનિષ્ઠ બંધુ છે. સૌથી પહેલાં તેજ તેમના ચરણની પૂજા કરવા આગળ થસે એમાં સંદેહ શો ? ”

પ્રતાપસિંહ : “ હા ! જો તે જાતિદ્રોહી, સ્વદેશદ્રોહી અને ભાતૂદ્રોહી ના હોત તો સંદેહ ના રહેત. જો તેણે પરદેશી મોગલોનું દાસત્વ સ્વિકાર્યું ના હોત તો સંદેહ ના રહેત. જો તેણે ક્ષુદ્ર સ્વાર્થને માટે શૂરા રાજપૂતોનું ખલિદાન આપવા જેવું હૃદયીધાટનું યુદ્ધ ઉપસ્થિત ના કર્યું હોત તો સંદેહ ના રહેત. ”

શક્તસિંહ : “ બંધુશ્રી ! આપ વારંવાર એ શબ્દો કહી મ્હારી છાતીમાં બળતો પશ્ચાત્તાપનો અગ્નિ ઉક્કેરી ના આપો. એક વખત તો મ્હે આપને કહ્યું છે કે : જે લૌકિક દ્રષ્ટિમાં સત્ય જણાયું છે તે હું સ્વિકારું છું, પરંતુ લૌકિક સત્ય મિથ્યા થઈ શકે છે. એ ઉપર પણ આપણે પ્રથમ વાદવિવાદ કરી ગયા છીએ. ”

પ્રતાપસિંહ : “ સત્ય જ્ઞાનનો ઉદય થતાં સત્ય તે સત્યજ માની શકાય છે પરંતુ તેની ખાત્રી શી ? ”

શક્તસિંહ : “ પ્રભુ મેવાડેશ્વર ! ત્યારે આપ શક્તસિંહના હૃદયની વાત સાંભળો. મ્હે આપની સાથે વિવાદ કરીને મોગલોનો પક્ષ લીધો હતો એ ખરૂં, પરંતુ તેમ કરવાનું કારણ એજ હતું કે : “ હું આપને મ્હારા જોટલા જ બળવાન ધારતો હતો, પરંતુ માતૃભૂમિના રક્ષણને માટે આપની ખરા હૃદયની વ્યાકુળતાથી અને રાજપૂત વીર યોદ્ધાઓના આત્મ ત્યાગથી, મ્હારૂં મદાંધચિત્ત ડોકાણે આવ્યું છે. હું આપની પાસે સત્ય કહું છું કે : મ્હારો સર્વ અહ કાર ઉતરી ગયો છે અને હું આપના દાસાનુદાસને પણ યોગ્ય નથી એ હું સ્વિકારું છું. ! ”

એ શબ્દો સાંભળી પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં ધીમે ધીમે બંધુ પ્રેમનો

અમૃત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેમણે કહ્યું: “ એમજ હતું ત્યારે તું ગુપ્ત રીતે મહારી પાછળ શા માટે આવ્યો ? યુદ્ધમાંજ મહારી સાથે સામિલ થવું હતું. ”

શક્તસિંહ: “ હા, તેનું કારણ પણ કહી છું. મહેં પ્રથમજ કહ્યું હતું કે હજી પણ આપ નિરાપદ નથી. ”

પ્રતાપસિંહ: “ હજી પણ કેમ ? પ્રતાપસિંહ હમેશાં વિપત્તિની જાળમાંજ ઘેરાઈ રહેશે એ તો મહેં પણ ત્હને પ્રથમજ કહ્યું છે. ”

શક્તસિંહ: “ હું તેની મનલગ્નથી કહેતો નથી. હલ્દીઘાટના યુદ્ધ પછી પણ મોગલોએ આપનો વધ કરવાનો લાગ શોધ્યો છે, અને તેઓ ગુપ્ત રીતે આપની પાછળ કરે છે. શું આપે આપની પાછળ ઘોડાનાં પગલાં સાંભળ્યાં નહોતાં ? ”

પ્રતાપ: “ તે ત્હારા ઘોડાના પગલાં નહોતાં ? ”

શક્તસિંહ: “ પાછળ કેટલા ઘોડાનાં પગલાં સાંભળાય છે તે શું આપ નક્કી કરી શક્યા નહોતા ? ”

પ્રતાપસિંહ: “ પ્રથમ એ ઘોડાના પગલા પાછળ સાંભળાતા હતાં, પરંતુ પાછળથી તો એકજ ઘોડાનાં પગલાં સાંભળાતાં હતાં ”

શક્તસિંહ: “ પ્રથમ પગલા એ મોગલ સિપાહીઓના ઘોડાનાં હતા અને પછીથી મહારા ઘોડાનાં હતા. ”

પ્રતાપસિંહ: “ તે બંને હમણા ક્યાં છે ? ”

શક્તસિંહ: “ હમણાં તેમણે યમરાજના મહાલયમા શયન કર્યું છે. ”

પ્રતાપસિંહ: “ શી રીતે ? ”

શક્તસિંહ: “ શક્તસિંહની તરવારથી અને ભાલાથી તે બંનેએ પ્રાણ બોચા છે. ”

પ્રતાપસિંહ: “ મોગલોનો બંધુ શક્તસિંહ, મોગલ સિપાહીઓના પ્રાણ લે એ વાત કેમ મનાય ? ”

શક્તસિંહ: “ હું મોગલોનો બંધુ થયો છું એ તો હીક, પરંતુ આપનો કનિષ્ઠ બંધુ છું. આપણે એક માતાના ઉદરમાંથી પ્રકટ્યા છીએ. એટલે

અન્યના બહારથી ગમે તેવા બધુ બનીએ છતાં અંતઃકરણથી તો જેણે એક જનનીના ઉદરમાં એકજ સ્થળે શયન કર્યું હોય અને જેણે એકજ સ્તનનું પાન કર્યું હોય તેજ ખરા બધુ કહી શકાય ' બધુશ્રી ' યુદ્ધ ભૂમિમાંથી આપના ચાલ્યા જવા પછી બે મોગલ સિપાહીઓ આપની પાછળ પડ્યા હતા. મહેં જોયું કે રાજપૂત કુળ ગૌરવ પ્રતાપની પાછળ તેઓ પડ્યા છે ત્યારે હું સ્થિર રહી શક્યો નહિ. હૃદયઘાટના રણક્ષેત્રમાં આપનું યુદ્ધ કૌશલ્ય જોઈને મહારો સર્વ અહંકાર કિતરી ગયો હતો, અને આપના ઉપર અતિશય બધુ-પ્રીતિનો ક્ષીણ પ્રવાહ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ આપ અસંભવિત માનશો નહિ. ”

પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં બધું પ્રેમનો સુમિષ્ટ પ્રવાહ ઉછળવા લાગ્યો. તેમણે કહ્યું: “ ના, શક્ત, હું તેમ ધારતો નથી. જે શક્ત, ચિર દિવસ પ્રતાપની સાથે ને સાથેજ રહેતો, જે શક્ત, બાલ્યાવસ્થામાં અને યુવાવસ્થામાં લક્ષ્મણની પેઠેજ મ્નેહસૂત્રના બંધનમાં બધાયો હતો તે બંધન, નજીવા કારણને લીધે એકાએક શિથિલ થઈ જવા છતાં, તે પવિત્ર સૂત્ર, એકાએક છિન્ન થઈ જાય એવું હું માનતો નથી. પરંતુ શક્તસિંહ મોગલોનો દાસ થયો છે એજ ચિન્તારૂપી ચિતાએ પ્રતાપના હૃદયને હમેશાં દગ્ધ કર્યું છે. ”

શક્તસિંહ: “ રાણાજી ! મેવાડેશ્વર ! વડિલ બધુ ! આ અધમ બ્રાતાને હવે વિશેષ લજ્જા પમાડશો નહિ. જે ઉદાર ગુણવર્તે ચિર દિવસ આપે મ્હને ક્ષમા કરી છે તેજ પ્રમાણે આજે પણ મહારો ભયંકર અપરાધ ક્ષમા કરો. ”

પ્રતાપનું હૃદય ઉદાર થયું. અજ્ઞાનીને જ્ઞાનીએ ક્ષમા આપવી એજ જ્ઞાનીનું ભૂપણ છે. પ્રતાપે એ સૂત્ર પ્રમાણે વર્તન કર્યું. તેમણે કહ્યું: “ ના શક્ત, ત્હને લજ્જા પમાડવાને માટે હું એ વાત કહેતો નથી. વાસ્તવિક રીતે, હૃદયમાં મ્હને અસહનીય કષ્ટ થતું હોવાથીજ મહારે કહેવું પડ્યું. ત્હારા હૃદયમાં મેવાડની કલ્યાણ-કામના જગૃત થઈ છે એ જાણીને મ્હને અતિ આનંદ થાય છે. માતૃભૂમિ અને સ્વદેશ બધુંનું જેણે કલ્યાણ ઇચ્છ્યું નથી તેનું જીવન પશુ સમાન છે. બધુ ! જેમ એક માતાના ગર્ભમાં આપણને દશ માસ પોષણ મળે છે, તેમ માતૃભૂમિ-માતાના ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થતા

અત્ર, જળ, વડે મન અને આત્માને પોષણ મળે છે. એક જન્મદાત્રી માતાના કરતાં પણ જન્મજૂમિ-માતાનું વિશેષ મહાત્મ્ય છે. તેનું રક્ષણ કરવાથી અનેક દેશ બંધુઓના આત્માનું રક્ષણ થાય છે. તેમને આનંદ-સંતોષ મળે છે. શક્તિ 'હજી પણ ઘણું સારૂ થયું કે તું અત્યારે પણ ત્હારું કર્તવ્ય સમજી શક્યો છે, અને મેવાડનું કલ્યાણ કરવા ચ્હાય છે.' "

શક્તિસિંહ: "બધો ! માત્ર મેવાડનું જ કલ્યાણ ચ્હાઉ છું એમ નથી. આપના ચરણની પૂજા કરવાની પણ તીવ્ર ઉત્કંઠા છે. એ ચરણમાં કાંટા ના વાગે એજ કારણથી મહેં બે કાંટા જડમૂળથી કાપેડી નાંખ્યા છે, અને આપનો અને મ્હારો માર્ગ નિષ્કંટક કર્યો છે. "

પ્રતાપસિંહ: "ધીમે ધીમે ત્હારું મિથ્યા-જ્ઞાન દૂર થતું જાય છે એ હું કબૂલ કરૂં છું. શક્તિ, ભાઈ, ત્યારે તું સત્યજ કહે છે કે: મોગલોનો પક્ષ છોડી તું મ્હારી પાસે આવ્યો છે ? "

શક્તિસિંહે તરતજ પ્રતાપસિંહના ચરણમાં માથું નમાવી સજ્જ નેત્રે. ગદ્ ગદ્ કણ્ઠે કહ્યું: "બધુ ! મેવાડેશ્વર ! સત્યજ કહું છું કે: હું આપના ચરણની સેવા કરવા સદા તત્પરજ છું. "

પ્રતાપસિંહ: "શક્તિ ! આજે મનમાં અનેક વાતો યાદ આવે છે. આપણી બાલ્ય લીલા, આંગળી કાપીને તરવારની તે પરીક્ષા કરી હતી તે, તે દિવસે આહેરિયા રમવા ગયા ત્યાં લક્ષ્યવેધને લીધે થયેલો વિવાદ, અને કુલ પુરોહિતનું આત્મ વિસર્જન, મેવાડનો ત્યાગ કરી તું મોગલોના પક્ષમાં ગયો તે અને આજે આપણું મળવું વગેરે અનેક પ્રસંગો નજર આગળ તરી આવે છે. તે વખતે ત્હારી જે બાલ્યમૂર્તિ જોઈ હતી તે હજી પણ મ્હારી નજર આગળ રમતી જણાય છે. આવ, બંધુ ! એક વખત ત્હને પ્રાણુ ભરીને આલિંગન કરી સંતોષ પામુ. "

શક્તિસિંહ: "મેવાડેશ્વર ! વડિલ બંધુ ! આ અધમના દેહને આપ સ્પર્શ કરશો નહિ. અધમને તો આપના ચરણની રજ માથે ચ્હડાવવાનીજ આજ્ઞા કરો. "

પ્રતાપસિંહના નેત્રમાં બંધુપ્રેમનાં અશ્રુ આવ્યાં. તેમણે બે હાથ

પહોળા કરી કહ્યું: “ ના ભાઈ, આવ, એક વખત ત્હને આલિંગન દઈ જીવને સંતોષ આપું. અરે ! પણ આ શું ? ચૈતક આમ અચેતન કેમ જણાય છે ? અમારા આ મુખ-સમ્મિલનને સમયે શું તું મ્હારો ત્યાગ કરી જશે ? આજે શક્તને મેળવી શક્યો છું પરંતુ ત્હને ગુમાવી બેસું છું ! મ્હારા બહાલા ચૈતક ! મ્હારો નેક, ટેક રાખનાર તુંજ છે ! ”

પ્રતાપસિંહે એકાએક પોતાના ચૈતક અશ્વ તરફ નજર કરતાં તેને પૃથ્વી ઉપર આડો પડેલો દોઢો. તેણે સમસ્ત દિવસ સખ્ત તડકામાં મુસાફરી હતી. તેના શરીર પર પડેલા ધામાંથી રૂધીરની ધારાઓ વહેતી હતી, તેથી તે અત્યંત નિર્બળ થઈ ગયો હતો. તેના મુખમાંથી સફેદ શીણના પર-પોટા નિકળતા હતા. આજે પ્રતાપના પ્રિય અશ્વની મરણ-ઘટિકા નજીક આવી ઉભી હતી. પ્રતાપે તેની નજીક જઈ જોયું તો ધીમે ધીમે તેનો શ્વાસ રૂધાયલો જણાયો. તેનો દેહ કમ્પવા લાગ્યો હતો. તેના ચારે પગ લાંબા થઈ ગયા હતા. પ્રતાપસિંહે તેના મુખ સાથે મુખ રાખી કહ્યું: “ મ્હારા બહાલા ચૈતક ! શું આ અણિને સમયે તું પણ ચાલ્યો ? ” જાણે આ શબ્દો તેના કાનમાં ગયા હોય અને તે તેનો ઉત્તર દેતો હોય તેમ ચૈતકે પ્રતાપસિંહના સ્હામુ મુખ કરી ફાટી નજરે જોઈ એક કણજાનનક ખરાડ પાડી. પ્રતાપ, તેની એવી શોચનીય દશા જોઈ, માથે હાથ દઈ, નિરાશ થઈ તેની બાજુમાં જ બેઠો. ચૈતકે તૃપ્તાતુર નેત્રે પ્રતાપના સ્હામુ જોયું. આ સમયે પ્રતાપના નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ વહેતી હતી. ચૈતક એ પ્રતાપની વિપદ કિંવા સંપદ, અને શાંતિ કિંવા યુદ્ધ; સર્વ અવસ્થામાં મુખ્ય સહાયક હતો. તેના વડેજ પ્રતાપને વિમલ આનંદ મળતો. કેટલીએ વખત એ ચૈતકે તેમને અપરિહાર્ય વિપત્તિમાંથી બચાવ્યા હતા. કેટલીએ વખત એ ચૈતકે તેમને જય પ્રાપ્ત કરવામાં સહાયતા કરી હતી. કેટલીએ વખત એ ચૈતકે, અન્ન-જળ વગર, વિશ્રામ લીધા વગર, રાત દિવસ જોયા વગર, નિરંતર તેમને એક પર્વતમાંથી અનેક પર્વતોમાં અને એક વનમાંથી અનેક વનોમાં લઈ ગયો હતો ! કેટલીએ વખત એ ચૈતકે, આત્મ જીવનની માયા ત્યાગ કરીને પીઠ ઉપર પ્રતાપને ધારણ કરી, અનેક ગિરિ શૃંગ ઓળંગી તેમનાં માન અને



પ્રાણુ ખચાવ્યા છે ! જે ચૈતક સાથે હોય તે સમયે પ્રતાપસિંહે કોઇ પણ વખત પોતાને સહાયહીન જાણ્યા નહોતા. જે ચૈતકે પ્રભુને માટે ગહન વન અથવા ઉંચા અને ઉંડા વિકટ પર્વતો, ખાડીઓ અને અગ્નિ જેવી મઝભૂમિ અથવા ખન્ને કાંઠે છલાછલ જળથી ભરપૂર વિશાળ નદી જેવાં અનેક ભય-કર સ્થળોએ નિડરતાથી છલંગો મારી છે, જે ચૈતક, હાથી અથવા વાઘ, રીંછ અથવા વઝ, ભયંકર અજગર અથવા અસ્ત્ર ધારણ કરેલી શત્રુ સેના પ્રત્યે નજર પાણુ કરતો નહિ, તેમનાથી કિચિત્ પણુ ળહીતો નહિ, તેજ પ્રભુભક્ત, રાજભક્ત, ચૈતકની આજે આ દશા ! હરિ, હરિ ! પ્રતાપસિંહે ચૈતકનું માથુ પોતાની છાતીપર રાખ્યુ. ચૈતકને હજુ પણુ કંઈક ચૈતન્ય હતું. તે પોતાના પ્રભુનો હાથ ઓળખતો હતો. તેણે ફિક્કાં નેત્રે પુનઃ એક વખત કંઠણાજનક હણહણાટ કર્યો. તેના નેત્રમાંથી પણુ જળપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેને મરવુ ગમતું નહોતું, પરંતુ દૈવની ઇચ્છા આગળ તેનું કેટલુ ખર્ચ ? તેના નેત્રના જળ જોઇ પ્રતાપનુ હૃદય ફાટી જવા લાગ્યુ શકત પણુ આ દ્રવ્ય જોઇ સંપેદાશ્ર્ચર્ય પામ્યો. તે વીર ચૈતકની કીર્તિ સારી પેઢે જાણતો હતો. પ્રતાપે રડતાં રડતાં કહ્યું:—

“ આજે રાજ્યશન્ય, ધનજનશન્ય થવા છતા મહને એટલો ખધો ક્લેશ થતો નહોતો, પરંતુ ચૈતક ! તુ આજે મહારી છાતીમાં વજ્ર-ખાણુ મારી આણ્યો જાય છે. ’

રાણાજીના આ શબ્દો જાણે ચૈતકે સાંભળ્યા. તેનામાં બોલવાની શક્તિ હોત તો નિરાશ થઇ પડેલા પોતાના પ્રભુને તેણે આજે કેટલાંએ આશ્વાસન વાક્યો કહ્યા હોત ! પ્રતાપસિંહ ચૈતકના મુખ સાથે પોતાનુ મુખ રાખી અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા. અશ્વે પ્રભુનાં એક વખત દર્શન કરવા મુખ ફેરવવાનો યત્ન કર્યો. પ્રતાપસિંહ તરતજ તેની ઇચ્છા સમજ્યા અને તેના સ્હામે જઈ બેઠા. અશ્વે પુનઃ હણહણાટ ધ્વનિ કર્યો. આ સમયે તેનો દેહ થરથર કંપવા લાગ્યો. તેનુ મસ્તક પ્રતાપસિંહના હૃદય ઉપરથી નીચે ઢળી પડ્યુ. તેણે એક વખત હુંકાર ધ્વનિ કરવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ તેમ થયુ નહિ. જીવન પર્યંત પ્રભુની સેવા કરી. પ્રભુનું કલ્યાણ કરી, આજે ચૈતકે,

પ્રભુની પાસેજ પ્રાણ ત્યાગ કર્યાં પ્રતાપનો પ્રાણાધિક પ્રિયતમ અશ્વ પ્રાણ-  
શન્ય થયો ! એ કરણ દ્રવ્ય જોઈ પ્રતાપસિંહનું હૃદય ફાટી જવા લાગ્યું.  
આજે જાણે પોતાનો એક પ્રબળ સહાયક મિત્ર, કિંવા આજે એક પિતૃ-  
ભક્ત પુત્ર કિંવા આજેજ જાણે શુભાકાંક્ષી મત્રીનું મરણ થયું હોય તેમ  
મહારાણાના હૃદયમાં શોક છવાઈ ગયો. તેમનું મુખ શિઝકું થઈ ગયું. જગ-  
તમા ચૈતક તેમનો મુખ્ય સહાયક હતો. તેના મરણથી મહારાણાને અતિશય  
ક્લેશ થયો. તેઓ ચૈતકના પ્રાણશન્ય દેહ પાસે બેસી બાળકની પેઠે રોદન  
કરવા લાગ્યા. શક્તના નેત્રમાંથી પણ અશ્રુ પ્રવાહ બહેવા લાગ્યો.

પ્રતાપસિંહના બહાલા ઘોડાની એવી સ્થિતિ થયા પછી તેમની પાસે  
ઘોડો રહ્યો નહિ ! તેથી શક્તસિંહે પોતાના વડિલ બ્રાતાને પોતાનો ઘોડો  
સમર્પણ કરી બધું પ્રેમ દર્શાવ્યો. શક્તસિંહે મહારાણાને ઘણું આશ્વાસન આ-  
પ્યું ત્યાર પછી શક્તસિંહે મહારાણાના ચરણની રજ લઈ પોતાને માથે  
ચઢાવી. બન્ને બધુઓ ગાઠ આલિંગન દઈ પરસ્પર ભેટયા.

પ્રતાપસિંહે કહ્યું: “બધુ ! ઘણે લાંબે વખતે ત્હને આલિંગન કરવાથી  
શરીર શીતળ થયું. હૃદયવાટના યુદ્ધમાં મહારો પરાજય થવા છતાં આજે  
મહે જે જય પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે સિસોનિયાના વશમાં ચિર સ્મરણીય થઈ રહેશે.  
આજનું આપણું અપૂર્વ સમ્મીલન જાણી રાજપ્રતાપનાના ભાટ-ચારણો ગામે  
ગામ ફરીને ચિર દિવસ પર્યંત આપણાં યશોગાન ગાશે.

શક્તસિંહ: “બધુશ્રી ! તેમ થાય એજ વાંચ્છના. આપની ઉદારતાથી  
શક્તસિંહ પણ અમર થઈ રહેશે.”

પ્રતાપસિંહ: “શક્ત, ભાઈ, તું તું પાછો જશે ?”

શક્તસિંહ: “જ્યેષ્ઠ બધુ ! હજી મહાર ત્યાંનું કામ પરિપૂર્ણ થયું  
નથી. એક વખત ત્યાં જઈને સ્પષ્ટ રીતે તેમની પાસેથી રજ લઈશ, અને

---

\* ઝાલોરની નજીકમાજ ચૈતક મૃત્યુ પામ્યો હતો તે સ્થળે પ્રતાપસિંહે  
એક વેદી બનાવી છે. તેનું નામ “ચૈતકા ચબૂતરા” કહે છે એ ઉપરથી જોઈ  
શકાય છે કે “ચૈતક” પ્રતાપસિંહને અત્યંત પ્રિય હતો એવાડમા જ્યાં જ્યાં  
પ્રતાપસિંહનું ચિત્ર છે ત્યાં ચૈતકનું ચિત્ર પણ સાથેજ જોવામા આવે છે.

સત્વર આવી આપની સેવામાં હાજર થઇશ. ચૈતક તો આપણને ત્યાગ કરી આલ્થો ગયો છે. આપશ્રી મહારા અશ્વપર સ્વાર થાઓ. આપ અત્રે વધારે વખત થોભો એ સારૂ નથી. આપના ઉપર કઇ વખતે મોગલો આક્રમ્ત લાવશે તે કહી શકાય નહિ.”

પ્રતાપસિંહ: “ પણ તું શી રીતે જશે ? ”

શક્તસિંહ: “ પેલા ખોરાસાની અને મુલતાની મોગલોનો મહે વધ કર્યો છે. તેમાંનો એક અશ્વ હું લઇશ.”

પ્રતાપસિંહ: “ ખોરાસાની અને મુલતાની જ્યારે ત્યારે હાથે મૃત્યુ પામ્યા છે ત્યારે આજથી તહાર્ નામ “ખોરાસાની મુલતાનીકા અગ્ગલ” પાડુ છું. ત્યારા વંશજો એ નામથી જ ઓળખાશે. જા, બધું ’ સત્વર પાછો આવી માતૃભૂમિના કલ્યાણ-કાર્યમાં જોડાઇ જા. મેવાડ ત્યારા મુખ્ય રહામે ચાતકની પેઠે જોઈ રહ્યું છે. પ્રતાપસિંહના જન્મણા હાથ સ્વરૂપ થઈ તું ત્યારા કુળનુ, મેવાડનુ, મુખ્ય ઉન્નવળ કર. સ્વજનિના, સ્વદેશના અને સ્વધર્મના ગૌરવનું રક્ષણ કરી, જગતમાં રાજપૂત મહિમાનો પ્રચાર કર. આવ બધું ’ જોટલા દિવસ સુધી આપણે માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરી શકીએ નહિ તેટલા દિવસ આપણે કઠોરવ્રત ધારણ કરી, પર્વતોમાં અને જંગલોમાં નિવાસ કરીશું, પરંતુ મોગલોની આધીનતા કદી પણ સ્વિકારીશું નહિ ભગવાન શ્રી એકલિંગેશ્વર આપણને સદાય કરે.”

શક્તસિંહ: “ આશીર્વાદ કરો બધું, જેથી શક્તસિંહ માતૃસેવા માટે જીવન વિસર્જન કરી શકે.”

પ્રતાપસિંહે શક્તસિંહ જેવા મોગલના પક્ષમાં ગયેલા દેશદ્રોહી, રાજ-દ્રોહી અને માતૃદ્રોહીના મુખમાંથી “માતૃસેવા” કરવાની વાત સાંભળી તે વખતે તેમના નેત્રમાંથી હર્ષનાં આસું નિકળી પડ્યાં. દેશભક્ત, માતૃભક્ત, શક્તસિંહ આ સમયે માથું નમાવી બે હાથ જોડી ઉભો હતો. પ્રતાપસિંહે ગદ ગદ કણ્ઠે શક્તસિંહના માથા ઉપર જમણો હાથ મૂકી કહ્યું: “ બધું ! આશિર્વાદ આપુ છું કે ત્યારી અભિલાષા પરિપૂર્ણ થાઓ. ભગવાન એકલિંગેશ્વર તમને દેશસેવા કરવાનું અપૂર્વ બળ આપો.”

શક્તસિંહે એજ ક્ષણે પોતાના માથા વડે તેમના ચરણનો સ્પર્શ કર્યો અને ચરણ રજ લઈ માથે, આંખે અને શરીરે ચોપડી. વીરવર પ્રતાપના ચરણની રજે જાણે તેના શરીરની નસેનસમાં દેશભક્તિનું લોહી વહેવડાવી મૂક્યું. તેના નેત્રમાં, મેવાડને માટેનું અભિમાન, રક્ત રંગે પ્રકટી નિકળ્યું. છાતીના પ્રત્યેક ધબકારામાં “મેવાડ” “મેવાડ” ના શબ્દો જાણે બોલાવા લાગ્યા. તેણે નેત્રમાં આંસુ સહિત કહ્યું: “પ્રભો ! મેવાડેશ્વર ! જેષ્ઠ બંધુ ! આટલા દિવસ સુધી અજ્ઞાનતાને લીધે જ મોગલોના પક્ષમાં ગયો હતો. ક્ષુદ્ર સ્વાર્થને માટે મહેં દેશદ્રોહ કર્યો છે. થોડા લોભને ખાતર, નાશવંત માનને ખાતર, મહેં આપના સહામે અને મહારા રાજપૂત બંધુઓ સહામે અસ્થ ઊંચક્યાં છે, પરંતુ આપનું અને રાજપૂત બંધુઓનું વીર પરાક્રમ જોઈને અને અટલ દેશભક્તિ જોઈને મહે મહારા વિચારોને ફેરવ્યા છે ! હવે મહે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે: “મહારી માતૃભૂમિ મેવાડની સેવા માટેજ આપના ચરણ સમક્ષ હમેશાં હાજર રહીશ અને પ્રાણાંત પર્યંત એ સેવાધર્મ બજાવીશ. બંધુ ! હમણું તો રજ લઉં છું, પણ સત્વર આપની સેવામાં આવી પહોંચ્યો સમજજો.”

એટલું કહી પ્રતાપસિંહને વારંવાર નમન કરતો, મનમાં પશ્ચાતાપ કરતો શક્તસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેની પાસે અશ્વ નહતો. તેથી થોડે વેગજે ખોરાસાની મોગલ સિપાહીનો ઘોડો આમતેમ ફરતો જોતાંજ તેના ઉપર સ્વાર થઈ મોગલ છાવણી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### નવીન તપસ્વી.



હિંદીધાટથી થોડે વેગજે આરાવલ્લી પર્વતના ઉડા વિભાગની એક ગુહામાં એક તાપસાશ્રમ હતો. એ આશ્રમમાં બે કોમળ દેહવાળા, મનોહર વદન કાંતિવાળા, યુવાન સંન્યાસીઓ નિવાસ કરતા હતા. એ બે સંન્યાસીઓમાંના એક સંન્યાસીનો શરીર રજ અતિ

અમત્કારિક હતો. અન્ય સન્યાસીનો શરીર રંગ તેવો અમત્કારિક નહતો. તેમ છતાં પણ તે સર્વોગ સુંદર તો હતોજ. તેમની પ્રકૃતિ ક્રોમળતાથી ભરેલી હતી. તેમની વાતચિત અતિ સુમિષ્ટ અને ધીમી જણાતી હતી. બન્ને સન્યાસીઓના મસ્તક ઉપર જટાનો ભારો જણાતો હતો. મુખ ઉપર દાઢી અને મૂંઝ પણ જણાતા હતાં.

કુમારી ઉર્મીલા પુરૂષનો વેશ ધારણ કરી હલ્દીઘાટના સમર ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થઇ હતી, તે વાંચકો સારી પેઠે જાણે છે. તેણે અતિ કુટે કુમાર અમરસિંહ અને રત્નસિંહનાં ધાયલ થયેલા મડદા જેવાં શરીર, આ તપસ્વી-આશ્રમમાં લાવી મૂક્યા હતા. એ સ્થળે કુમારી ઉર્મીલા અને એ સન્યાસીઓ, ધાયલ થયેલા એ વીર રાજકુમારોની બનતી સેવા સુશ્રુષા કરતાં હતા. અમરસિંહના શરીરે વાગેલા ધા અતિ અસાધ્ય નહોતા. જ ગલી જડી ખુટ્ટી વડે થોડા સમયમાંજ તેના ધા રૂઝાઇ ગયા, પરંતુ રત્નસિંહની અવસ્થા અતિશય ભયાનક હતી. મૃત્યુ માટેજ તે યુદ્ધમાં આવ્યો હતો. તેથી જે સ્થળે શત્રુઓના વિશેષ ધા વાગે તેમ હતું ત્યાંજ તે ઉભો રહી શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. તેથીજ તેને શરીરે વિશેષ ધા વાગ્યા હતા. એ ધામાંથી પુષ્કળ રક્તપ્રવાહ વહ્યો હોવાથી અત્યારે તેના જીવનની આશા બહુ થોડી હતી.

અમરસિંહને થોડું આરોગ્ય પ્રાપ્ત થયું, એટલે તરતજ તેણે રત્નસિંહની સેવા કરવા માંડી હતી. તેના શરીરે પડેલા ધા જેઘને અમરસિંહને ચિંતા થવા લાગી. ક્યા પિતા, ક્યા માતા, ક્યા સગાં સખંધીજનો અને ક્યા આ પર્વતોની ગુલામા આવેલું તપસ્વી-આશ્રમ ? એવા અનેક વિચારોમાં તેમનું ચિત્ત વિહ્વલ થઇ ઉઠ્યું. ઉર્મીલાએ તેની અતિ સેવા સુશ્રુષા કરી પરંતુ એવી અવસ્થામાં ધૈર્ય રહેવું જેમ સર્વને માટે અસમ્ભવિત હોય છે તેમ અમરને પણ થયું. અમરને વિશેષ ચિંતા તો યુદ્ધનું પરિણામ અને મહારાણાની સ્થિતિ જાણવાની થઇ હતી. એ વાત જાણતાંજ વીરબાણા ઉર્મીલાએ તે સમાચાર લઇ આવવાની હિમ્મત કરી અને તે સત્વર આશ્રમ બહાર ગઇ.

કુમારીના ચાલ્યા જવા પછી અમરસિંહ, પોતાનું શરીર બરોબર

સ્વસ્થ નહિ હોવા છતાં, બન્ને સન્યાસીઓના ના કહેવા છતાં, તે વારવાર રત્નસિંહની સેવા કરવા લાગ્યો અને તેને માટે અંતઃકરણમા અતિશય ખેદ કરવા લાગ્યો. સહોદર જેવા રત્નસિંહના શરીરની અવસ્થા અતિ મદ બાણીને તેણે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું: “ ભગવાન ! શું થશે ? ”

જે સન્યાસીઓમાંથી એક મ્હોટી વયના સન્યાસીએ કહ્યું: “ યુવરાજ ! તમારૂં શરીર સાડ નથી. તમે અત્યારે એ ચિન્તા કરશો નહિ. શું વિધાતા એટલી બધી નિર્દય છે કે આપણી અંતઃકરણની પ્રાર્થના તેના કાનમાં સ્થાન મેળવી શકશે નહિ ? ”

અમરસિંહે જોયું કે અન્ય નવીન સન્યાસી ગુપચુપ ઉભો રહ્યો છે, પરંતુ તેનાં નેત્રમાંથી અવિરલ ધારાઓ વડે આંસુ વહી રહ્યાં છે. એ જોઇ અમરસિંહે કહ્યું: “ દેવલરાજની પાપિણી કન્યા યમુના એજ આ સત્તાનાશનું કારણ છે.”

એ સાંભળી બન્ને સન્યાસીઓ ચમકી ઉઠ્યા. અમરે જોયું કે નવીન સન્યાસી ઉત્કટિત અને ચચળ થઈ પડ્યો છે. જ્યેષ્ઠ સન્યાસીએ પ્રછયું: એમ કેમ કુમાર ? દેવલવર રાજકન્યા વર્તમાન સર્વનાશનું કારણ છે એ શા ઉપરથી કહો છો ? ”

અમરસિંહે ગુસ્સાના આવેશમા જ ઉત્તર દીધો: “ શા ઉપરથી ? તેજ દુષ્ટાના પ્રેમમાં રત્નસિંહે આત્મ સમર્પણ કર્યું હતું. ત્યાર પછી તે પાપિણીએ પોતાની સખી દ્વારા રત્નસિંહને કહાવી દીધું છે કે: “હું તમારી થઇશ નહિ.” ત્યારથી જ મ્હારો પ્રિયબંધુ રત્નસિંહ સસાર વ્યવહારનાં પ્રત્યેક કાર્યમા ઉદ્ઘસીન થઈ પડ્યો છે. તેને તેનું જીવન શૂન્યકાર ભાસે છે. ત્યારથી તે મૃત્યુની પ્રાર્થના કરે છે. એ કારણથીજ રત્નસિંહની અત્યારે આ દશા થઇ છે.”

નવીન સન્યાસીએ ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી ગદગદ કણ્ઠ કહ્યું: “ મા ભગવતિ ! શું તમારૂં વચન મિથ્યા થશે ? ”

જ્યેષ્ઠ સન્યાસીએ નીચું મુખ રાખી થોડીવાર સુધી કંઈક વિચાર કર્યો. તેનાં બન્ને નેત્રો ઉજ્જવળ થઈ ઉઠ્યાં. તે બોલ્યો: “ ના, યુવરાજ, આપણી ભૂલ છે. થોડીવાર પહેલાં જ મ્હેં એ યુવકના ભૂત, ભવિષ્યત્ની

પરીક્ષા કરી જોઈ છે. એનું ચિત્ત ચિન્દિના-રાજ-તનયાના પ્રેમમાં મગ્ન થયું છે. એ કુમારી સિવાય તે અન્ય સાથે કદી પણ લગ્ન કરશે નહિ. એ શક છે. પ્રપંચી છે ! ”

અમરસિંહે ગુસ્સે ભરાઈ કહ્યું : “તમે બ્રાહ્મણ છો, તપસ્વી છો. તેથી તમને વિશેષ કહી શકતો નથી. પરંતુ તમારાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રોએ એવું ભવિષ્ય બાખ્યું હોય તો મહારે કહેવુંજ પડશે કે તમે જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શિખ્યા નથી, અથવા તો જ્યોતિષ શાસ્ત્ર તદ્દન ખોટું છે ! તેને અતૂલ જળમાં ડૂબાવી દેવું જોઈએ. તમે જોઈ શકો છો કે, મરણ શય્યામાં પડેલો આ વીર યુવક અને હું જૂદા જૂદા છીએ પરંતુ મહારાજ, અમારા બન્નેનાં અંતઃકરણ એક છે. હું સારી પેઠે જાણું છું કે : એના હૃદયમાં, રાજકુમારી યમુના સિવાય અન્ય કોઈ યુવતીના પ્રેમને સ્થાન મળશે નહિ. ”

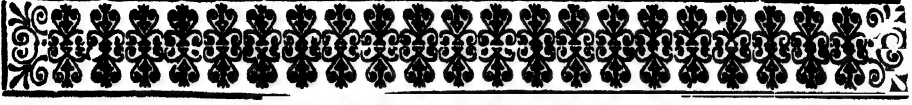
નવીન સંન્યાસીએ પણ ઉચ્ચ અવાજે કહ્યું : “દેવી વાક્ય શું મિથ્યા કહી શકાય ? હૃદય, ફાટી જાઓ. ”

તે ગુસ્સામાં, વેગપૂર્વક બહાર ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં પડેલા એક મ્હોટા પથ્થર ઉપર ઉંધે મ્હોડે, આડો પડી, રડવા લાગ્યો ! જ્યેષ્ઠ સંન્યાસી ઉડો નિઃશ્વાસ નાખી, ઉત્કંઠિત ચિત્તે, નીચું મ્હો રાખી બેસી રહ્યો. તેના ચિત્તની એવી સ્થિતિ જોઈ અમરસિંહે પૃછયું : “ભગવાન ! તમને બન્નેને અને વિશેષ રીતે નવીન સંન્યાસીને, ઘણા દિલગીર જોઉં છું એનું કારણ શું ? આપણી વાતચિત સાથે તમારો કઈ સંબંધ છે કે ? ”

સંન્યાસીએ ઉત્તર દીધો : “દિલગીર ? હા-અન્ય કારણને લીધે દિલગીર નથી. વીરવર રત્નસિંહની સ્થિતિ જોઈને અમે બન્ને દિલગીર થઈએ છીએ. મહારાજ નવીન બધું, ઘણાજ કોમળ સ્વભાવના છે. જોઉં, તે ક્યા ગયો ? ”

સંન્યાસી ચાલ્યો ગયો. જતી વખતે અમરસિંહે જોયું કે તેનાં નેત્રમાંથી આસુની ધારા વહે છે. તેણે વિચાર્યું કે : “આ પ્રમાણે વ્યાકુળ થવાનું કાંઈ અવતંત્ર કારણ હોવું જોઈએ.” અમરે ઉડો નિઃશ્વાસ નાખી શયન કર્યું





## પ્રકરણ ૪ થું.

### પશ્ચાતાપ.



હીધાટના મહા ધનધોર યુદ્ધ પછી ત્રીજી રાત્રે, સમરક્ષેત્ર સ્હામે, મોગસોની છાવણીમાં મહોત્સવ થઇ રહ્યો છે. સર્વત્ર થઇ રહેશે દીપકનો પ્રકાશ આંખને આંજી નાંખે છે. પ્રત્યેક તંત્રીની આસપાસ વૃક્ષપત્ર અને પુષ્પનાં સુંદર તોરણો બાંધી દીધાં છે. સર્વત્ર રાતા રંગની અર્ધ ચંદ્રાકાર ધ્વજઓ પવનથી ફરફરતી મોગલ શહેનશાહનું ગૌરવગાન કરી રહી છે. રાત્રે ભોજનનો એક મહોટો સમારભ થવાનો છે તેની ધામધૂમ ચાલી રહી છે. સર્વના હૃદયમાં આનંદ અને કિત્સાહનો પ્રવાહ વહન થઇ રહ્યો છે. સર્વ કિન્નર થઇ રહ્યા છે. તે સ્થાન અત્યારે મહાન આનંદ-કેલાહલ અને ગુણગરિમા વડે અને ગર્વિત વીર પુરુષોના શરીર વડે ભરપૂર થઇ રહ્યું છે. સર્વના મુખ ઉપર આનંદની, હાસ્યની, ગર્વની, અને કિન્નરતાની છટા જણાય છે. શાહજહાં સલીમ અને સેનાપતિ માનસિંહ વગેરે ઉચ્ચ પદવીના અમલદારોના મહોટા તંત્રીઓ અત્યારે વિશેષ શણગાર્યા છે. તેની ભવ્યતા વિશેષ જણાય છે. મહોટાનું સર્વ મહોટું । તે તંત્રીઓ પર દીપક પણ વિશેષ છે ત્યાં વાજત્રો પણ વિશેષ વાગી રહ્યા છે. ત્યાં કેલાહલ પણ વિશેષ થાય છે. ત્યાં મનુષ્યની ભીડ પણ વિશેષ જણાય છે. સર્વ-અહંકારમાં ઝુલ્યા છે-કાલ્યા છે. આજે મોગલ સૈન્ય-શક્તિ સ્હામેથી મેવાડનાં અવટકી મહારાણો પ્રતાપ ચાલ્યો ગયો છે. આજે સમર ભૂમિમાંથી સિસોદિયા વશ કુલ-દીપકે પાછા પગલા ભર્યા છે, એથી જ જાણે હવે સમન્ત મેવાડ અને મમન્ત રાજપૂત રાજાઓ મોગલોના તાબેદાર બની ગયા છે એમ માની લઈ, ગર્વમાં કિન્નર બનેલા મોગલો, અને રાજપૂત કુળકટક માનસિંહ આદિ સર્વ



કિન્મત્ત બન્યા છે. સર્વ મૂંછો ઉપર તાવ દબ રહ્યા છે. પરંતુ તે પામર જીવોને ખબર ક્યાં છે કે અહંકાર કોઈનો રહ્યો નથી અને રહેશે પણ નહિ. ઉત્થાન અને પતન, ઉદય અને અસ્ત, સુખ અને દુઃખ, તડકો અને છાંયડો, ભરતી અને ઓટ, એ સર્વ એક એક પ્રકારની પરિસ્થિતિ છે. એ સર્વ કર્મનું ફળ છે. એ સર્વ ઈશ્વરની કૃપા ને અવકૃપાનું ફળ છે. એક દરિદ્રીને માર્ગમાં ભિક્ષા માગતો જોઈ, નાકનું ટીચકું ચઢાવનાર ગર્વિષ્ઠ શ્રીમતને ક્યાં ખબર છે કે તેની પણ એક સમય એવી જ સ્થિતિ થવાની છે. પ્રભુની એ લીલા રચના છે કે પ્રત્યેક વસ્તુની સ્થિતિ પરિવર્તન થયાં જ કરે. સ્થાવર, જંગમ, કોઈપણ વસ્તુ એકજ સ્થિતિમાં કદી પણ રહેતી નથી. એક સમયે એક ભિક્ષુક તે બીજે સમયે રાજા બને છે. એક સમય જે સ્થળે જળ હોય છે ત્યાં બીજે સમયે સ્થળ જણાય છે. સત્ય-યુગના સમયથી આજ પર્યંતના ઇતિહાસનું અવલોકન કરનાર સુમ્ન મનુષ્યો તે સહજ રીતે જાણી શકશે. ત્યારે જ તેઓ નિર્ણય કરશે કે: અહંકાર કદી કરવો નહિ. પ્રકૃતિ પરિવર્તનશીલ છે. જે તેમ ના હોય તો તે વસ્તુઓને ગર્વ થઈ જાય અને ગર્વની ધૂનમાં તેમના દ્વારા મહાન અનર્થો થઈ જાય! ગર્વિષ્ઠ મનુષ્યો અનર્થ કરે એ તેમનો સ્વાભાવિક ધર્મ જ છે તેથી જ પ્રભુએ સર્વ વસ્તુઓને પરિવર્તનશીલ સ્થિતિ આપી છે. અપરિવર્તનશીલ તો તે એક જગત્ કર્તા મહાન પ્રભુ છે. ગર્વ, લોભ, અને મદનો ત્યાગ કરી, પ્રાણી માત્રને તેના બાળક સમજી, સર્વ મનુષ્યોએ એક બીજા પ્રત્યે બ્રાતૃ-ભાવથી-સાત્વિકતાથી-વર્તવું જોઈએ. એજ ધર્મ અને એજ સ્વર્ગ.

મોગલ છાવણીમાં આનંદ વ્યાપી રહ્યો છે. જાણે તેમના હાથમાં જ સ્વર્ગ આવી ગયું હોય તેમ સર્વ કિન્મત્ત બની રહ્યા છે. સર્વ, પોતપોતાના પરાક્રમને લીધે જ આજના યુદ્ધમાં જય મળ્યો છે એમ એક બીજાને કહી બતાવે છે એક મ્હોટા, લાલ બનાતવાળા તંયુમાં શાહજહા સલીમનો નિવાસ છે. આ તંયુની બનાતમાં જરી-કસબથી ભરેલી કારીગરી હોવાથી જણાઈ આવે છે કે તે કોઈ મ્હોટા મનુષ્યનો તંયુ હોવો જોઈએ. સર્વ તંયુઓ કરતાં આ તંયુનો ગર્વ વિશેષ જણાય છે. જાણે સર્વ તંયુનો

રાજા ! એ ભવ્ય તથુના ગર્ભમાં શાહજાદા સલીમ, રાજા માનસિંહ વગેરે ઉચ્ચ પદસ્થ વીર પુરૂષો બેઠા છે. ત્યાં પણ અહંકારનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે !

શાહજાદા સલીમે કહ્યું : “ અહા ! પ્રતાપની કેવી દુર્દશા ? તે મહારા પર હુમલો કરવા આવ્યો હતો પરંતુ તેમ કરવું કાંઈ સહેલું હતું ! અને તેમાં પણ આ વીર મર્દની સહામે થવું એ શું એનું કાર્ય હતું ! કેમ અમ્મરરાજ ! મહે તેને કેવો સપાટો બતાવ્યો ? ”

અમ્મરરાજ માનસિંહે તે વાતનો ઉત્તર નહિ આપતા પોતાની જ વડાઈ કરતાં કહ્યું : “ એ સર્વ કઠિન રસ્તાઓનો હું ભોમિયો છું. જે તેમ ના હોત તો આ યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્ત કરવાનું મહા કઠિન થઈ પડત ! ”

સલીમે પૂછ્યું : “ શક્તસિંહના કંઈ સમાચાર મળ્યા કે ? કેટલાક દિવસથી તે કેમ જણાતો નથી ? ભાઈના અપમાનથી દિલગીર થઈ, નિર્જન સ્થાનમાં ભરાઈ રોદન તો કરતો નથી ? ”

સલીમના મુખમાંથી આ શબ્દો બોલાતા હતા તે જ સમયે શક્તસિંહે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેના શબ્દો શક્તસિંહે સાંભળ્યા હતા.

શક્તે ઉત્તર દીધો : “ શાહજાદાનું અનુમાન યથાર્થ છે. મહારા બધું અપમાન થવાથી મહેને અતિ શોક થયો હતો તેથી જ કેટલાક દિવસ થયા આપને મળ્યો નહોતો. ”

સલીમે ગર્વમાં જ મસ્કરી કરતાં કહ્યું : “ તે પરાજિત, અને રણમાંથી નહાસી જનાર, બળહીનને “ ભાઈ ” કહેતાં તમને દુઃખ થતું નથી ? ”

આ શબ્દો સાંભળી શક્તસિંહના મનમાંનો ક્રોધાગ્નિ ઉછળી ઉઠ્યો. પરંતુ તે સમાવી ન્યાયની રીતે ઉત્તર આપ્યો : “ પ્રતાપ નહાસી ગયા છે એ સત્ય પણ પરાજય પામ્યા નથી. હૃદયીલાટના યુદ્ધમાં તમને જય પ્રાપ્ત થયો છે તેથી એમ ના ધારશો કે પ્રતાપ પરાજય પામ્યા છે. પ્રતાપનો પ્રતાપ ચિરકાળ પર્યંત અચળ-અમર જ રહેશે. તેમના જીવન પર્યંત તેમને કોણ પરાજિત કરી શકે એમ છે ? પ્રતાપનું બાહુબળ શાહજાદાએ રણ-ભૂમિમાં સારી પેઢે જોઈ લીધું છે ! કારણ તેમના હુમલામાંથી તમે અકસ્માત બચી ગયા છો ! ”

સલીમે હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ પ્રતાપના જેવી એક બિચારી કીડી મહારૂં શું કરી શકે એમ છે ? ”

તેજ ક્ષણે શક્તસિંહે જરા જુસ્સામાં આવી જઈ ઉત્તર દીધો: “ કીડી, ભયંકર કાળા સર્પનો પ્રાણ સહાર કરે છે. કુદ્ર જીવોની મહદ્ શક્તિથી તમે અજાણ હો એમ જણાય છે. કુદ્ર મગતરૂં હાથીના પ્રાણ સંહાર કરે છે એ સાંભળ્યું છે ? ”

તેનાં નેત્રોનું તેજ, તેના ચહેરાની ભવ્યતા, અને તેના શબ્દો બોલવાની કિન્મત છટા જેઠ સલીમ પણ તેના મનની કંઈક સ્થિતિ સમજ્યો. તેણે કહ્યું: “ હા, શક્તસિંહ ! એ હું જાણું છું. જે તમને ભય લાગતો હોય તો તમે હમણાંજ ખુશીથી તમારા બધું પ્રતાપને જઈ મળો. ”

શક્તસિંહને એટલુંજ જોઈતું હતું. તેના મનની ખરી પ્રાર્થના તે મહાન પરમાત્માએ સાંભળી અને તેની માતૃભૂમિની, જ્યેષ્ઠ બધુની તથા જાતિ-બધુની સેવા કરવાની તક આપી. શક્તસિંહના મનમાં મોગસો પ્રત્યે હિંસા વૃત્તિ કિંમત પામી હતી, છતાં માત્ર વચનને ખાતર તે સલીમ પાસે આવ્યો હતો. હવે તંદને પહોંચી ગયું. તેણે સહજ ઉશ્કેરાયે મુખે ઉત્તર દીધો: “ શાહજાદા ! અતઃકરણમાં એજ વાસના પ્રબળ થઈ ઉઠી છે. વિચાર એટલોજ થાય છે કે: આ અધમને, આ દેશદ્રોહીને, આ રાજદ્રોહીને, આ બ્રાત્રદ્રોહીને તે મહા પુરૂષ, પોતાના ચરણમાં મ્થાન આપશે કે કેમ ? હવે તો તેમના આશ્રયમાં, તેમના ચરણમાં, અને દેશની તથા જાતિ બધુઓની મંવામાં જીવન વ્યતીત કરીશ જેણે દેશની અને જાતિ બધુઓની સેવા કરી છે તેજ અમર થયો છે અને તેણેજ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કર્યું છે એમ સમજવું જોઈએ. તમેજ તમારા દેશની અને જાતિ બધુઓની કેટલી બધી સેવા કરો છો તેનો વિચાર કરો. પ્રાણ જતા મુઠી જાતિદ્રોહી કે દેશદ્રોહી, ધર્મદ્રોહી કે રાજદ્રોહી થવું ના જોઈએ એજ પ્રત્યેક શાસ્ત્રનો બોધ છે. જેના રાજ્યમાં મુખ શાંતિ છે અને જેના રાજ્યમાં પ્રજાનો ધર્મ નીતિ સચવાય છે તેજ રાજાનું રાજ રામ રાજ્ય પેઠે દીર્ઘકાળ પર્યંત ટકી રહે છે, પરંતુ જેના રાજ્યમાં ધર્મને નામે જોરજુલમથી અન્ય પ્રજાને વટલાવવામાં આવે અને જેના

રાજ્યમાં પુત્રી, ભગિની અને કુલકામિનીઓનાં પતિવ્રત-ધર્મ નષ્ટ થતા હોય તેનું રાજ થોડા સમયને માટે સમજવું ! શાહજાદા ! જેણે તમને કઈ પણ કષ્ટ આપ્યું નથી તેને તમે કષ્ટ આપો એ કેવા પ્રકારની નીતિ ? જેણે તમારા ધર્મ ઉપર આઘાત કર્યો નથી તેનો ધર્મ ભ્રષ્ટ કરવાનો ચત્તન કરો એ કયા પ્રકારનો ધર્મ ? જેણે તમારી પુત્રી, ભગિનીઓને પોતાની જ પુત્રી ભગિની માની તેટલું જ માન આપ્યું છે તેની પુત્રી ભગિનીઓ સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા રાખવી અથવા આડકતરી રીતે બળાત્કાર કરવો એ શું મનુષ્યનું કામ છે ? એ શું પિશાચનું કામ નથી ? અને જેણે તમારા દેશની સુખ શાંતિ જાળવવા તમારા દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી નથી તેના દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી, રક્ત નિર્દોષ પ્રજાના અતઃકરણમા ક્ષેશાગ્નિ કૃત્પન્ન કરવો, એ શું ધર્મ વિરુદ્ધ કૃત્ય નથી ? ક્યું ધર્મશાસ્ત્ર કહે છે કેઃ અપરાધી ના હોય તેને શિક્ષા કરવી ? મેવાડની પ્રજાએ તમારો અપરાધ કર્યો નથી છતાં તમે તેને પ્રચડ દડ આપો છો એ કયા ધર્મની આજ્ઞા છે ? ”

ગમે તેમ પણ શાહજાદો સખીમ હજી અજ્ઞાન જ હતો. શક્તસિંહના ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળી તે કિત્તર દમ્ભ શક્યો નહિ. સલાખત, માનસિંહ વગેરે મોગલ તથા રાજપૂત સરદારો પણ કાણુ વાર સ્તબ્ધ થઈ ગયા. શક્તના શબ્દોથી માનસિંહના હૃદયમા પણ દેશાભિમાન જાગ્રત થયું, કારણ કે શક્તસિંહનું કહેવું સત્ય હતું, પરંતુ જેણે એક વખત ધર્મનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે અને જેના હૃદયમા ધર્મ, નીતિ તથા ન્યાયનો નિવાસ જ નથી તેમના મુખ આગળ એવી વાતો કરવી એ નિર્થક જ હતું. અન્ય સરદારો ચુપ રહ્યા પરંતુ ધર્મભ્રષ્ટ માનસિંહે કહ્યુંઃ “ શક્તસિંહ ! મોગલો જે કરે છે તે યોગ્ય જ છે, રાજ્ય લોભ કોણે છોડ્યો છે ? કૌરવ પાંડવોનો ઇતિહાસ જુઓ ! રાજ્ય લોભને ખાતર તો એ મ્હોટી જાતિ રસાતળ ગઈ ! અનરગલ દ્રવ્યનો વ્યય થઈ ગયો ! મહા ધનધોર યુદ્ધ થયું ! પાણ્ડવ કૌરવો ગયા છે પણ હજી તે મહાભારતના યુદ્ધની નિશાની કુડક્ષેત્ર અમર રહ્યું છે. તેનું સ્મરણ કરો. મોગલોએ શું ખોટું કર્યું છે ? ”

શક્તસિંહને વિશેષ ગુસ્સો થયો. તેણે રાતાં નેત્ર કરી કહ્યુંઃ “ માન-

સિંહજી ! આપના વિના મોગલોના પક્ષમાં કોણ ખોલે ? અસત્યને સત્ય કોણ ઠેરવે ? અધર્મને ધર્મ કોણ કહે ? અનીતિને નીતિ કોણ કહે ? વેશ્યાને સતી કોણ કહે ? સત્ય છે . તમે મોગલોને કન્યા આપી ધર્મ કર્મ બ્રહ્મ થયા એટલે હવે સમસ્ત રાજપૂત જાતિ ધર્મ કર્મ બ્રહ્મ થઈ કેમ ? મહારાજ ! થોડા સ્વાર્થને ખાતર તમે જે મહાપાપ કર્યું છે અને સમસ્ત રાજપૂત જાતિને મસ્તકે કલંક ચઢાવ્યું છે તેને માટે એક દિવસ તમને અને તમારા ભવિષ્યના વંશજોને અવશ્ય પશ્ચાતાપ થશે . હમણાં તો તમારૂં અને મેવાડનું ગૌરવ વેચી સેનાપતિની પદવી પામ્યા છો, હમણાં તો સિંહાસન વેચીને સામાન્ય ગાદી સ્વિકારી છે, પરંતુ વખત આવ્યે જણાશે . ગમે તેમ પણ એ પરદેશીઓ છે. આ દેશના ધનરત્ન લઈ પોતાના દેશમાં આપ્યા જશે એ યાદ રાખજો, અને તમે ? તે વખતે તમે આ દેશમાં ચિર કલક સ્વરૂપ થઈ પડશો . તમારી અધમ નીતિને લીધે તમારા ભાવિ વંશજોને કલકના માઠું કળ ભોગવવાં પડશે. એ કલક કદી પણ ભૂસાશે નહિ . ”

માનસિંહને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો પણ શું કરે ? તે જાણતો હતો કે શક્તસિંહ પોતાના સગા ભાઈનો ત્યાગ કરી અહિં આવ્યો છે તેનું કારણ તેનો ક્રોધજ છે. માનસિંહે શરમાઈ નીચું જોયું આજનો આનંદ તહેના ચહેરા પરથી એકા એક લુપ્ત થઈ ગયો. શક્તસિંહે ઉશ્કેરાયલે ચહેરેજ કહ્યું : “ શાહજહાં ! તમારા ખોરાસાની અને મુલ્તાની ઘોડેસવાર ગુપ્ત રીતે મહારાજ અધુ રાણા પ્રતાપની હત્યા કરવા તેમની પાછળ જતા હતા. તેમને મોકળ દાર કર્યા છે, અને મેવાડના ઉજ્જવળ રત્ન, મહાન વીર રાજેશ્વરને બચાવ્યા છે. જેને માથે સમસ્ત મેવાડના અને સમસ્ત રાજપૂત જાતિના સુખ ગૌરવનો આધાર છે, તેને મદદ કરવી, તેની સેવા કરવી, એજ મહારૂં કર્તવ્ય છે. તમે હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો છે, પરંતુ પ્રતાપસિંહ પર વિજય મેળવ્યો નથી . જ્યાં સુધી પ્રતાપ જીવે છે ત્યાં સુધી તમને સંપૂર્ણ જય કદી પણ મળશે નહિ. વિધાતા જે પ્રતાપનો પરાજય કરશે તોજ મેવાડ જય કરવાની તમારી વાસના પરિપૂર્ણ થશે. બસ, હવે હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે મહારાજ જ્યેષ્ઠ અધુના આશ્રયમાં જવા રજા લઉં છું. ”

તેણે સલીમને સલામ કરી અને મહારાજ માનસિહને નમસ્કાર કરી જવાની તૈયારી કરી. માનસિહે તેને જરા ઉસ્કેરતાં કહ્યું: “મૂર્ખ ! અજ્ઞાન બાળક ! કોના ઉપર આટલું બધું અભિમાન કરે છે ? જેણે તને લાત મારી કાઢી મૂક્યો હતો, જેણે તહાઈ અપમાન કરી દેશદ્રોહી કહ્યો હતો, તેના આશ્રયમાં જાય છે ? તેના કરતાં તો મરણ હજારગણું સારૂ. ઉદાર ચિત્તના મોગલ બાદશાહે ત્હારી નકારી સ્થિતિ વખતે ત્હને આશ્રય આપ્યો, માન આપ્યું, અરે, પેટ માટે અન્ન અને શરીર માટે વસ્ત્ર આપ્યાં, ઉચ્ચ પદવી આપી તેનેજ છોડી જવાની ઇચ્છા ! એના જેવો નિમકહરામ અન્ય કોણ હોઈ શકે ? રાજપૂતો નિમકહલાલ કહેવાય છે તે ઉપર આજે પાણી ફરી વળ્યું ! જરા વિચાર તો ખરો, તું કોને શરણે જાય છે ? ”

શંકતસિહે હસતા હસતા ઉત્તર દીધો: “ મહારાજ માનસિહ ! તમારૂં કહેવું કંઈક સત્ય છે પરંતુ જેણે મ્હને લાત મારી, અપમાન કરી કહાડી મૂક્યો છે તે મ્હારો સહોદર બંધુ છે સમજ્યા ! તે જ્યેષ્ઠ છે. હું કનિષ્ઠ છું. અમે એક પિતાના પુત્રો છીએ, એક માતાના પેટમાં પામ્યા છીએ, અને છેવટે રાજપૂત છીએ. સગપણ વેગળ મુકીએ તોપણ જાતિનું અભિમાન હોવું જોઈએ. તેમણે જે કર્યું તે ન્યાય અને ધર્મની આજ્ઞા પ્રમાણે હતું. મ્હારે તે સમયે તે સહન કરવું જોઈતું હતું. મ્હારે નીચે મસ્તકે તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવું જોઈતું હતું. જ્યેષ્ઠ બંધુ તાપમાં ઉભો રાખી, ભૂખે તરસે પ્રાણ કાઢી નાંખે તોપણ તે કનિષ્ઠ બંધુએ સહન કરવું જોઈએ. આર્યોના ધર્મશાસ્ત્રમાં ડગલે ડગલે એવોજ ઉપદેશ ભર્યો છે. એ ઉપદેશનું મહેં ઉલ્લંઘન કર્યું હતું તેથી હવે મ્હને પસ્તાવો થાય છે. એ પાપનું મ્હારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે. બધુત્વનો પ્રશ્ન એક બાબતુએ મૂકીએ અને પ્રતાપને સ્થળે કોઈ સામાન્ય રાજપૂતે મ્હારૂં અપમાન કર્યું હોય તો તેથી શું ? તેથી મ્હારે સમસ્ત મેવાડને મોગલોના હાથમા પરત્ર કરવું ? તેમણે મ્હને એક વ્યક્તિને દુઃખ આપ્યું તો તેથી શું મ્હારે સમસ્ત રાજપૂત પ્રજાને દુઃખમાં નાંખવી ? વ્યક્તિગત પ્રશ્નને અને સમષ્ટિગત પ્રશ્નને શો સંબંધ ? એકે અપમાન આપ્યું તો તેની શિક્ષા તે એકનેજ આપવી જોઈએ. અનેકને શિક્ષા

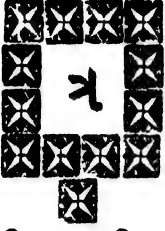
આપવી એ નરપિશાચનુજ કાર્ય કહેવાય ' હું જેના આશ્રયમાં જાઉં છું તે અપાર દુઃખ સહન કરીને પણ સમરત મેવાડની પ્રજાને સુખ આપવાના પવિત્ર કાર્યમાં મગ્ન છે. તે મહાપુરુષના આશ્રયમાં જતા મ્હને અતિ આનંદ જ થાય છે ' મ્હને લેશ પણ શરમ લાગતી નથી. શરમ તો તમને લાગવી જોઈએ કે રાજપ્રતાપના-આર્યોના-વશપરપરાધી ચાલતા આવેલા નિયમનુ કલ્લઘન કરી તમારી ભગિની-પુત્રીઓ તમે મોગલોને સમર્પણ કરી છે ' જે કલકામિનીઓ શ્રીશકરનું પ્રજન અર્ચન કરતી અને વારવાર " હર હર મહાદેવ " કહેતી તેને બિચારીઓને " અલ્લા, ખુદા " કહેતી બનાવી છે. જે બિચારી માંસની સહજ દુર્ગંધ આવતા દોટ ગાકિ વેગજે નહા-સતી તેને માંસના લોચા, કળાખ, સમોસા ખાતી-ધર્મ બ્રહ્મ-બનાવી છે ' જે યવનોનો સ્પર્શ થતા સ્નાન કરી ગગાજળ પાન કરતી તેને મોગલોની પત્ની બનાવી તેમના પલગમા શયન કરાવ્યું છે ' અન્ય આર્ય જાતિમાં તમે કન્યાઓ પરણાવી હોત તો તમને આટલું કલક ના લાગત. આ તો જેઓ તમારા ધર્મ અને દેશના શત્રુ છે તેનેજ તમે કન્યા આપી મહાન પાતક કર્યું છે ' તમે તેના સાળા બની સેનાપતિની પદવી મેળવી છે, એ શું તમારે માટે ગૌરવ ભરેલું છે ? તમે સ્વતંત્ર રાજા હતા તે ગૌરવનું ભાન ભૂલી, સ્વતંત્રતા વેચી, સેનાપતિ બનવામા શું વિશેષ માન છે ? ધિક્ક તમારી ખુદ્દિને ' પ્રતાપ રાણાનો ભાઈ, તમારા વિચારને પ્રાણાતે અનુમોદન આપે તેમ નથી તમારા વિચાર તમનેજ શોભે ! "

શકતસિંહનું મુખ આ સમયે એટલું રાતું ચાળ થઈ ગયું હતું અને નેત્રામાથી એવો અગ્નિ વરસતો હતો કે જેથી માનસિંહ કે સલીમ, કોઈ તેના સહામે જોવાની હિમ્મત કરી શક્યા નહોતા શકતસિંહ પણ પ્રતાપના જેવો પ્રતાપી હતો. તેના બાહુમા પણ અપૂર્વ બળ હતું. તેથી તેને કોઈ તે સમયે છેડી શક્યું નહિ. માનસિંહ લજ્જાને મારે નીચું જોઈ રહ્યો હતો. મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. શકતસિંહ વિશેષ બોલ્યા સિવાયજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ઘોડેસ્વાર થઈ જાવણી બહાર નિકળી ગયો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### વિવાદનું સમાધાન.



જે દિવસ પછી કુમાર રત્નસિંહની અવસ્થા તદ્દન મદ થઈ ગઈ. તે એક દિવસ પણ જીવશે એવી આશા નહતી. અમર-સિંહ તદ્દન શાંત થઈ ગયા હતા. અમર અને કુમારી ઉર્મિલા નિરંતર પ્રિયબધુની પાસે એસી અશ્રુપાત કરી રહ્યાં છે. માર્ગમાં મોગલ શત્રુઓ છુપાઈ રહેલા હોવાથી અને ફેટલાક પ્રકટ રૂપે ફરતા હોવાથી અન્ય કોઈ આત્મીય સ્વજન તે સ્થળે આવે એવો સંભવ નહતો. કુમારી ઉર્મિલા-એ, ઉભય કુમારને તદ્દન આરામ થયો છે, અને નિરાપદ સ્થાને છે એમ કહી સર્વને આશ્વાસન આપ્યું છે ખરું, પરંતુ વિપદનું પરિમાણ તે પોતે તો જાણતીજ હતી, તેથી તે શાંત રહી શકી નહિ. અરણ્યના અનેક વિકટ માર્ગ પસાર કરી સત્વર ત્યાં એક દિવસમાંજ આવી પહોંચી. એ નિઃસહાય સ્થળમાં તેજ એક ચિકિત્સક હતી. તેજ વૈદરાણી હતી. 'આડ્યાવસ્થા-થીજ વનલતા અને વનસ્પતિના મળ, પત્ર, પુષ્પ અને ફળના ગુણ અવગુણ જાણવાનો તેને અભ્યાસ હતો, અને સાધારણ અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેણે એ બાબતમાં ધારવા કરતાં વિશેષ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેની ઔષધીના ઉપ-ચાર કરવાથી રત્નસિંહના શરીર પર પડેલા ધામાંથી સ્ત્રાવ બંધ પડી રૂઝાયા હતા, પરંતુ ધા રૂઝાવાથી શુદ્ધ ? જીવન-શક્તિ કોણ પ્રેરી શકે એમ છે ? ધામાંથી જે પ્રબળ રક્ત પ્રવાહ વહો હતો તેને લીધે અનિ-શય નબળાઈ આવી હતી, અને તેથીજ જીવન તત્ત્વ ઓછું થઈ ગયું હતું. મૃત્યુ સમયે જીણો તાવ આવે છે તેવો તાવ તેને આવતો હતો. એ તાવ સમયે મનુષ્યને સન્નિપાત-ઝડુ બકવાદ-થાય છે તેમ પણ થયું છે. એવી



સ્થિતિ વખતે મનુષ્યની નાડી ત્વરિત ગતિએ દોડે છે અને અસ્થિર હોય છે તેમ પણ તેને થયું છે !

બન્ને સંન્યાસીઓ અતિશય સેવા કરી રહ્યા છે. તેઓ ઊર્મિલાની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવા કરવામાં કયાશ રાખતા નથી. રત્નસિંહ બકે છે:-  
“ યમુના ! આ હૃદ્દીધાટ ! પાપિણી-મડ છુ ! ”

અમરસિંહે રત્નસિંહના મ્હામે મુખ રાખી ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું. “ બધું રત્ન ! ભય શો ભાઈ ? હમણાંજ તુ સાન્ને થઈ જશે. ચિતા કરીશ નહિ ! ”

થોડી વારે કાટેલે નેત્રે રત્નસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “ મહારાણા ! મે-વા-ડ આ: યમુ-ના ચાલ્યો ? ”

રત્નસિંહની એવી અવસ્થા હતી. બન્ને સંન્યાસીઓની પણ એવીજ દશા હતી. તેમાં નવીન સંન્યાસીની અવસ્થા બહુ ભયાનક હતી ! તે કમ્પતો, કમ્પતો રડતો ગુહાની બહાર નિકળી ગયો. બહાર જતાં જતા બોલ્યો.  
“ અરે રે ! પ્રથમ કેમ પછયુ નહિ ! હવે જીવીને શુ કરવું છે ? ”

નવીન સંન્યાસી બહાર ગયો એટલે જ્યેષ્ઠ સંન્યાસી તેની પાછળ ગયો. તેણે જોયું કે પોતાનો ન્હાનો બધું ગિરિશિખર પરથી નીચે પડી પ્રાણ ત્યાગ કરવાની તૈયારીમાં છે. જ્યેષ્ઠ સંન્યાસીએ તેને ઘણું સમજાવ્યો અને અતિ કષ્ટે તેને તે કામભાથી બચાવ્યો. નવીન સંન્યાસી મૂર્ચ્છિત થઈ પર્વતના પથ્થર ઉપર પછાડ ખાઈ પડ્યો !

મુદ્ધિમાન ઊર્મિલા, બન્ને સંન્યાસીઓની તપાસ કરવા તેમની પાછળ ગઈ. ત્યાં નવીન સંન્યાસીને મૂર્ચ્છિત થયેલો જોઈ તેની સેવા કરવામાં ગુંથાઈ. જ્યેષ્ઠ સંન્યાસીએ ઊર્મિલાને સમજાવ્યું કે: “ તેનો ન્હાનો બધું અતિ ક્રોમળ સ્વભાવનો અને કરણ હૃદયનો છે. રત્નસિંહની માંદગી જોઈને તેના હૃદયમાં અતિશય ખેદ થયો છે તેથી જ તેને મૂર્છા થઈ છે ! ” ઊર્મિલાએ પોતાનો ક્રોમળ કર તેના કપાળ ઉપર ફેરવવા માંડ્યો. મૂર્ચ્છિતને સાન્તવન આપવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તે સમયે તેના હૃદયની જે સ્થિતિ હતી તે સાન્તવનથી શાંત થાય તેમ નહતું. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ ઊર્મિલા પણ વિસ્મય પામી. સંન્યાસીનું દેવ-દુર્લભ હૃદય જોઈને તેને તેના પર અતઃકરણ-

પૂર્વક ભક્તિ અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ. તેણે તેને ઘણો બોધ આપ્યો અને તેને એમ પણ સમજાવ્યું કે: “રત્નસિંહની સેવા કરવામાં વિઘ્ન થશે તો નિશ્ચય તેના જીવન માટે જે કાંઈ થોડો ભરોંસો છે તે પણ નષ્ટ થશે.” એવાં અનેક કારણો સમજાવી પુનઃ તેને લઈ ગુહામાં પ્રવેશ કર્યો.

તેઓએ ગુહામાં જઈ રત્નસિંહના શબ્દો સાંભળ્યા:—“ઓ: ! પ્રેમ ! ”  
ધિક્ ! યમુના—આ: તું ક્યાં છે ?

ઊર્મિલાએ પૂછ્યું: “ હમણાં કેમ છે ? ”

અમરસિંહે ઉત્તર દીધો: “ છે તેમનું તેમ જ છે. વાતચિત કરતાં જીભ હમણાં વધારે લથડાય છે.” ઊર્મિલા રત્નસિંહજી પાસે બેઠી. નવીન સંન્યાસી રત્નસિંહના ચરણ આગળ અને જ્યેષ્ઠ તેના મસ્તક પાસે બેઠો.

અમરસિંહે કહ્યું: “ કોઈ પણ વાતમાં યમુનાનું નામ નહિ હોય એમ નથી. યમુનાએ જ સત્યાનાશ વાળ્યું છે.”

ઊર્મિલા: “ કોઈ પણ યત્ને યમુનાને આ સમયે અહિં લાવીએ તો કુમારનું શરીર કદાચ સારૂ થાય.”

અમરસિંહ: “ યમુના ! પાપિણી યમુના ! તે વિશ્વાસઘાતિની, તે સર્વ નાશકારિણી અહિં આવે શા માટે ? આવવાથી શો ફાયદો થશે ? તેને જોતાં જ રાજકુમારને વિશેષ ક્રોધ અને વિશેષ કલેશ થશે જેથી એનો આધિ ઉલટો વધશે અને એની સ્થિતિ ઉલટી ભયકર થઈ પડશે ! ”

નવીન સંન્યાસીએ કહ્યું. “ યુવરાજ ! યમુના સંબંધી તમારા વિચારો સત્ય નથી. તમે તેના હૃદયની વાત જાણતા નથી. જ્યાં સુધી આપણને ક્રોધનો સારી પેઠે પરિચય ન હોય ત્યાં સુધી તેના સંબંધી એકદમ અભિપ્રાય આપવો એ અયોગ્ય જ ! તમે યુદ્ધિમાન પુરૂષ છો. રાજકુમાર છો. ક્રોધને માટે પણ એકદમ અભિપ્રાય આપો એ રાજનીતિ ન કહેવાય. મ્હને ખાત્રી છે કે દેવલવરરાજ કુમારી પ્રપંચ કોને કહે છે, વિશ્વાસઘાત કોને કહે છે તે જાણતી નથી ! ”

અમરસિંહે ઉત્તર દીધો: “ મહારી વાતનું પ્રમાણ આ મરણ શય્યામાં પડેલો રત્નસિંહ. ”

નવીન સંન્યાસી: “યુવરાજ, હું જે કહું તે સત્યજ્ઞ માનજો. યમુનાએ પોતાનો દેહ, મન, પ્રાણ, સર્વ રત્નસિંહને સમર્પણ કર્યું છે. ભગવાનની ઇચ્છાથી જ રત્નસિંહનો દેહ આ જગતમાં નહિ હોય તો યમુના એક ક્ષણ પણ આ જગતમાં રહેશે નહિ એ સત્ય માનજો. ”

અરમસિંહે નવીન સંન્યાસીના સ્લામુ જોઈ કહ્યું: “દેવ ! તમારાં વચનો કોઈ કોઈ સમયે અસત્ય ઠરે છે તે હું પ્રથમથી જ જાણું છું. ” પછી દ્વિતીય સંન્યાસી સ્લામે જોઈ કહ્યું. “મહારાજ, તમે કદાચ દેવલવર રાજકન્યાને ઓળખતા નહિ હોવ. ”

નવીન સંન્યાસી: “યુવરાજ ! તમે રત્નસિંહને મુખેથી યમુનાનો સ્વભાવ જાણ્યો હશે, તેથી કદાચ તમને ગુસ્સે થવાનું કારણ મળ્યું હશે. સત્ય છે કે? હત્-ભાગિની યમુના, આ સર્વનાશનું કારણ છે, પરંતુ હું સારી પેઠે જાણુ છું કે: યમુનાએ જાણી જોઈને કોઈ અપરાધ કર્યો નથી. તે નિરપરાધી છે હું જે જાણું છું તેજ કહું છું સાબળો યુવરાજ, ત્યાર પછી યોગ્ય વિચાર કરજો. ”

એટલું કહીને સંન્યાસીએ દેવીનું વાક્ય, મહારાણીની દાસીનું વાક્ય, કુમાર સાથે યમુનાનો મેળાપ, યમુનાનો કિત્તર, યમુનાની ખેંદનપણીની વાત, વગેરે સર્વ કહી સભળાવ્યું. ત્યાર પછી કહ્યું: “મહે જે કહ્યું છે તેજ સત્ય છે તમારો અભિપ્રાય શો છે તે કહો હવે ”

ઉર્મિલાએ કહ્યું: “તમારી વાત મપૂર્ણ સત્ય હોય એમ જણાય છે. અને અનુમાન થાય છે કે. બન્ને પક્ષ, વિના કારણે સદેહને વંશ થઈ સર્વનાશ કરવા બેઠા છે ”

અમરસિંહે કહ્યું: “હાય ! આ બંધી વાત પ્રથમથી કેમ કહી નહિ ? આજ રત્નસિંહ અચેતન થઈ પડ્યો છે. હવે એ વાત એના કાનમાં રેડવાનો કોઈ ઉપાય નથી. ”

ઉર્મિલા. “યુવરાજ ! એક વખત યમુનાને આ સ્થળે લાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. તેમ કરવાથી કદાચ કુમારને ચેતન્ય થાય ખરૂં. કુમાર જેના ઉપર સંદેહ લાવે છે તેજ યમુના આવી કુમારને આશ્વાસન આપે

તો ચિત્ત ઠેકાણે આવે ખરૂં. કુમારીને મુખેથી સત્ય વાત સાબળતા કુમારનો સદેહ દૂર થશે, અને તેના ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતાં મન પ્રકુલ્લિત થશે એમ હું ધારું છું. કુમારને સન્નિપાત થઈ ગયો છે એટલે કદાચ ચૈતન્ય ન આવે તોપણ આ છેલ્લી ઘડીએ એ બંને પ્રેમીનાં ચાર નેત્રો અને બે હૃદય એકત્ર થવાં જોઈએ. તેમ થવાથી બંનેને સતોષ-સુખ પ્રાપ્ત થશે.”

અમરસિંહ ચિંતાતુર ચહેરે જોતો: “કુમારી ! તમારી સલાહ અતિ ઉત્તમ છે, પરંતુ એ કામ શી રીતે પાર પડે ? ક્યાં દેવલવર અને ક્યાં હલ્દીઘાટ ? વળી માર્ગમાં શત્રુઓ જ્યાં ત્યાં ફરતા ફરે છે.”

સંન્યાસી: “યુવરાજની ઇચ્છા હોય તો એ કાર્ય હું સહજ વારમા કરી શકીશ.”

અમરસિંહ: “ભગવત્ ! ત્યારે વિલબ શા માટે કરો છો ? ત્વરા કરો. મહદ્ ઉપકાર કરો.”

અમરસિંહના મુખના શબ્દો પ્રરા થતાં ન થતાં તો નવીન સંન્યાસીએ માથા પરથી બનાવટી જટાનો ભારો વેગળો ફેંક્યો. શરીર ઉપરથી ભગવાં પુરૂષ વસ્ત્રો ઉતારી નાંખ્યા અને માત્ર એક વસ્ત્રજ ૧હેરી કહ્યું: “જૂઓ, આ અભાગિની યમુના હોય કે ?”

તરતજ તેણે રત્નસિંહના બે ચરણ પકડી હૃદય સાથે દબાવતાં કહ્યું: “લજ્જા કેવી ? સંકોચ કેવો ? મહારા પ્રાણના પ્રાણ, હૃદયના હૃદય ! દાસી તમારા ચરણનો આશ્રય લે છે. જીવનમાં કિવા મરણ પામતા, આ હૃદય તમારા ચરણનો ક્ષણ વારને માટે પણ ત્યાગ કરશે નહિ. આ દાસી મત્યુને માટે ભય પામતી નથી. મરણ પછી એક એવું શાંત જીવન પ્રાપ્ત થશે કે જ્યાં જરા-મરણનો પ્રવેશ થશે નહિ. જ્યાં સદેહની સત્તા નથી.”

કૃમિલા અને અમરસિંહ પ્રથમ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા, પરંતુ પછીથી આમુની અવિરલ ધારા વર્ષાવવા લાગ્યા. રત્નસિંહે ખૂબ પાડી કહ્યું: “યમુના ક્યા છે ? પ્રેમ એ શું આગકોની રમત છે ?”

તત્ક્ષણે યમુના રત્નસિંહની રહામે ઝળ ઝેલી. તેણે કહ્યું: “હૃદયેશ્વર ! દામી આપના ચરણમાજ છે. મહારી ભૂલ માટે મહને ક્ષમા કરો.”

## મહારાણ્ય પ્રતાપસિંહ.

રત્નસિંહે એક વખત નેત્ર ઉઘાડી જોયું. વળી પાછું ચક્ષુ બંધ થયાં. અમરસિંહે નાડી જોઈ કહ્યું: “ સાર થતું હોય એમ જણાતુ નથી. નાડીનું ઠંકાણું નથી. ”

ઉર્મિલાએ રત્નસિંહની પાસે જઈ કહ્યું: “ કુમાર ! યમુના દેવી આબ્યા છે. ”

રત્નસિંહ એકાએક નેત્ર ઉઘાડી તેના સ્કામુ જોઈ બોલી ઉઠ્યો: “ સ્વપ્ન-યમુના-તું કોણ ? ”

યમુનાએ તેને માથે કોમળ કર ફેરવતા કહ્યું: “ નાથ, હું અપરાધી, દાસી, યમુના. ”

રત્નસિંહ સ્થિર નેત્રે બોલ્યો: “ ય-મુ-ના—ઓ! પ્ર-પં-ચ ! ઓ: ”

એટલું કહી તેણે પુનઃ નેત્રો બંધ કર્યાં. જ્યેષ્ઠ સન્યાસીએ આ વખતે પોતાની બનાવટી જટા અને પુરૂષ વસ્ત્રો વેગળાં મૂકી દીધાં. તે યમુનાની સખી કુસુમ હતી, તે દિલગીર થતી બોલી: “ આ તો હિત કરતાં વિપરીત થયું ! ”

ઉર્મિલા બોલી: “ સત્વર શુભ ફળ પ્રાપ્ત થશે વાતચીત કરવામા કંઈક જ્ઞાન જણાય છે. એ જ શુભ ચિહ્ન. ”

રત્નસિંહે નેત્ર ઉઘાડી જોયું. તેણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી લીધી. તે દૃષ્ટિ યમુનાની દૃષ્ટિ સાથે મળી ગઈ. યમુનાએ દૃષ્ટિ દ્વારા તેના નેત્રને માંગે પોતાની સત્ય વાત તેના હૃદયમાં ઉતારી દીધી. નેત્ર પલ્લવી દ્વારા એક વિકટ કામ થઈ ગયું. રત્નસિંહે કહ્યું: “ તું જ ય-મુ-ના ? ”

યમુના: “ હા, પ્રભુ ! હા, હૃદયેશ્વર, હું જ દાસી, હું જ ચરણુરજ દાસી ! ” આ અભાગિનીએ અન્નબ્યે આપને ધણું કષ્ટ આપ્યું છે. પ્રાણેશ્વર ! આપની પાસે ક્ષમા માગવાનો પણ મ્હને અધિકાર નથી. ”

યમુનાનું હૃદય વિદ્વજ્ઞ થઈ ઉઠ્યું હતું. તેણે રત્નસિંહના ચરણમાં માથું મૂક્યું. રત્નસિંહને થોડું થોડું ચૈતન્ય આવ્યું. યમુનાના નેત્રમાંથી ઝરતા પ્રેમે ઔષધનું કાર્ય કર્યું. તે બોલ્યો: “ ભાઈ અમર ! દેવલવરરાજ કન્યા અહિં શા માટે આવી છે ? આપણે ક્યાં છીએ ? ”

અમરસિંહે તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી સભળાવ્યો રત્નસિંહના પ્રેમમાં

સંદેહ લાવી કુસુમે તેને શઠ-પ્રપત્ની ધાર્યો હતો અને તે જ કારણને લીધે રત્નસિંહને શિક્ષા આપવા માટે કુમારીનો અન્યત્ર વિવાહ કરવાનું તેને જણાવ્યું હતું. તે સર્વ અમરસિંહે ચતુરાધ્યાયી રત્નસિંહને કહી સંભળાવ્યું. આ સમયે, દુર્ભણ અને ક્ષીણ રત્નસિંહમાં ઉઠવાની શક્તિ નહોતી. તેના નેત્રમાંથી આનંદનાં આંસુ વહેતાં હતાં. તેના મુખ ઉપર આનંદની જ્યોતિ પ્રકટ થઈ હતી. તેણે કહ્યું. “યમુના ! પ્રાણેશ્વરી ક્યાં છે તું ?”

યમુના તેના ચરણમાં મસ્તક મૂકી અશ્રુપાત કરતી હતી. તેણે રડતાં રડતાં જ સ્હામે આવી કહ્યું : “હૃદયેશ્વર, આ રહી. દાસી.”

કુમાર રત્નસિંહે તેનો ક્રોધ છોડી પોતાના નિર્ભય હાથમાં લઈ દબાવ્યો અને તેના સ્હામે ઓકી ટસે જોઈ રહ્યો. યમુના પણ આંસુ ભરેલી આંખે તેના સ્હામું જોઈ રહી.

ઉર્મિલાએ હસતા હસતા અમરસિંહને કહ્યું. “જોયું યુવરાજ ! મહારી સલાહ કેવું શુભ ફળ ઉત્પન્ન કર્યું ?”

## પ્રકરણ ૬ હું.

### ગાયિકા.

\*\*\*\*\*  
\* અ \*  
\* \* \*  
\*\*\*\*\*  
\* \* \*

હા ! કેવું રમણીય સ્થળ ! સ્હામે ચંદ્ર સરોવર ગગનની અનન્ત છાયા હૃદય ઉપર ધારણ કરી હસી રહ્યું છે. સરોવરને સ્હામે કિનારે ધર્મેનિ દુર્ગના ઉચ્ચ શિખર જણાય છે. દુર્ગ પણ જાણે સરોવરનું હૃદય ભેદ કરી ઉત્પન્ન થયો હોય એમ જણાય છે ! સરોવરની ચારે દિશામાં આખા વગેરેના મ્હોટાં મ્હોટાં વૃક્ષો ઉંચા મસ્તક કરી ઉભાં છે. સરોવરની ત્રણ દિશામાં, કિનારાથી ઘણે વેગળે સુધી, ફલ, પત્ર સુશોભિત ન્હાનાં-મ્હોટાં વૃક્ષ અને લતાની ઘટાઓ આવી રહી છે. ત્યાર પછી થોડો થોડો જણાતો ઉચ્ચ પહાડ, સરોવર અને તેની સ્હામે જણાતી વાટિકાની દિવાલ પેડે આવી રહ્યો છે. તે પહાડમાંથી નિકળતા ન્હાનાં ઝરણા

વૃક્ષનાં મૂળને મ્નાન કરાવતાં, કહ્ કહ્ શબ્દ નાદ કરતાં, સરોવરના જળમાં મળી જાય છે. દુર્ગની એક દિશામાંથી એક ન્હાની નદી, ઝરણાનાં જળ એકઠાં કરી, અન્ય સ્થળે ગમન કરી રહી છે. આ સુંદર દેખાવ ઉપર, પ્રાતઃકાળના આલ્મ-સૂર્યનાં રક્ત કિરણોનો સોનેરી પ્રકાશ પડતો હોવાથી, એ સર્વને રમણીયતાનો ભંડાર કરી મૂક્યો છે ।

આ જનશૂન્ય સ્થળે સહસ્રા કોનો કણ્ઠ સ્વર સભળાય છે ? મીઠા પ્રભાતમાં મીઠા સંગીત ધ્વનિ વડે કોણ વન-ભૂમિને નચાવી રહ્યું છે ? આવા નિર્જન સ્થળે, આ સમયે રમણીના કણ્ઠમાંથી નિસરતો સંગીત ધ્વનિ સમ્ભવિત હોય શકે ખરો ? હા, અમે કહીએ છીએ કે ભગવાનના રાજ્યમાં કશું અસમ્ભવિત નથી. સર્વ સમ્ભવિતજ છે. એ કણ્ઠ સ્વર કિર્મિલાનો છે. કેમ આશ્ચર્ય થાય છે ? એમાં આશ્ચર્ય થવા જેવું કશું નથી. દુર્ગની પશ્ચિમ દિશામાં એક મહોટા પત્થર પર બેઠી બેઠી તે ગાય છે. તેના ચોટલાના કાળા ચળકતા ઘટા વાળ, બરડા પર થઈને પત્થર પર પડ્યા છે. વચમાં પવનની મદ લહરો આવતા તે વાળ પત્થર સાથે ફિડા કરે છે । તેના સુંદર દેહ ઉપર ખીજ અલકારો નથી. વસ્ત્ર પણ ઝામ્મુ થઈ ગયું છે, છતાં તે સુંદર જણાય છે તે દેવી ગાય છે:—

કિયા તું ભારતમાં ક્યમ વા'યે ।  
 અજ્ઞાન તિમિર ના જા—યે—કિયા  
 અરજ અમારી ન ધરે કાને,  
 મૃદુલાસ્ય કરે છે શાને ।  
 જન્મ ત્યા તહારો શીદને થા—યે—કિયા  
 મંદુર પ્રકાશ છતા અધાડ,  
 આનંદ અદ્વે લાગે અકાર,  
 ઉઘે આર્યો, ન દળદર જા—યે—કિયા.  
 દુઃખ નવ જાણે, સુખ નવ થાયે,  
 યવન રાજ શિર છત્ર લાળાયે,  
 નવ રાજ-ટોક સચવા—યે—કિયા.

ભૈરવીની મધુર રાગણી ગવાતી હોવાથી વન-ભૂમિ નિસ્તબ્ધ થઈ રહી હતી. પક્ષીઓ પશુ એ સાંભળી, ક્ષણવારને માટે શબ્દ રવ કરવાનું ભુલી ગયાં. એક મનુષ્ય, વેગળે વૃક્ષના ઝુંડમાં ભરાઈ, એ મધુર સંગીત સાંભળતો હતો. સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં તેના નેત્રમાં જળ આવી ગયાં । તેણે આંસુ લૂછી નાંખ્યાં અને સંગીત સમાપ્ત થયું તે જ સમયે સુંદરીની સ્થામે આવી ઉભો. તે ધીમે ધીમે બોલ્યો: “ ઉર્મિલા ! તારા હૃદયનું દુઃખ ટાળી શકીશ ત્યારે જ મહાર્જી જીવન સાર્થક થયેલું શમજશ ! ”

ઉર્મિલાએ ઉદાશ ચહેરે, નિરાશા ભરેલે હૃદયે, તે મનુષ્યના સ્થામુ જોયું. ત્યાર પછી તેનો હાથ ઝાલી કહ્યું: “ અમર ! વિધાતાના મનમાં શું એજ હતું ? ”

અમર બોલ્યો: “ ના દેવી ! વિધાતાની એવી ઇચ્છા નથી. સ્વર્ગના દેવતા આવે તોપણ, પ્રતાપસિંહના જીવન પર્યંત, મેવાડનું બાહ્ય પરિવર્તન કરી શકે તેમ નથી. અત્યારે મેવાડની દુર્દશા છે પરંતુ મેવાડની એવી સ્થિતિ હમેશા રહેશે નહિ.”

ઉર્મિલા: “ તમારા મ્હોમાં ગોળ । મા ભવાની તમારી આશા ફળવતી કરો.”

અન્ને થોડો વખત સુધી નિસ્તબ્ધ થઈ રહ્યા. અમરસિંહે કહ્યું: “ કુમારી ! તમારાં આ વસ્ત્રો બદલાશે નહિ ? ”

કુમારીએ ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખતા કિતર આખ્યો: “ ભગવાન જ્યારે એવો સારો દિવસ બતાવશે ત્યારે જ આ વસ્ત્રો બદલાશે. નહિ તો જીવન પર્યંત એજ ધારણુ કરીશ. પ્રજ્વળિત મહારાણા પ્રતાપસિંહનો આત્મા અત્યંત દુઃખ ભોગવે છે । પ્રાણાધિક પ્રિયતમ અમરસિંહના—” એટલું કહેતાં કહેતા કુમારીએ લજ્જા પામી અમર સ્થામુ દ્રષ્ટિ ફેરવી. તેના નેત્રમાંથી જળ પડવા લાગ્યું. તે બોલી: “અમરસિંહના હૃદયમાં હજારો વિછીના ડાખ વાગે છે । પુણ્યશ્લોક મહારાણા પ્રાણના ભયને લીધે જ ગલે જ ગલ ભટકતા ફરે છે । સુકોમળ રાજબાળકો અન્ન વગર ભૂખે તરસે દુઃખી થાય છે । એ સમયે હું સારાં વસ્ત્રો પહેડ એ શું મ્હને શોભે ? સારા દેખાય ? હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે



બ્યાં સુધી મેવાડનો સૈભાઅ-સૂર્ય પુનઃ પ્રકાશિત થશે નહિ ત્યાં સુધી વેણી-બંધન કરીશ નહિ પણ વાળ છૂટાજ રહેવા દઇશ ' હલ્દીઘાટના યુદ્ધ પછી મોગલોએ કમલમીરનો કિલ્લો હાથ કર્યો છે, એટલે આપણા સમસ્ત રાજ-પ્રતોની દુર્દશાનો આરંભ થયો છે. હમણાં આપણે વનવાસી છીએ. આપણે ગામ નથી, નગર નથી, કિલ્લો નથી. હમણાં આપણે લૂંટારા અને અપ-રાધીઓની પેઠે વન જગલમાં સતાઇ પ્રાણ બચાવીએ છીએ ' હાય ' અમર ! આપણી આ દારૂળ દુર્દશાનો ક્યારે અંત આવશે ? ”

અમરસિંહ શાત ચિત્તે મન્તક નીચું રાખી મુંદરીની વાત સાંભળતો હતો. તે બોલ્યો: “ નિરાશ થશો ના ઊર્મિલા ! મેવાડના એ દિવસો હમેશા રહેશે નહિ ' કોઇના બધા દિવસો એક સરખા જતા નથી. એ દિવસો પણ જશે ”

ઊર્મિલાએ પછયુ: “ હમણા મોગલોના શા સમાચાર છે ? ”

અમર: “ સાંભળ્યું છે કે: તેઓ હમણા ફેવલવર ઉપર હુમલો લઇ ગયા છે. ”

ઊર્મિલા: “ હમણા મહારાણાજી ક્યા છે ? ”

અમર: “ કાલે ગત્રે કેટલાક ગજબક્ત ભીલો તેમને ધુધાના જગલમાં સુરક્ષિતપણે મૂકી આવ્યા છે. ’

ઊર્મિલા “ ફેવલવર પર હુમલો લઈ જવાની વાત તેમને કાને ગઇ છે ? ”

અમર. “ હા. ”

ઊર્મિલા. ‘ તેમણે કોઇ નવીન આજ્ઞા કરમાવી છે ? ’

અમર: “ ના. તેમની પ્રથમ આજ્ઞાજ વણી કડક છે મેવાડના સર્વ ગામોમાં, નગરોમાં અને ગામડાંઓમાં એક પણ મનુષ્ય રહી શકશે નહિ. સર્વેએ ગુપ્ત રીતે અરણ્યમાં નિવાસ કરવો પડશે મોગલો, ધન, જનશત્રુ મેવાડને લાઇને ગમે તે કરે ' તેમના વિરુદ્ધ આચરણ કળાનુ કશું પ્રયોજન નથી. મહારાણાની એવી જ ઈચ્છા છે, અને એ જ પ્રમાણે કાર્ય પણ થાય છે. સમસ્ત મેવાડ શોધતાં એક બાળક પણ જડે તેમ નથી, મેવાડ હમણાં રમશાન ભૂમિ જેવું છે. ”

ઉર્મિલા: “ કુમારી યમુના હમણાં ક્યાં છે ? ”

અમર: “ હમણાં દેવલવરરાજ અને યમુના પણ વનમાં જ છે. તેઓ સારાં છે. ”

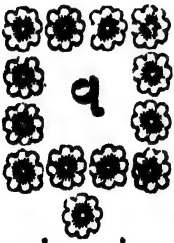
બન્ને વાતચિત કરવામાં ગુંથાયાં હતાં. તે સમયે વેગળેથી સીસોટીનો શબ્દ સભળાયો અમરસિંહ અને ઉર્મિલાએ કાન ધરી સાંભળ્યું, અને તે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેરવી. પુનઃ તે દિશામાંથી એવોજ શબ્દ સભળાયો. અમરસિંહે પણ મ્હોમાં આંગળાં ધાલી તેવોજ શબ્દ સકેત કર્યો. ક્ષણ વારમાં પર્વતના શિખર ઉપર એક શસ્ત્રધારી ભીલની મૂર્તિ જણાઇ. અમરસિંહે તેને પાસે આવવાનો સકેત કર્યો ભીલે પાસે આવી તેને પ્રણામ કરી કહ્યું: મહારાણાજી આપને યાદ કરે છે. ”

અમરસિંહ બોલ્યો: “ ચાલો, આવીએ છીએ. ”

ભીલ આગળ ચાલ્યો. કુમાર અને કુમારી પણ તેની પાછળ ચાલ્યાં.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### કઠોર પરીક્ષા.



ર્ષા ઋતુના આરંભમાં હલ્દીઘાટનું યુદ્ધ થયું હતું વપાદ પુષ્કળ પડવા લાગ્યો રાત દિવસ વૃષ્ટિધારા થવાથી પર્વતોના રસ્તા વિકટ થઇ પડ્યા. નદી નાળામાં જળ ભરાઈ ગયાં. જ્યાં ત્યાં જળાકાર જણાવા લાગ્યો. વિજય મળવાથી કિન્નર થયેલ સલીમ પણ ત્યાં ટકી શક્યો નહિ. તેને ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવવીજ પડી. તેમના કામમા વિઘ્ન પડ્યું. આ સમયે મહારાણાજીને વિશ્રાંતિ મળી, પરંતુ રાજ્યના તરસ્યા મોગલો વિશ્રાંતિ લે તેવા નહોતા. વસન્ત ઋતુ ખેસતાંજ તેઓ પુનઃ આવી ચઢ્યા વીર કેસરી પ્રતાપે તેઓને અટકાવવા માટે પર્વતના પ્રવેશ દ્વારમાંજ સૈન્ય એકઠું કર્યું. માધ માસમાં એક યુદ્ધ થયું. તેમાં પણ રાણાજીનો પરાજય થયો. તેથી તેમણે ઉદયપુર છોડી સૈન્ય સહિત

કમલમીરના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. એ બાતમી મળતાંજ મોગલ સેના-પતિ શાહાબાજખાંએ કમલમીરને ઘેરો ઘાલ્યો. રાણા પ્રતાપે બહુ દિવસ સુધી વીર પરાક્રમ બતાવી કિલ્લાનું રક્ષણ કર્યું, પરંતુ ભાગ્યદેવી તેમના ઉપર પ્રસન્ન નહોતી. ગીબ્મ ઋતુ આવી પહોંચી. કિલ્લામાં જળ ખૂટ્યાં, તેથી તેમને એ સ્થળ છોડવું પડ્યું.

પર્વતના ઉચ્ચ સ્થળે નિવાસ કરવાની સગવડ સાચવવા જતાં અન્ય અગવડ જળની કબી થાય છે, અને ગીબ્મ ઋતુમાં તો જળ વિના સર્વને ત્રાણ ત્રાણ થઈ જાય છે. કમલમીરમાં “ નાગણ ” નામક એક મ્હોટો કિંકૃષ્ટ કુવો હતો. કિલ્લાના ઘેરામાં સપડાયલી રાજપૂત સેના તેનું જળપાન કરી જીવન ધારણ કરી રહી હતી. એ સમયે આખું પર્વતનો સ્વદેશદ્રોહી દુર્બળ અધિપતિ, દેવરાજ મોગલોના પક્ષમાં હોવાથી તેણે તેમને એ કુવાની બાતમી આપી. અને કેટલાક મરેલા ઝેરી નાગ કુવામાં નાખી તેમાંનું પાણી દુષિત-ઝેરી-બનાવવાની સલાહ આપી. મોગલોને એટલું જોઈતું હતું. સલાહ મળતાંજ તેમણે કેટલાક મરેલા ઝેરી વિષધર મગાવી તે કુવામાં નખાવ્યા અને તેનું જળ ઝેરી બનાવી દીધું. જળના દુષ્કાળથી પ્રતાપસિંહને બહુ કષ્ટ થયું. સર્વ સૈનિકોનાં ગળાં સુકાવા લાગ્યા. એ સમયે પ્રતાપે શનિગુરૂ સરદારને કિલ્લાના રક્ષણનો ભાર સોંપ્યો અને પોતે સૈનિકો સહિત કમલ-મીર પરિત્યાગ કર્યું. વીર સરદાર શનિગુરૂએ વીરતાથી અત પર્યંત દુર્ગનું રક્ષણ કરી યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. જે ચારણોની અમ્રતમયી કવિ-તાઓ વડે પ્રતાપની વીર વાર્તાઓ પ્રસિદ્ધને પામી છે, જેઓની ઓજસ્વિની ભાષા, નિર્જીવ પ્રાણમા પણ સજીવની શક્તિ રેડી આપે છે, જેમના કિત્સાહી કાવ્યોએ રાજપૂત વીરોને કડોર વ્રતની દીક્ષા લેવડાવી છે, તેઓ પણ આ યુદ્ધમા રણશૂળા કરી સૂતા. જે ચારણોની વીર ગાથા રાજપૂતોના કિત્સા-હના કુવારા સ્વરૂપ હતી તે ચારણ દેવતાઓ ચિરકાલને માટે વિદાય થયા ખરા પરંતુ રાજપૂતોનો કિત્સાહ ઓછો થયો નહિ. રાજપૂતોનો મુખ્ય આશ્રય સ્વરૂપ કમલમીરનો કિલ્લો મોગલોના હાથમાં ગયો ખરો પરંતુ આશ્રયહીન પ્રતાપસિંહ વ્રત ભગ થયા નહિ.

મેવાડની દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશામાં ચમ્પન નામક એક પ્રદેશ છે. એ સ્થળ અત્યંત પર્વતોથી ઘેરાયેલું છે. ત્યાં સાડા ત્રણસો ન્હાનાં ગામડાં છે. એ સર્વ ગામડાંમાં બીલ લોકો નિવાસ કરે છે. એ સ્થળના મધ્ય સ્થળમાં પર્વતને શિખરે, સૈંદા નામક એક નગરી છે. તેની આસપાસ ઉચ્ચ પર્વતો અને ધીચ જગલ છે. તેના ઉપર ચઢવાના માર્ગ બહુ વિકટ અને ભયંકર છે. એ નગરી પર હલ્લો કરવો મોગલોને માટે સહજ નહતું. પ્રતાપે, કમલમીર ત્યાગ કરી એ નગરીમાં નિવાસ કર્યો. સાંકડી અંધારી નેળીઓમાં થઇને ઘણે વેગે જવા પછી કંઈક પર્વતનું મ્હો જોઈ શકાતું અને એવા અનેક પર્વતોની હાર ઓળંગ્યા પછી ઉચ્ચ પર્વત પર ચૌડના શિખર-દર્શન થતાં ! પછી ત્યાં પહોંચવાની તો વાત ક્યાં ?

પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા હતી કે: “ સર્વસ્વ જીત્ય તો ભલે જીત્ય, પરંતુ માથું નમાવીશ નહિ.” અકબરશાહની પ્રતિજ્ઞા હતી કે: “ ગમે તેમ થાય પણ પ્રતાપને નમાવવો જ જોઈએ.” મેવાડ ઉપર જય મેળવવા માટે શાહે જૂદા જૂદા સેનાપતિના તાબામાં ટોળેટોળાં લશ્કર મોકલવા માંડ્યું. તેઓ મેવાડનાં અનેક સ્થાનોના છવાઈ ગયા હતા. મુઝીબર રાજપૂત લશ્કર લઇને પ્રતાપ એક સ્થળનું રક્ષણ કરવા જતા તો મોગલોના અન્ય સैन्य દ્વારા અન્ય સ્થળને ઘેરો પડતો, કિંવા હસ્તગત કરતા. એ સમયનો લાભ લઇને રાજા માનસિંહે ધરમેતી અને ગોગુણડાના કિલ્લા તાબે કરી લીધા હતા. મોહોખ્ખતખાંએ રાજધાની ઉદયપુર તાબે કર્યું. અમિશાહ નામક એક યવન રાજકુમારે ચૌડ અને અગુણાપાનોરના મધ્ય સ્થળમાં જઈ પ્રતાપ અને બીલો વચ્ચેનો સબંધ તોડી નાંખ્યો ! ત્યાંના બીલો પ્રતાપને ધાસ ચારો, અન્ન આદિ પુર પાડતા હતા, તે હવે બંધ થઈ ગયું. બેની વચ્ચેનાં મોગલ સેનાએ પડાવ નાંખ્યો. બીજી તરફથી શરીફખાં નામક એક મોગલ સેનાપતિએ “ ચમ્પન ” ને ઘેરો ઘાલી દક્ષિણ દિશામાં, મહારાણા પ્રતાપસિંહ નિવાસ કરતા હતા તે સ્થળ ચૌડ સુધી આગળ વધ્યો ! આ સમયે મહારાણા ચારે દિશામાંથી ઘેરાઈ ગયા હતા ! આ સમયે તેઓ આશ્રયહીન હતા. તેમને અન્ન, ધાસ આદિ કાંઈ મળતું નહિ ! અન્ય સ્થળે જવાનો માર્ગ પણ

મોગલોદ્ધારા બંધ થયો હતો. જે મેવાડ ભૂમિ પર એક સમયે તેમનું અક્ષય-રાજ હતું, જ્યાં તેમના પૂર્વ પુરૂષો પ્રાચીન કાળથી રાજ કરતા હતા, આજ તેજ ભૂમિનાં પ્રત્યેક નગર, ગામડા અને પહાડી કિલ્લાઓ પર શત્રુઓનો અધિકાર જામી ગયો છે ! આજે તેજ મેવાડ ભૂમિમાં રાણા પ્રતાપને રહેવા એકે સ્થળ મળતું નથી ! આજે મોગલો, મેવાડના પ્રત્યેક જગલમાં, પ્રત્યેક ગુહામાં અને પ્રત્યેક શિખર પર વીર રાજપૂતોની પૂંડે પડ્યા છે ! તેમની પાસે અસખ્ય સૈન્ય છે, અનેક વીર મેનાપતિઓ છે. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એજ છે કે, કોઈ રાણા પ્રતાપને પકડી શક્યું નહિ ! એવું જણાવા લાગ્યું કે: પ્રતાપસિંહ તેમના નેત્રમાં કોઈકે જાદુઈ ભૂરકી નાખી પ્રવાસ કરતા હતા. રાણાજી પ્રાણના બચથીજ નહામી ગયા નહોતા પરંતુ ગુપ્ત રીતે છુપાઈ રહીને મોગલોની તપાસ રાખતા હતા. તેમને અસાવધાન જોતાજ તેઓ તેમનાપર હુમલો કરી તેમના પ્રાણ સહાર કરતા હતા રાણાજીની આવી સાહસિકતા જોઈ મોગલોને વિશેષ ક્રોધ વડયો હતો. આખરે માન-સિંહ, ફરીદખા, મોહોબ્બતખા, શાહબાજખા વગેરે મુખ્ય મોગલ મેનાપતિઓ તેમની વિરૂદ્ધ શસ્ત્ર લઈને ઉઠ્યા હતા. મોગલોનું અસખ્ય લશ્કર અને અનરગળ લક્ષ્મી એ બંને, પ્રતાપસિંહનો પરાજય કરવાના કામમાં યોજવામાં આવ્યા હતાં ! આવું બચકર સકટ આવી પડવા છતાં પણ મહા 'પાણુ, કર્મ વીર મહારાણા પ્રતાપસિંહ અચલ અને અટલ રહ્યા હતા. તેઓ હમેશાં કહેતા હતા કે: “ સિસોદિયાનું મસ્તક, કદી પણ મોગલોના ચરણમાં નમશે નહિ ! ”

ચૌડ નામક સ્થળ પરિત્યાગ કર્યા પછી પ્રતાપે કોઈ ચોક્કસ સ્થાને નિવાસ કર્યો નહિ. તેઓ સૈન્ય સહિત, તે બીજા પ્રદેશની ગુહાઓમાં ફરતા હતા. બીલો ગમે તેટલા અનાર્થ અને અસખ્ય હોય પરંતુ તેઓ પરમ વિશ્વાસુ અને વિપદ સમયે રાજપૂતોના પરમ સહાયક થયા હતા. પ્રતાપના કુટુંબનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય બીલોના હાથમાં હતું. મહારાણી સંતાન સહિત બીલો દ્વારા પ્રતિપાલિત થતાં હતાં. બીલો તેમને માટે આહાર મેળવી આપતા, રાત દિવસ તેમની સેવા ચાકરી કરતા અને શત્રુઓને નજીક આવેલા સાંભ-

ગતા તે વખતે તેમના સનાતન મિત્ર, રાજભક્ત, દેશભક્ત, ભીલો તેમને કંડિયામાં ઘાલી ગુપ્ત માર્ગે નહાસી જતા ' કોઈકે પ્રસંગે તો આઠ આઠ દિવસ સુધી પ્રતાપસિંહ પોતાના કુટુંબનું મુખ જોઈ શકતા નહિ ! તેઓ રાજભક્ત સૈન્યને લઈ પર્વતમાં અને વન જંગલોમાં અથડાતા ' તેઓ અભણ-અસભ્ય ભીલોનું સૈન્ય સમ્રહ કરતા, ગુપ્ત સ્થાને સતાઈ રહેતા અને મોગલોને જોતાંજ, અચાનક તેમના ઉપર તૂટી પડતા ' કોઈ સમયે પ્રતાપસિંહ પર્વતના શિખર ઉપર દર્શન દેતા તે વખતે શત્રુઓ તેમની પૂઠે પડતા, પરંતુ તેજ ક્ષણે રાજભક્ત ભીલો, શત્રુઓ ઉપર તીર અને લોહાના અણીદાર કટકા કેડી તેમને ગભરાવી-અકળાવી નાખતા ' એટલામાં પ્રતાપ, પોતાના સૈન્ય સહિત અદ્રપ્ય થઈ જતા ' મોગલો જાણતા કે: “પ્રતાપ પ્રાણ લઈને વેગળે નાહા છે, તેથી આપણને વિજય પ્રાપ્ત થયો છે ” એમ ધારી તેઓ આનંદમાં સમય વિતાડતા. તેમજ પ્રતાપને એક વાર વધુ પરાજય પમાડવાનું માની લઈ, મોગલ દરબારમાં તે સમાચાર મોકલતા ' એવે સમયે એકાએક પર્વતના પત્થરો કમ્પાયમાન થઈ ઉઠતા ' ગિરિગુહામાં ભૈરવનાદ થઈ ઉઠતો ' અને રાજપૂત વીર પ્રતાપ, સૈન્ય સહિત મોગલોની છાવણી પર હુમલો કરતા ' મોગલ સૈન્યને છિન્નભિન્ન કરી નાંખતા, અને તેમનાં રૂધિર-પ્રવાહ વડે પર્વતનું શરીર લાલ રંગે રંગી દેતા ' રાજપૂત સૈન્ય કોઈ ગુપ્ત માર્ગેજ પાછું ગુપ્ત થઈ જતું ' રાણા પ્રતાપને પકડવા નિકળેલા મોગલ સૈનિકો, અનેક સમયે પ્રતાપને હાથે સમ્પત માર ખાઈ પ્રાણ ત્યાગ કરતા '.

એક સમયે ફરિદખાં નામક એક મોગલ સેનાપતિએ ચૌડ નગરને ઘેરો ઘાલી ધાર્યું હતું કે: “ હવે પ્રતાપ નિશ્ચય મહારા હાથમાં સપડાશે. ” પરંતુ તેની આશા ફળીભૂત થઈ નહિ ' પ્રતાપની કુશલતાથી રાજપૂત સૈન્યે તહેમના પર એકાએક હુમલો કરી, પર્વતની સાંકડી નાળમાં જ મોગલોને કાપી નાંખ્યા ! આવા સંકટ સમયે કેવી ચતુરાઈથી યુદ્ધ કરવું તે મોગલ સિપાહીઓ જાણતા નહતા. તેઓ કોઈ પણ રીતે પ્રતાપને તાબે લઈ શક્યા નહિ. ચતુરાઈનો ફાંકો રાખનાર સેનાપતિઓનું આતુર્ય નિષ્ફળ ગયું ! એ સમયે વર્ષાઋતુનો પ્રારંભ થયો. પર્વતમાંથી વહેતી નદીઓ બન્ને કાંઠે

બરપૂર થઈ. સર્વ રસ્તા જળ અને કાદવથી વિકટ થઈ પડ્યા. સમસ્ત પહાડી સ્થાનોમાંથી એક પ્રકારની ઝેરી હવા નિકળી સર્વ પ્રદેશમાં પ્રસરી ગઈ. મોગલો નિરૂપાય થયા. ઝેરી હવાને લીધે અનેક મનુષ્યોના પ્રાણ જવા લાગ્યા. તેથી તેઓ યુદ્ધ બંધ રાખી મેવાડમાંથી ચાલ્યા ગયા. વર્ષા-ઋતુ આવતાં મોગલો યુદ્ધ બંધ પાડતા ત્યારે જ મહારાણા પ્રતાપને વિશ્રાંતિ મળતી.

આ પ્રમાણે અનેક વર્ષ વ્યતીત થયાં. સસારમાં અનેક પ્રકારનું પરિવર્તન થયું. વીરવર પ્રતાપસિંહ પર્વત-પ્રદેશમાં એક પ્રકારની યુદ્ધનીતિ ધારણ કરી અશેષ કષ્ટ અને અસાધારણ સહિષ્ણુતા વડે આત્મ રક્ષણ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમની પ્રતિજ્ઞામાં પરિવર્તન થયું નહિ. તેમણે પોતાનો ટેક છોડ્યો નહિ. તેમના કંઠાર વ્રતનો ભંગ થયો નહિ. તેમની સાથેના રાજપૂત સરદારોએ સ્વામી-ધર્મમા ભંગ કર્યો નહિ. તેમની સાથેના નોકરોની બુદ્ધિ-ભક્તિમાં ફેરફાર થયો નહિ. કૃષ્ણમુગ્ધ બોજન અને વૃક્ષ તળે શયન કરીને વીર ભૂમિનાં રાજપૂત સુસતાનોએ, કંગાલ સ્થિતિમાં રહીને પણ, દિવસો વ્યતીત કર્યા. સામન્તો અને સરદારો, રાજવાનીમા આડબરપૂર્વક જે ઉત્સવો ઉજવી મહારાણા પ્રત્યે રાજભક્તિ દર્શાવતા તે સર્વ ઉત્સવો હમણા પ્રવાસમાં, પર્વતની ગુફાઓમાં રહીને પણ દીનહીન ભાવે ઉજવતા અને તેમા જ સંતોષાનંદ માનતા.

મોગલો સાથે યુદ્ધ કરતાં અનેક વર્ષ વીતી ગયા એ સમયમાં સસારની અનેક વસ્તુઓમાં ફેરફાર થઈ ગયો, પરંતુ સ્વદેશ-પ્રેમી સન્યાસી મહારાણા પ્રતાપસિંહની પ્રતિજ્ઞામાં ફેરફાર થયો નહોતો. આટલાં બધાં દુઃખ સહન કરવા છતાં પ્રતાપસિંહના ભાગ્યનો પ્રવાહ પાછો ફર્યો નહિ ! વિધાતાની કેવી કઠોર ગતિ ! સમયની કેવી વિચિત્ર બલિહારી ! અવસ્થાની કેવી ક્ષણભંગુરતા ! મહારાણા કુટુંબ સહિત વનવાસી છે. રાજગાદીના અધિપતિને અત્યારે બેસવાને બે હાથ પૃથ્વી નથી. શયન માટે આસન નથી ! આહારને માટે અન્ન નથી. બોજનને માટે પાત્ર નથી. યોગ્ય વસ્ત્રો નથી. વિધિની વિચિત્રતા, વિરૂદ્ધતા, આથી વિશેષ કેવી હોઈ શકે ? સુખ મમ્પ-

ત્તિનો અહંકાર કરનાર મનુષ્યો ! રાણા પ્રતાપની સ્થિતિનું અવલોકન કરો ! વિચાર કરો કે તમારો અહંકાર કેટલો કાળ ટકશે ? વિધિનો નિયમ જ છે કે પ્રત્યેક વસ્તુમાં પરિવર્તન કરવું ! સૂર્ય, ચંદ્ર, સમુદ્ર, નદી, વૃક્ષ, પૃથ્વી, સર્વને એજ શિખામણ આપે છે ?

મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને તેમનું કુટુંબ જે પર્વત સ્થાનમાં નિવાસ કરે છે તે ધીમ જ ગણ છે. ત્યાં જવા આવવાનો માત્ર એક જ માર્ગ છે, તે પણ બહુ વિકટ છે. તેમ છતાં, પણ તેઓ તે એક જ સ્થાને નિવાસ કરી શકે એમ નહોતું. અત્યારે પ્રતાપસિંહ ક્ષેશ ભરીત હૃદયે, કિંચિદ્ આહાર કરવાની તૈયારી કરતા હતા. એજ સમયે એક નોકરે સમાચાર આપ્યા કે: “ થોડે વેગળે મોગલો તેમની શોધખોળ કરે છે. ” આ સાંભળતાં જ પ્રતાપે આહારનો ત્યાગ કર્યો. આહારનો ત્યાગ કરવાથી બાળકો ભૂખને લીધે છાતીફાટ રડવા લાગ્યાં ! રડતા બાળકોને હાથપર ઉચકી લઈ, પ્રાણુધિક મહારાણીનો હાથ ઝાલી, પ્રતાપસિંહ અન્ય વન તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં વિકટ કષ્ટ સહન કરતા પ્રતાપસિંહ અનેક જંગલોમાં ભટકવા લાગ્યા એક સ્થળે રહવાર સાજ આહાર કરી શકતા નહિ. રહવારે એક સ્થળે તો સાંજે અન્ય સ્થળે એમ બનતું. ઘણી વખત અન્ન પ્રાપ્ત થતું નહિ; તેથી તેઓ અને મહારાણી ઉપવાસ જ કરતા ! મહારાણીની દુર્દશાની સીમા નથી ! જગતમાં એમના જેવા તેજસ્વી, દૃઢપ્રતિજ્ઞ સ્વદેશપ્રેમી મહાત્મા વિરલજ ! એવા સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ ક્ષેશ સહન કર્યો તેથીજ તેમનું નામ ઇતિહાસના અને મનુષ્યના હૃદય પર અનન્ત કાળને માટે ગૌરવાન્વિત થઈ રહ્યું છે. એવા પ્રકારની સર્વ યાતના, તેમની સહનશક્તિની પ્રબળ પરીક્ષા સ્વરૂપ અને તેમની અટલ પ્રતિજ્ઞાની મહાત્મા સાક્ષી સ્વરૂપ કહી શકાશે !

કુમારી ઉર્મિલા સામ્પ્રત રાણાના રાજપરિવાર સાથે જ નિવાસ કરે છે. મહારાણા અને મહારાણીના શરીર અને મનની સ્થિતિ ઘણી મંદ થઈ પડી છે. એ સમયે તેમની સેવામાં એક સેવિકા ના હોય તો તેમના શરીરનું રક્ષણ થવું અસમ્ભવિતજ ! સેવિકા ધર્મ બળવવાને માટેજ



રાજકુમારી ઉર્મિલા હમેશાં તેમની સેવામાં તત્પર રહેતી. કુમારીના આશ્ચર્ય-જનક વ્યવહારથી કટાબ્યા વગરની સખ્ત સેવાથી, અસાધારણ યત્નથી, અકૃત્રિમ સ્વદેશ પ્રેમથી, મહારાણા અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. તેઓ કુમારીને હમેશાં “ બેટા ” કહીનેજ બોલાવતા હતા. જાણે પોતાનીજ પુત્રી હોય તેટલો તેના પર સ્નેહ રાખતા હતા. તેની સાથે પુત્ર અમરસિંહનો વિવાહ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં કોઈ પોતાનાં પુત્ર પુત્રિનાં લગ્ન કરવાં નહિ એવી આજ્ઞા કરી હતી. મહારાણા પોતે પોતાની આજ્ઞા ભંગ કરે તેમ નહતું તેથીજ અમર અને ઉર્મિલાનાં લગ્ન થયા નહિ તેમ છતાં કુટુંબજનો ઉર્મિલાને રાજવધૂ તરીકેજ ઓળખતાં અને તેને તેટલું સન્માન પણ આપતાં.

સલુબરરાજ અને રાણી પુષ્પવતી, દેવલરાજ અને કુમારી યમુના, એ સર્વે ગહન અરણ્યમાં અતિશય દુઃખ કલેશ ભોગવતાં, સમય વિતાડતાં હતા. કુમાર અમરસિંહ અને રત્નસિંહ જ ગલે જ ગલ ફરીને સર્વની શોધ, ખોળ કરે છે અને એકના સમાચાર અન્યને આપે છે, અને જંગલી, અસંખ્ય, અભણ રાજભક્ત બીલો ? તેઓ તો તેજસ્વી, દેશભક્ત, રાજપૂતોને પોતાની જ્ઞાતિ અને પોતાનું કુટુંબ જાણી તેમની સેવા અને રક્ષણ કરતા હતા ! \*

મધ્યાહ્નનો સમય છે. મહારાણા એક વૃક્ષના મૂળ આગળ બેસી ચિન્તામાં મગ્ન થયા છે. થોડે વેગળે બે વૃક્ષના મૂળ વચ્ચે બેસી મહારાણી, ઉર્મિલા અને બાળકો બેઠા છે. મહારાણા, ઉર્મિલા અને મહારા એ બે દિવસથી

મહારાણાના જંગલ-નિવાસ સમયે બીલોએ તેમની અતિશય સેવા કરી છે મોગલોના આવવાના સમાચાર મળતાજ બીલો રાજ પરિવારને ટોપલા-આમાં બેસારી ઉડા જંગલોમાં-ગુપ્ત સ્થળે લઈ જતા તેઓ વૃક્ષની ઉંચી ડાળીઓ પર લોખંડના કડા અને ખીલા ઠોકી ત્યાં ઉક્ત ટોપલા ભેરવતા ! આસપાસ પાદ-ડાળી ઘટા હોવાથી મોગલો તેમને જોઈ શકતા નહિ જવરા અને ચોડના જન-શૂન્ય, ભય કર જંગલોના વૃક્ષપર હજી પણ લોખંડના કડા અને ખીલા જણાય છે બીલો ગયા છે પણ હજી તેમની રાજભક્તિ, દેશભક્તિના નિશાન ગયાં નથી !

જેનારને પોતાના પવિત્ર કાર્યનું ગૌરવ દર્શાવી રહ્યા છે !

કશેા આહાર કર્યો નથી. પ્રતાપસિંહના અંતઃકરણમાં અતિશય ક્લેશ થતો હતો. તેઓ ચિન્તા કરતા હતા કે: “હવે શુ થશે ! આવાં કષ્ટ-ક્લેશ સહન કરી કેટલા દિવસ જંગલમાં ભટકવું ? મેવાડની ચિર ગૌરવ-લક્ષ્મી પુનઃ પ્રાપ્ત થશે નહિ, ત્યારે હવે જીવીને શુ કરવું ? હાય ! અંતીમ સમયે મેવાડની આવી શોચનીય દશા જોઈને જવું પડશે ? હું એની કાંઈ પણ સેવા કરી શક્યો નહિ.” આ પંચભૂતની દેહ ધારણ કરી, આવું કિચ્ચ રાજપદ પ્રાપ્ત કરી, મ્વળતિને માટે સ્વતંત્રતા સ્થાપી શક્યો નહિ ! આ જીવન વૃથા છે ! આ દેહ વૃથા છે ! ધિક્કુ આ જીવન ! ધિક્કુ આ દેહ ! મેવાડની સ્વતંત્રતા નાશ પામી છે ! મેવાડવાસીઓ આજે વનવાસી થયા છે ! મેવાડ અત્યારે સ્મશાનભૂમિ જેવું થઈ રહ્યું છે ! હાય ! હાય ! મેવાડની આવી અવદશા નજરે જોવા છતાં હું તેનો ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહિ ! હું મેવાડવાસીઓનો રાજા કહેવાયો છતાં હું રાજધર્મ બળવી મ્હારી પ્રજાને સુખ-સતોષ આપી શક્યો નહિ ! ધિક્કુ છે મ્હને ! મોગલો મેવાડના મસ્તક ઉપર લાત મારશે, મેવાડનાં દેવ દેવીઓનો નાશ કરશે, મેવાડની રાજલક્ષ્મી મોગલોની સાડમાં શયન કરશે ! આ સર્વ હું જોઉં છું છતાં તેને અટકાવી શકતો નથી ! ભગવન્ ! આ નરકના જીવને માટે કોઈ ભય કર નરક નિર્માણ કરો ! હું દેશને માટે, હું પ્રજાને માટે, કશું કરી શક્યો નથી ! શાસ્ત્રમાં સાંભળ્યું છે કે: જે રાજા પોતાની પ્રજાને સુખ-સતોષ આપતો નથી તે સૌરવ નામના નરકમાં અનંત કાળ પર્યંત દુઃખ ભોગવે છે ! પરંતુ ભગવન્ ! મ્હારે માટે એથી પણ ભયંકર નરક તૈયાર કરો ! મેવાડનો વિશુદ્ધ રાજવંશ હવે ટૂકી શકશે નહિ ! વીરવર આખારાવળના વશજે યવનના દાસ થશે ! મેવાડનો રાજવંશ એક મુઠ્ઠી અન્ન માટે દુઃખ ભોગવશે ! મેવાડની પતિવ્રતા કુલ કામિનીઓ સતીત્વ-રત્ન ગુમાવશે ! મેવાડનો ધર્મ, જાતિ અને સમાજબંધન, યવનો દ્વારા પગલે પગલે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થશે ! હા ભગવન્ ! એ બધું જોવા માટેજ શુ આ દુર્ભાગી પ્રતાપસિંહને જન્મ આપ્યો છે ? ના, તેમ બનશે નહિ ! પ્રતાપ મેવાડનું એ દુઃખ ટાળ્યા સિવાય કદી પણ મરણ શરણ થશે નહિ. પ્રતાપનું જીવન એવું શૂન્ય, કર્મહીન, થઈ શકે

નહિ ! પ્રતાપ દ્વારા મેવાડનું કોઈએક મહત્વ-કાર્ય સધાશેજ ! અઠ્ઠાસાઈ વારંવાર આગ્રહ કરે છે કે : મ્હારે માત્ર મુખેથી એક વખત તેમની આધિનતા સ્વીકારવી. તેમ થવાથી મ્હારા સમસ્ત ક્લેશનો અંત આવી જાય છે, યવનો મેવાડનો ત્યાગ કરી જવાનું કહે છે, અને મેવાડી પ્રજા પુનઃ ભાગ્યશાળી થશે, તેમને કોઈ જાતના કર આપવા પડશે નહિ, તેમને કોઈની પરતંત્રતા સ્વીકારવી પડશે નહિ, માત્ર મુખેથી આધિનતા સ્વીકારવી પડશે. પરંતુ તેમ કદી બનશે નહિ ! જ્યાં સુધી પ્રતાપનું જીવન હશે ત્યાં સુધી શારીરિક દુઃખથી ભય પામીને, પ્રતાપ, કદી પણ મોગલોનું દાસત્વ સ્વીકારશે નહિ ! દુઃખ કેવું ? ક્લેશ કેવો ? એ તો સર્વ સ્થિતિના ફેરફારો છે ! એક સ્થળે તડકો હોય છે ત્યાં જ એક સમયે ઢાંચડો આવે છે. તે પ્રમાણે જ્યાં એક સમયે પુષ્કળ લક્ષ્મી હોય છે ત્યાં જ અન્ય સમયે દરિદ્રતા હોય છે ! એકને શ્રીમત ને એકને દરિદ્ર સ્થિતિ આપી સુખ-દુઃખ પાડવાં એજ પ્રકૃતિ દેવીની જગદ્ વ્યાપી ઇન્દ્ર જાણ છે ! એજ વિધિની ગતિ છે. એ જ ઇશ્વરની લીલા છે ! ત્યાં પછી સુખમા હસવું અને દુઃખમા રડવું એ શું ? દુઃખમા રડવું, ધૈર્ય છોડી દેવું, અથવા આત્મઘાત કરવો એ તો કાયરનું જ કાર્ય છે ! બનશે તો બાહુબળ વડે મેવાડને જીતી લઈશ, નહિ બનશે તો જગલોમા ભટકી આયુષ્ય પડ કરીશ ! ”

પ્રતાપસિંહ આવી ચિન્તામા નિમગ્ન હતા. તે સમયે પોતાના એક બાળકના કપડાંમાંથી હૃદયભેદક રૂદન ધ્વનિ સંભળાયો. તે જ ક્ષણે તેમની ચિન્તાની સાકળ તૂટી પડી ! આ જગતમાં સ્નેહ-મમતા જેવી અન્ય મહદ્ શક્તિ નથી. જેઓ કઠોર રાજદંડ ગ્રહણ કરીને રૂદ્રમૂર્તિ વડે રાજકાર્યભાર ચલાવે છે, તેઓ પણ સ્ત્રી પરિવારમા પ્રવેશ કરતાં જ હાસ્ય વદને મિષ્ટ વચનો ઉચ્ચારે છે. રણક્ષેત્રમાં શત્રુઓની વચમાં અસ્ત્ર લઈ ઘૂમતી વખત તેઓ વિકાળ રાક્ષસ મૂર્તિ સમાન જણાય છે, પરંતુ પોતાના બાળકના પગમાં કાંટો વાગતાં તેમના નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ વહે છે ! જે પ્રતાપસિંહની કઠોર પ્રતિજ્ઞાએ, વિકટ સંકટોએ, દૃઢ ધૈર્યે, મોગલોની ભક્તિ-પ્રીતિનું આકર્ષણ કર્યું હતું તે પ્રતાપ પણ સ્ત્રી પુત્ર-પુત્રીની દારણ અવદશા જોઈ કોઈક

સમયે આત્મજ્ઞાન બૂધ્યા હતી ! મનુષ્ય સર્વ સહન કરી શકે છે પરંતુ બૂખ્યાં સંતાનોના પેટ માટે કોળાયો અન્ન મળતું નથી ત્યારે તેમની સહન શક્તિ લોપ થાય છે. જેઓ રાજ મહાલયોમાં, નિત્ય નવાં મિષ્ટાન્નો આરોગતાં તેઓને ઝુક્ટી અન્નનો દુકાળ પડે ત્યારે તે દ્રવ્ય વાસ્તવિક રીતે કઠોર અને હૃદય વિદારકજન થઈ પડે. મહારાણા પોતાના સંતાનોનું બૂખનું દુઃખ જોઈ શક્તા નહિ. બાળકો ક્ષુધાતુર જણાતાં ત્યારે તેમને સુખે નિદ્રા પણ આવતી નહિ.

મહારાણાએ પોતાના સંતાનનો રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો તેજ ક્ષણે પાછું શરીરને જેતાં જણાયું કે: પોતાની પાંચ વર્ષની એક ચપકવર્ણી, કમળ પત્ર જેવી સુકોમળ કન્યા ધૂળમાં આઝોટી રહી છે ! એ હૃદય વિદારક દૃષ્ય જોઈ પ્રતાપસિંહે કોમળ સ્વરે ત્હને પૂછ્યું: “ બેટા હેમન્ત ! શા માટે રડે છે ? ”

હેમન્ત કુમારીએ પિતાનો એ પ્રશ્ન સાંભળી વિશેષ રડવા માંડ્યું. તેના નેત્રમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવો વર્ષવા લાગ્યો. મહારાણા તેની પાસે ગયા અને તેને ખોળામાં લઈ એક બે ચુંબન કર્યા. વસ્ત્રના છેડા વડે તેનાં નેત્ર લૂછતાં પૂછ્યું: “ કેમ બેટા, શા માટે આટલું બધું રડે છે ? ”

પિતાના પ્રેમાળ શબ્દો સાંભળી બાળકી હેમન્ત વળી વિશેષ રડવા લાગી. રડતાં રડતાંજ કોમળ-મિષ્ટ સ્વરે ડચકાં ખાતાં ખાતાં અસ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો: “ પેલી-બિલાડી—”

એમ કહી તેણે રહામેની દિશામાં આંગળી બતાવી. સુકોમળ કન્યાનું રોવું જોઈ પ્રતાપનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. ઘણી વખત પુત્ર પુત્રીઓ વન-કૂળ, મૂળનો આહાર કરતાં પરંતુ તે સમયે પ્રતાપસિંહને વિશેષ દુઃખ થતું નહિ પરંતુ હમણાંનું દ્રવ્ય જોઈ તેમના અતઃકરણમાં ઘણું દુઃખ થયું. પ્રતાપસિંહે તેનાં નેત્રો લૂછતાં પુનઃ પૂછ્યું: “ કહે બેટા, બિલાડીએ શું કર્યું ? ”

તેણે હજી રડતાં અને ડચકાં ખાતાંજ ઉત્તર દીધો: “ તે મહારા હાથ-માથી ઘાસની રોટલી લઈ ગઈ ? ”

પ્રતાપસિંહે આશ્ચર્ય થતાં પૂછ્યું: “ એમાં શું થયું બેટા ? આપણે તેને મારીશું હા ! રડીએ નહિ. ”

હેમન્તે રડતાં રડતાં અને આંખો ચોળતાં કહ્યું: “ પણ હવે હું સાંજે શુ ખાઈશ પિતાજી ? કાલે એક વખત ખાધું હતું. આજે એક રોટલીમાંથી અર્ધી ખાધને અર્ધી સાંજને માટે રહેવા દેવાની હતી. તેજ કટકો બિલાડી લઈ ગઈ. બિલાડીને મારી મહારી રોટલી લાવી આપો ” એમ કહી હેમન્ત રડવા લાગી

આજે મહારાણા મોગલોના ત્રાસમાથી કંઈક ઝુટકારો મેળવી એક ઘાટા જગલમાં વૃક્ષની ઘટા નીચે કુટુંબ સહિત બેઠા હતા. પુત્ર વધૂ ઉર્મિલાએ “ મોલ ” નામક ઘાસના ખીજને વાટી તેની ફેટલીક રોટલીઓ બનાવી હતી. તેમાંથી અર્ધો ભાગ પુત્ર પુત્રીઓને વહેંચી આપ્યો અને અર્ધો ભાગ સાંજને માટે રહેવા દીધો હતો મહારાણા, મેવાડની ભાવી સ્થિતિનો વિચાર કરતા હતા. એટલામા હેમન્તનું રડવું સભળાયું. મહારાણાએ ઉર્મિલાને પૂછતાં જણાયું કે: એક જગલી બિલાડી તેના હાથમાથી અર્ધી રોટલી ખુંચવી ગઈ છે. એ સાંભળીને અને હેમન્તનું છાતી ફાટ રડવું જોઈને મહારાણાનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. તેમનું માથું ફરવા લાગ્યું. તેમને ચારે દિશામા અધકાર જણાવા લાગ્યો અત્યાર પહેલા તેમનું સાહસ અને પ્રતિજ્ઞા કિચિત્ પણ ડગ્યાં નહોતા. ભય કર સમર ભૂમિમા અસખ્ય જ્ઞાતિ-અધુઓના પ્રાણ વિસર્જન થતા જોઈને જે કિચિત્ પણ વિચલિત થયા નહિ તે આજે એક સામાન્ય બનાવ જોતાજ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યા. રાજ્ય, ધન, વિલાસ, આદિ સર્વ વિસર્જન થયું હતું છતાં જેની પ્રતિજ્ઞા અટક હતી તે કન્યાના કરણ રૂદન ધ્વનિથી સર્વ ભુલી ગયા. કઠોર વ્રતની વ્રત ભૂલી ગયા ખરા પરંતુ તે સાથે ભૂતકાળના ફેટલા બધા દુઃખ શોક ભરેલા પ્રસંગો તેમના મનમાં ઉદય પામ્યા. તેઓ જાણતા હતા કે: “ જીવનનું કર્તવ્ય કર્મ કરવા માટેજ મહારો જન્મ થયો છે. પુત્ર અને મિત્રો જીવનનું કર્તવ્ય કર્મ કરીને સમરભૂમિમા શયન કરે તો તેમા દુઃખ કિંવા શોક કેવો ? ” જીવન કર્તવ્ય સારી પેઠે સમજવા છતાં પણ આજે કન્યાના અશ્રુ-પાતે તેમનું હૃદય પિગળાવી દીધું. તેમના બન્ને નેત્રમાંથી દડ દડ આંસુ ખરવા લાગ્યા. એક મહાન યોદ્ધા બાળક પેઠે રડવા લાગ્યો. ચિતોડનો

રાણો, સ્વદેશપ્રેમી સંન્યાસી, આટલું બધું ગુમાવવા છતાં અશ્રુપાત કરતો નહોતો તેણે ક્રોમળ કન્યાનું રૂદન જોઈ આજે અશ્રુપાત કર્યો અને કહ્યું: “હા, ભગવન્ ! હવે હદ થઈ.”

એટલું કહી તેમણે પ્રિય કન્યા હૃમન્તને ખોળામાંથી નીચે બેસાડી, રાણીએ તેમને ઘણુંએ સમજાવ્યું, સરદારોએ તેમને ઘણાંએ બોધ આપ્યો, પરંતુ હૃદય ગુહામાંથી નિકળતો પ્રબળ અશ્રુપ્રવાહ રોકી શકાયો નહિ. તેમનું હૃદય અધીરૂં થઈ કંઈક ચિત્ત ચચળ થયું. કિન્મતની પેઠે આમ તેમ જોવા લાગ્યા અન્ય વૃક્ષ મૂળમાં જઈ વિચાર કરવા લાગ્યા. નેત્ર રાતા ચોળ થઈ ગયાં મુખ કિતરી ગયું અત્યાગે તેમના મુખ ઉપરથી તેમના હૃદયના ભાવોની વિચિત્રતાનું કંઈક અનુમાન થતું હતું.

પ્રતાપસિંહ વિચારમાં ગુ થયા તે સમયે તેમની રૂદામે મત્રી ભામાશા આવી ઉભો હતો. હૃમન્તને રડવાનું કારણ પ્રછતી વખતેજ ભામાશા બહારથી આવી પહોંચ્યો હતો. રાણાજીએ તેને જોયા છતાં જોયો નહિ. તેમણે દાંત પીસી કહ્યું:-

“બસ થયું ! હવે હદ થઈ. આવા ગૌરવનું પ્રયોજન શું ? કોને માટે આ દાડણુ દુઃખ અને ક્લેશ સહન કરે છું ? મેવાડને માટે ? સ્વજનતિને માટે ? મેવાડ રસાતળ જાય. સ્વજનતિનો ધ્વંશ થાય. તેમાં મ્હને શું ? મ્હારા ક્રોમળ બાળકો અન્ન જળ વિના ટૂંકળે એ કેમ જોઈ શકાય ? વન જંગલમાં રખડી સન્તાનોને ભૂખે મારવાની અગત્ય શું ? આજેજ અકબરશાહને પત્ર લખીશ તેમની પાસે સ્વતંત્રતાની ભિક્ષા માંગીશ. બસ થયું એટલે ! સર્વ વિદ્વંતા દૂર થશે. હવે આ દાડણુ દુઃખ સહન થતું નથી. બાદશાહની પરતંત્રતામાં દુઃખ શું છે ? કદાચ દોષ હોય તો તેમાં મ્હારો કપાય નથી. સમસ્ત રાજપૂત જાતિ જ્યારે એ દોષમાં ડૂબી છે ત્યારે હું તેમાં શા માટે ના ડૂબું ? તેઓ સુખી છે. સ્વતંત્ર છે. જાત્યાભિમાનનું અને દેશાભિમાનનું આ પરિણામ ? ભગવન્ ! શું આપના મનમાં એવુંજ હતું ? મેવાડનો અવટકી, સ્વદેશપ્રેમી, રાણાવંશ આજે કલકિત થશે. સર્વ વિદ્વાતાની ઇચ્છા. માન, અપમાન, યશ, અપયશ એ સ્વેચ્છથી

પ્રાપ્ત કરી શકતુ નથી. વિધાતાને મ્હાર માન રાખવાની ઇચ્છા નથી. વિધાતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તવાથી શો લાભ? આજેજ બાદશાહને પત્ર લખુ છું. સમસ્ત સંસાર મ્હારા વિરુદ્ધ થાય તેની મ્હને ચિન્તા નથી. હું કોઈની પણ વાત સાંભળીશ નહિ. રાજ્યની શી જરૂર છે? ધન સમ્પત્તિ કોને માટે? ગૌરવ શા માટે? સ્વતંત્રતાની શી આવશ્યકતા છે? મેવાડવાસીઓ મ્હને મ્હાતા ન હોય તો ભલે તેઓ અન્ય રાજ નિર્માણ કરે. હું હતભાગી તેમનો રાજ થવા ઇચ્છતો નથી. સાધારણ મહેનત કરી જીવન વ્યતીત કરીશ. મ્હારામાં પરિશ્રમ કરવાનું બળ છે. મેવાડનો ત્યાગ કરી દેશદેશાંતરમાં ભટકીશ. હું મેવાડવાસી તરીકે કોઈને મ્હારો પરિચય આપીશ નહિ. આ દુઃખ કરતાં અન્ય સર્વ સહન કરીશ. મ્હારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ મ્હારાં કુમળાં બાળકો ભૂખે—”

એટલું કહેતા કહેતાં તો તેમના નેત્રોમાંથી આંસુનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. મહારાણાના શબ્દો પૂરા થતાજ મત્રી તેમના સ્હામુ આવી નમન કરી બોલ્યો: “મહારાણા—”

પ્રતાપસિંહે મંત્રીના સ્હામુ આડો હાથ કરી કહ્યું: “ના, મંત્રી ભામાશા, હવે હું તમારો મહારાણો નથી. હવે એ ગૌરવની મ્હને અગત્ય નથી. સમસ્ત મેવાડવાસીઓને તમે મ્હારા તરફથી કહેજો કે: પ્રતાપસિંહ અયોગ્ય છે, ક્ષમતાહીન છે, તીરસ્કારપાત્ર છે, અને નિર્બળ-અધમ છે! તેમણે પોતાની મેળેજ એ ઉચ્ચ માનનો ત્યાગ કર્યો છે. તમારી ઇચ્છાનુસાર યોગ્ય વ્યક્તિને તમારો રાજ નિર્માણ કરો. હું મેવાડને સ્વતંત્ર કરી શક્યો નથી. હું તમને સુખ આપી શક્યો નથી. તેથી હું તમારો “રાજ” થવા લાયક નથી.”

મત્રી ભામાશા નીચે મસ્તકે ઊભો રહ્યો હતો. તેના નેત્રમાંથી નિકળતા આમુના ટીપાંએ પૃથ્વી ભીંજવી દીધી. પ્રતાપસિંહે કહ્યું: “ભામાશા! મ્હને જીવન પર્યંતને માટે રજા આપો. હું મેવાડ છોડી અન્ય સ્થળે જઈશ. હું તમારો રાજ થવા યોગ્ય નથી. મ્હારી પાસે અન્ન નથી, ધન નથી, જન નથી, ગૌરવ નથી. પછી “રાજ” થઈને મ્હારે શું કરવું? મત્રી! હું અયોગ્ય છું. મ્હને રજા આપો.”

વણિક મંત્રીનું પોતું હૃદય પીગળી ગયું. તેમાંથી આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેણે રડતાં રડતાં મહારાણાનાં બે ચરણ પકડી તેમાં પોતાનું માથું મૂક્યું. પ્રતાપે મંત્રીનો હાથ ઝાલી ઉઠાડતાં કહ્યું: “ભામાશા ! શા માટે આમ કરે છે ? હવે મહેં એ દુરાશાનો ત્યાગ કર્યો છે. જય પરાજયની વાત વેગળી રહી. હું આ કષ્ટ સહન કરી શકતો નથી. આ મહારાં નાનકડાં બાળકો અન્ન વગર ટવળે એ કરુણાજનક દેખાવ હું જોઈ શકતો નથી ! હું રાજ-પદને માટે અયોગ્ય છું. બંધુ ! મહને ક્ષમા કર. મેવાડવાસીઓને કહેજે કે મહારા અપરાધ ક્ષમા કરે. કૃપા કરીને મહને એક કટકો કાગળ, શાહી અને કલમ લાવી આપ. ”

મંત્રી ભામાશા જાણતો હતો કે પૂર્વનો સૂર્ય કદી પશ્ચિમમાં ઉગે તો પણ મહારાણા પ્રતાપની પ્રતિષ્ઠા ટળે તેમ નથી. એજ મહારાણા જ્યારે આવા વિચારો કરે છે ત્યારે તેમને શિખામણ કે બોધ આપવો એ વૃથા છે. શું કરવું તેનો ભામાશા નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. અંતે ઘુટણીએ પડી તેણે મહારાણાને નમન કર્યું. તેનાથી કંઈ બોલાયું નહિ !

મહારાણાએ પુનઃ કહ્યું: “ભામાશા ! મહારી સહનશક્તિની હદ થઈ છે. હૃદયમા ક્લેશ બહુ વધી પડ્યો છે. ગૌરવ કિંવા કીર્તિની આશામાં હવે હૃદય બંધાયલું નથી. તું ચિરકાળથી મહારા પર ઉપકાર કરતો આવ્યો છે. આજ કાગળ, ખડીયો ને કલમ લાવી આપી છેલ્લો ઉપકાર કર. હવે પછી ત્હને કોઈ ઉપકાર કરવાનું કહીશ નહિ. ”

મંત્રી કંઈપણ બોલ્યા વગર ચાલ્યો ગયો. થોડી વારમાં કાગળ, ખડીયો, કલમ લઈને ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. પ્રતાપસિંહ પત્ર લખવા બેઠા. લેખિની ધારણ કરીને પત્ર લખવાની શરૂવાત કરી તે સમયે પત્ર પર બે બિંદુ આંસુનાં પડ્યાં ! નેત્ર ડુછી પુનઃ તેમણે પત્ર લખવા માંડ્યો. પત્ર લખી રહ્યા પછી મહારાણાએ કહ્યું: “ મંત્રીજી ! એક બીજો ઉપકાર કર, એક ભીલ ચોદાને બોલાવ. ”

મંત્રી તરતજ ત્યાંથી ગયો. પ્રતાપસિંહે પત્ર પૂરો કર્યો હતો. મંત્રી એક ભીલ ચોદાને લઈ આવ્યો. મહારાણાએ કહ્યું:—



“ સાંભળ વીર ! તેં અનેક સમયે મહારા પર અનેક ઉપકાર કર્યા છે. આજે મહારા પર એક ઉપકાર કરવો પડશે. આ પત્ર બાદશાહ અકબરના હાથમાં આપજો. તે હમણાં આગ્રા નગરમાં છે. આ પત્ર અન્ય કોઈને આપવાનો નથી. આ વાત કોઈને જણાવીશ નહિ. એ પત્ર ઉપર જે લખ્યું છે તે જોતાં કોઈ પણ ત્હને રોકશે નહિ. ”

યોદ્ધાએ રાજગણ સાંભળી તેથી તેને આશ્ચર્ય જ થયું. ત્યાર પછી તેણે ભૂમિ પર લાંબા થઈ મહારાણાને પ્રણામ કર્યા, અને મસ્તક ઉપર મહારાણાના ચરણની રજ ચઢાવી બે હાથ જોડી ચાલ્યો ગયો.

પત્ર આપ્યો, બીલ યોદ્ધો ગયો. પરંતુ આ સમયે મહારાણા તે બીલને અમૂલ્ય સમ્પત્તિ હરણ કરી જનાર ચોર ધારતા હતા. તેમના હૃદયમાં જે અતિશય દુઃખ થયું તે તેઓ જ જાણતા હતા. પત્રમાં રાણાએ મેવાડની સ્વતંત્રતા જેવું અમૂલ્ય રત્ન બાદશાહના ચરણમાં સમર્પણ કરવા મોકલ્યું હતું. એજ તેમને માટે મહાન દુઃખકારક થઈ પડ્યું હતું. જેને માટે તેમણે મહાન દુઃખ વેઠ્યું હતું, જેને માટે તેઓ વન જંગલમાં ભટકી જીવન ગાળતા હતા, જેને માટે મેવાડની પ્રજાએ ધરખાર અને સુખ-સમ્પત્તિનો ત્યાગ કર્યો હતો, જેને માટે સામન્ટો પણ મહા કષ્ટ વેઠતા હતા તે જ અમૂલ્ય વસ્તુ, તે જ મેવાડની સ્વતંત્રતા, આજે પ્રતાપ રાણાએ બાદશાહના ચરણમાં સમર્પણ કરી હતી. રાણાજીને તેમજ સામન્ટ આદિ સર્વ રાજભક્ત જનોને એજ મહાન દુઃખકર થઈ પડ્યું હતું.

વાચક ! ટેકિલા વીર-સિંહ પ્રતાપ રાણાએ અકબરશાહને પત્ર લખી નમતું આપ્યું તેથી વિસ્મય થવાનું કારણ નથી. તેમનું એ કાર્ય પ્રતાપના ચરિત્રની દુર્બળતા બતાવે છે કે કેમ તે અમે કહીશું નહિ પરંતુ એ કાર્યથી, પ્રતાપના ચરિત્રને કલક લાગે તેમ નથી એ તો નિશ્ચયજ. કારણ કે એમ થવું અસ્વાભાવિક નથી. પ્રતાપના ચરિત્રમાં દેવત્વ હોવા છતાં પણ તે મનુષ્યજ હતા. મનુષ્યની દુર્બળતા, મનુષ્યની માયા, અને મનુષ્યની બ્રાંતિ-માથી તેઓ છુટવા પામ્યા નહોતા. આ બનાવથી પ્રતાપે એક રીતે બતાવી આપ્યું છે કે: તેમનું હૃદય પાપાણુવત્ કઠિન હોવા છતાં કુસુમ પેડે

કોમળ હતું ! કઠિનતા અને કોમળતાનો એક સ્થળે સમાવેશ થયો એ મહત્વજ કહેવાય. એજ અપૂર્વ મહત્વ પ્રતાપમાં હતું. પાપાણુમાં જેમ સુંદર વૃક્ષ ઉગે છે, અને પાપાણુનું શરીર જેમ ઝરણાંના જળથી પલળે છે તેમ પ્રતાપનુ હૃદય પણ સંતાન-સ્નેહ અને મમતાથી પલળી ગયું હતું. પોતાનાં સન્તાનને ક્રુધા તૃષાથી પિડાતાં જોઈ દેવોનાં હૃદય વિચ્છિન્ન થાય છે તો પછી મનુષ્યનું હૃદય પિગળે અને અયોગ્ય કાર્ય કરી બેસે તો તેથી તેમા પુણ્ય પવિત્ર ચરિત્રમાં કલક શા માટે ?

બીલ ચોદાના ગયા પછી મહારાણા બોલ્યા: “ મેવાડ ! આજે તારી આશાનો અંત આવ્યો ! રાજસ્થાન ! આજે તારા જૌરવની સમાપ્તિ થઈ ઉદયપુર ! આજે તારો મહિમા બંધ થયો ! મેવાડવાસીઓ આજે તમારૂં ચિર-જૌરવ ચોરાઈ ગયું ! પ્રતાપસિંહ ! આજે તું સિંહ મરી બકરૂં બન્યો ! પ્રતાપસિંહ ! આજે ત્હેં તારે હાથે જ મેવાડની સ્વતંત્રતા વેચી ! પ્રતાપસિંહ ! આજે જ તારૂં મૃત્યુ થયું ! ”

એટલું કહેતાં કહેતાં તેમનું શરીર કમ્પવા લાગ્યું. તેમના નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા લાગી. તેમના કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ટીપાં બાઝવા લાગ્યાં. તેમનું શરીર બળ-શૂન્ય થયું અને અતે ભગવાં વસ્ત્રધારી, મહારાણા પ્રતાપસિંહ, ચૈતન્ય શૂન્ય થઈ પથ્થરની ભૂમિ ઉપર પટકાઈ પડયા ! “બમ્મા મેવાડેશ્વર” કહેતા કહેતા ભામાશા તથા મહારાણી વગેરે સર્વ દોડી આવ્યાં અને મહારાણાજીની સેવા સુશ્રુષા કરવા લાગ્યા. રાણાજીની એવી સ્થિતિ જોઈ તેમના કુમાર અને કુવરીઓ વ્યાકુળ કપડે રડયા લાગ્યાં. મંત્રી ભામાશા ગાડા જેવો થઈ, પૃથ્વીપર બેસી રડવા લાગ્યો. મહારાણાને કેટલીક વારે ધીમે ધીમે ચૈતન્ય આવ્યું. કુમારી ઉર્મિલાએ પવન નાંખતાં કહ્યું: “પિતાજી ! રાજપૂત કુળ દીપક ! સાવધ થાઓ ! આપ જીવતા છો ત્યાં સુધી રાજપૂતોની હર્દશા થશે નહિ. આપ જીવતા છો ત્યાં સુધી મેવાડનું જૌરવ નાશ પામશે નહિ. મહારાણાજી ! આત્મબળ અને મનોબળ વડે નિર્બળ રાજાઓએ મહોટા બળવાન રાજાઓને પરાજય પમાડ્યો છે. આત્મબળવડે તો એક ક્ષુદ્ર કીડીને આપણે પર્વતની ટોચ ઉપર બેઠેલી જોઈએ છીએ. મહારાણાજી ! હું તો બાળક

છું. આપને સિખામણુ દેવા લાયક નથી છતાં કહેવાઈ જાય છે કે: હિમ્મત, સાહસ, અને વિશ્વાસ રાખવાથીજ એક દિવસ મેવાડનો જય થશે, મેવાડની પ્રજા સુખી થશે, અને રાજપૂતોનો ટેક રહેશે. ”

પ્રતાપસિંહને થોડું થોડું ચૈતન્ય થયું હતું. તેમણે ઉર્મિલાના છેદા શબ્દો સાંભળ્યા હતા. તેમણે નેત્ર ઉઘાડી કહ્યું: “ કોની આ દૈવવાણી ? વત્સ ! તારા શબ્દો સરળ થાઓ.”

## પ્રકરણ ૮ મું.

### પ્રતિધાત.



શાળ મરૂભૂમિ, રાજપૂતાનાના હૃદય પ્રદેશ ઉપર પથરાઈ રહી છે. તેની સરહદના એક વિભાગના ગહન જંગલમાં ઘણાં મનુષ્યો એકઠા થયાં છે. મહારાણા પ્રતાપસિંહ, અમરસિંહ, સહુબર-રાજ, દેવલવરરાજ, મત્રી ભામાશા, અને અન્ય સરદાર તથા હજારેક રાજપૂત યોદ્ધાઓ ત્યાં ખેડા છે. મહારાણાએ બાદશાહને પત્ર લખ્યા પછી તેમણે સ્વનિર્ણય સામન્ત સરદારોને ભેગા કર્યા છે. મહારાણાની ઈચ્છા જાણ્યા પછી સર્વેએ અશ્રુપાત કરતાં કરતાં મહારાણાજીને પોતાનો પત્ર પાછો ખેંચી લેવા આગ્રહ કર્યો. પરસ્પર વિચારો જાણવામા આવ્યા પછી એકે મતે નિશ્ચય થયો હતો કે: “ મોગલોના ઘસ થવા કરતાં, મેવાડની માયા ત્યાગ કરી અન્ય પ્રદેશમા ચાલ્યા જવું એજ શ્રેષ્ઠ. ” રાજપૂતોએ અભિપ્રાય આપ્યો કે: “ મરૂભૂમિની સરહદ ઓળંગી સિંધુ નદી સહામે કોઈ સ્થળે એક સસ્થાન વસાવી રહેવું. ” આવા વિચારો થવાથીજ સર્વ તેજસ્વી રાજપૂતો મેવાડની સરહદ ઉપર આવી પહોંચ્યા છે. કોઈએ કોઈને આગ્રહ કર્યો નથી, કોઈએ કોઈને ભલામણુ કરી નથી. જેને મહારાણા પ્રત્યે અને દેશ પ્રત્યે સાધારણ રીતે લાગણી હતી તેજ આવ્યું છે.

શહેનશાહ અકબરને પ્રતાપસિંહનો પત્ર મળતાજ તેમના અને સર્વ

દરબારી જનોના મનમાં અતિ આનંદ થયો હતો. પત્રમાં રાણાએ બાદશાહની તાબેદારી સ્વિકારી હતી ' જે કાર્ય અનેક મોગલોના રક્ત-પ્રવાહથી થયું નહિ, જે કાર્ય માનસિહ અને સલીમના અહંકારે કર્યું નહિ તે મહાન કાર્ય, વિના પ્રયાસે, એકાએક થઈ ગયેલું જોઈ અકબરશાહ ખુદાનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા, અને ખુદાના ઉપકાર કરતા પોતાના બળ-વિક્રમ અને પ્રતાપને લીધેજ પ્રતાપ નમ્યો છે એમ સમજી ગર્વ કરવા લાગ્યા. સર્વ રાજધાનીમાં પણ આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો, પરંતુ તેમને ક્યા ખબર હતી કે પ્રતાપનો હૃદય-સ્તબ ટુકડે ટુકડા થઈ જવા છતાં તે નમે એવો નહોતો ' શહેનશાહને મેવાડ જોઈતું નહોતું, તેને માત્ર પ્રતાપનેજ નમાવવો હતો પરંતુ શહેનશાહની આશા પરિપૂર્ણ થઈ નહિ ' શાહે આખરાવળના મહા પવિત્ર વશ-જને તાબેદાર બનાવી, કલક-સાગરમાં ડુબાવવાની ધારણા રાખી હતી પરંતુ તેમ થયું નહિ ' શહેનશાહ જેવા એક અહંકારી મનુષ્યની એવી ઈચ્છા હતી ખરી પણ જે સર્વ શહેનશાહોનો શહેનશાહ ભગવાન છે તેની એવી ઈચ્છા નહોતી ' તેજસ્વી રાજપૂતોએ, શહેનશાહની તાબેદારી કબુલ કરવા કરતાં ફેશ-ત્યાગ કરવાનું શ્રેયસ્કર માન્યું હતું પ્રતાપસિંહ તેમનો અધિપતિ હતો. અત્યારે એજ ટેકીલા, ગૌરવાન્વિત, સ્વદેશ ભક્ત, રાજપૂતો આ ગહન જગલમાં બેઠા છે. એક ડગલુ આગળ જતાજ મેવાડ હમેશને માટે પાંછળ રહી જાય એમ હતું. એક ડગલુ આગળ જતાં મેવાડ સાથેનો સબધ હમેશને માટે છૂટી જાય તેમ હતું ' એક ડગલુ આગળ જતાંજ જનની જન્મભૂમિ સાથે તેમનો કાઈ સબધ રહે તેમ નહોતું ' તેથીજ રાજપૂત વીરો, જન્મભૂમિના ચરણમાં છેલ્લાં સ્નેહ-અશ્રુ સમર્પણ કરવા માટે, મેવાડની સરહદ ઉપર બેઠા છે ' આ ગહન વનમાં, મહારાણા પૃથ્વી ઉપર બેઠા છે. તેમની આરે દિશામાં સામન્ત, સરદારો અને સૈનિકો આદિ વિટળાઈ વળ્યા છે જેને જે સ્થળે બેસવું જોઈએ, અને મહારાણા પ્રત્યે જેણે જેટલું સન્માન દર્શાવવું જોઈએ તેના પ્રમાણમાં, આજે ભયકર દરિદ્ર સ્થિતિ હોવા છતાં તેઓ મહારાણાની આમપાસ બેઠા છે.

મહારાણાએ કહ્યું: “ સાંભળો રાજપૂત બધુઓ ' આજથી આપણે

જીવનનો માર્ગ બદલીએ છીએ. એના કરતાં વિશેષ દુઃખની વાત મનુષ્ય જન્મમાં ખીજ હોઈ શકે નહિ. તમને ક્લેશ-દુઃખ થશે તો ખરૂં તેમ છતાં એક વિષયનું સ્મરણ કરાવવા ચ્હાઉં છું. આપણું એ જીવન, આપણને કિંચિદ્ ગૌરવજ અપાવશે પરંતુ અપયશ તો નહિજ અપાવે ! આ આપણી સ્થિતિ એક રીતે આપણને દુઃખકર થશે, પરંતુ અન્ય રીતે તો તે આપણને અતુલ આનંદજ આપશે, તેથી બંધુઓ ! તમે સ્મરણમાં રાખજો કે: આપણી આ કઠિન પ્રતિજ્ઞા હમેશને માટે સુદ્રઢ અને સમાન રહે. આપણા હૃદયની ઐક્યતા સૂર્ય ચંદ્ર રહે ત્યાં સુધી કદી પણ શિથિલ થાય નહિ, એ યાદ રાખજો. આપણે માતૃભૂમિથી વિખુટા થઈએ છીએ પરંતુ આપણા શરીરથી હવે એક ખીજએ વિખુટા થવું નહિ, એ પ્રતિજ્ઞા તમારે દૃઢ કરવી. આપણને અનેક દુઃખો પડશે છતાં આપણી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય નહિ ! હું હજી પણ તમને પ્રાર્થના કરૂં છું કે: જેનું હૃદય ભવિષ્યનાં વિકટ દુઃખો વેઠવા શક્તિમાન ન હોય અને જેઓ મેવાડની માયા ત્યાગ કરી શકતા ન હોય તેઓએ અમારો ત્યાગ કરી અહિંથીજ દેશમાં ચાલ્યા જવું. અથવા અન્ય કોઈ યુક્તિ દર્શાવી શકો એમ હોય તો ખુશીથી નિવેદન કરો.”

આ સ્થળે ઉભેલા હજારો રાજપૂત એકી અવાજે ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યા: “અનેક સંકટો સહન કરવા તૈયાર છીએ. ના, ના, અમે મરતા સુધી મહારાણાનો ત્યાગ કરીશું નહિ ! ”

તેમનો એ શબ્દ ધ્વનિ વનજગલમાં ગાજી ઉઠ્યો. માત્ર એક મનુષ્યે એ વાતને ટેકો આપ્યો નહિં. તેનું ચિત્ત અન્ય વિષયમાં પડવાયું હતું. તે મનુષ્ય દારણ ચિન્તામાં આકુલ થઈ રહ્યો હતો. તેનું નામ મત્રી ભામાશા હતું. વીર રાજપૂતોનો શબ્દ ધ્વનિ, અરણ્ય સ્થળને કમ્પાયમાન કરી ગિરિ-ગુહામાં પડ્યા પાડી, મરૂભૂમિની એક સીમાથી અન્ય સીમા પર્યંત પહોંચી ગયો ! કાણુવારમાં તે સ્થળ નિઃસ્તબ્ધ થયું. હજારો મનુષ્યોવાળું સ્થળ, જન શૂન્ય સ્થાનની પેઠે “ નિશ્ચલમ્ નિર્વિકલ્પમ્ ” જેવું થઈ ગયું ! હજારો રાજપૂતો મમ્તક નીચું નમાવી બેઠા હતા. તેમના નેત્રમાંથી અશ્રિત

જ્યોતિ નિઃસરે છે. હૃદયમાં તીવ્ર વિજ્ઞાનિક શક્તિ વહન કરી રહી છે. સર્વ સ્તબ્ધ, પાષાણની મૂર્તિ પેઠે સ્થિર નિશ્ચલ થઈ બેઠા છે. એ શાંતિનો ભંગ કરી એકાએક મંત્રી ભામાશા ગળગળા જેવો થઈ આંસુ ભરેલે નેત્રે, મહારાણાના ચરણમાં પડ્યો, અને બોલ્યો: “ રાજન્ ! આ દાસની એક પ્રાર્થના છે તે આપ સાંભળો. આટલા દિવસ સુધી યોગ્ય સમય આવેલો નહિ હોવાથી આપને કહ્યું નહોતું. તે મહાન અપરાધ ક્ષમા કરશો.”

મહારાણા કંઈક વિસ્મય પામી બોલ્યા: “ મંત્રીજી ! તમારો ગમે તેવો અપરાધ હશે તોપણ તે માટે તમને ક્ષમા જ છે.” એમ કહી મહારાણાએ મંત્રીનો હાથ ઝાલી બેઠો કર્યો.

ભામાશાએ મસ્તક નમાવી કહ્યું: “ સાંભળો મહારાણાજી ! સાંભળો રાજપૂત અંધુઓ ! આ અભાગી પાસે અનરગળ પિતૃ-ધન છે. મહારી પાસે જે ધન ભણ્ડાર છે તે પિતા, પિતામહ ઉત્તરોત્તર ભોંયમાં દાટી સાચવતા આવ્યા છે, અને હું પણ તે સાચવું છું. અમે સર્વેએ તેમાં વધારોજ કર્યો છે. તેમાંથી અમે એક પાઈ પણ ખર્ચી નથી. એ દ્રવ્યમાંથી વીશ હજાર મનુષ્યનું, આર વર્ષ સુધી સુખે પોષણ થાય એમ છે. એ ધન ઉપર મહારો કંઈ પણ અધિકાર નથી. પ્રજાનું તન, મન અને ધન, એ સર્વ રાજાનું જ છે. જરૂર પડતા, રાજા તે ધન વિના સક્રોએ મેળવી શકે છે. મહારી એ અતુલ સમ્પત્તિ, હું આનંદપૂર્વક, દેશના કલ્યાણને માટે શ્રી એકલિંગેશ્વર ભગવાનનું નામ સ્મરણ કરીને મહારાણાના પવિત્ર ચરણમાં સમર્પણ કરું છું. હું અને મહારા પૂર્વજો આપના મંત્રીનું કાર્ય કરીએ છીએ. તેમાં જ અમે એ ધન મેળવ્યું છે, તેથી તે આપનું જ છે. અત્યાર સુધી મહેં એ વાત કહી નહિ તેનું કારણ એ જ હતું કે ક્વચિદ્ આપને અન્ય કોઈ રીતે સહાયતા મળે ! પરંતુ હવે હદ થઈ છે ! હમણાં હું જોઈ શકું છું કે: આપને મેવાડ ત્યાગ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે ! આપના ગયા પછી મેવાડની સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત થશે નહિ ! રાજપૂત ક્ષત્રિયોમાં એવો કોઈ અન્ય વીર-બાહુ નથી કે જે દેશને માટે આપની પેઠે પ્રાણાંત પર્યંત યુદ્ધ કરે ! મહારાણાજી ! મહે અને મહારા વંશજોએ જે ધનનો મગ્ગ કર્યો

છે તે આજે પવિત્ર મેવાડના ઉદ્ધાર માટે અને મેવાડ નિવાસીઓના કલ્યાણને માટે આપને સમર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં છું. એ ધન અર્પણ કરવાથી આજે મહને જેટલો આનંદ થાય છે તેટલો આનંદ મહારા જીવનમાં મહે કદી પણ અનુભવ્યો નથી. ચિતોડમાં, મહારા ભાગેલા ધરમાં, વાયવ્ય ખુણામાં એક ભોયર છે, તેમાં સર્વ ધન દાટેલું છે. આપ ખુશીથી તે ગ્રહણ કરો અને મેવાડનો ઉદ્ધાર કરો પ્રભુ ! ”

ઉદ્ધાર વણિક પુત્ર ભામાશાના આવા વચનો સાંભળતાજ સર્વ રાજપૂતોના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા પથરાઈ ગઈ સર્વના મુખ ઉપર હામ્ય ફરકવા લાગ્યું મર્વ ભામાશાની પ્રશસા કરવા લાગ્યા. રાજપૂતો બોલી ઉઠ્યા. “ ધન્ય છે મત્રીજી ! ધન્ય છે તમારી ઉદારતાને ! ધન્ય છે તમારા શ્રીમતપણાને ! તમારું જીવન સાર્થક થયું છે. તમે જ રાજપૂત જાતિનું ગૌરવ છો ! તમેજ આજે રાજપૂતોનું નાક રાખ્યું છે ! તમેજ આજે રાજપૂતોનું માન રાખ્યું છે ! તમારી એ કીર્તિની અને એ ઉદારતાની તુલના થઈ શકે તેમ નથી ! મત્રીજી ! જગતમાં ચંદ્ર સૂર્યનું અસ્તીત્વ રહેશે ત્યાં મુઘી તમારી કીર્તિ અચલ અટલ રહેશે ધન્ય છે મત્રીજી તમારી મહાન ઉદારતાને ! ધન્ય છે તમારા દેશ-પ્રેમને ! ધન્ય છે તમારી રાજભક્તિને ! ”

પોતાની સ્તુતિ સાંભળી મત્રી ભામાશા નમ્રપણે બોલ્યો. “ બધુઓ ! તમે મહારી પ્રશસા કરો છો પરંતુ હું તેવી પ્રશસાને લાયક નથી એમાં મહે વિશેષ શું કયું છે ? જેનું ધન મહારી પાસે સચિત થયું હતું તે તેને સ્વાધીન કર્યું છે ! રાજના પૈસા મેળવી તેમાંથી અમે સચય કરતા હતા. તેજ વિપદ સમયે રાજને પાછા આપ્યા છે એમાં મહે વિશેષ શું કર્યું ? પ્રત્યેક રાજ કર્મચારીની ફરજ છે કે તેણે પોતાને મળતા ભારે પગારમાંથી થોડું ધન સચય કરવું અને પોતાને, પોતાના આપ્ત-સગાંને કે પોતાના રાજને વિપત્તિ પડે તે સમયે તેને મદદ કરવી ! રાજ એ ઇશ્વરનો અશ વિશેષ છે, તેથી તેને ઇશ્વર જેટલું માન આપવું જોઈએ અને સુખ દુઃખમાં તેને સહાયતા આપવી જોઈએ. જે પ્રજા રાજને ઇશ્વરરૂપ ગણે છે તેના ઉપર ઇશ્વર પ્રસન્ન રહે છે. જે પ્રજા રાજને કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખ

કે ત્રાસ આપે છે તે પ્રજાનેજ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરવાં પડે છે ।  
 નીર ક્ષત્રિય બધુઓ ! અમે વણિક છીએ. અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ વેઠીને પણ  
 પૈસા સંગ્રહ કરીએ છીએ. અમે કળુસ કહેવાઈએ છીએ પણ જ્યાં આવા  
 યુભ પ્રસંગો આવી પડે છે ત્યાં અમારો ધન ભણ્ડાર ખાલી કરી દેવામાંજ  
 અમારૂં કુળભૂષણ અને જીવનનું સાર્થક સમજીએ છીએ. અમારી પેઢેજ  
 સર્વ શ્રીમત વણિકો રાજ્ય પ્રજાના કલ્યાણજનક કાર્યોમાં સચિત  
 દ્રવ્યનો સહઉપયોગ કરે તો આ સસાર સ્વર્ગના રૂપમાં જ બદલાઈ જાય ।  
 કોઈ જાતિ બધુ દુઃખી રહે નહિ, કોઈ જાતિ બધુ વિદ્યા વગરનો અભણ  
 રહે નહિ । ઇશ્વર આપણને દ્રવ્ય આપે છે તે માત્ર પૃથ્વીમાં દાટી મૂકવા  
 આપતો નથી પણ પ્રસંગે તેનો સહઉપયોગ કરવા માટેજ આપે છે । જે  
 વન જીવન પર્યંત અને વશપરપરા પર્યંત ભૂમિમાં દટાઈ રહે તે શા કામનું ?  
 જેના કરતાં તો માર્ગની માટી બહુ ઉપકારક ગણાય । માર્ગની માટી ઉપયો-  
 ગમાં આવે છે તેથી તે કિંમતિ જ કહેવાશે પણ જે કળુસનું ધન ઉપયો-  
 ગમાં નથી આવતું તે માટી કરતાં પણ નિર્માલ્ય ગણાશે । રાજપત બધુઓ ।  
 મહારા દ્રવ્ય વડે પુનઃ સૈન્ય સંગ્રહ કરી, મોગલોએ આપણા જેટલા કિલ્લા  
 નાખે કર્યાં છે, તેટલા પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લેવાની સલાહ આપુ છું મનુષ્યની  
 જેટલી અધોગતિ થાય તેટલી આપણી થઈ છે. હવે અધ પતન થશે નહિ  
 એમ જણાય છે. હવે મહત્તે ઉત્તતિના ઉજ્જવળ કિરણો જણાય છે. હવે જે  
 નુકસાન કરીશું તેમાં અવસ્થા આપણો વિજયજ થશે ચાલો, હવે વિલબ  
 શા માટે કરવો જોઈએ ? શ્રી એકલિંગજી ભગવાનનો અદ્રવ્ય આદેશ છે.  
 જય શ્રી એકલિંગજી ભગવાન. ”

હજારો રાજપૂતો આકાશ ગર્જના કરતા બોલી ઉઠ્યા: “ નક્કી ! નક્કી !  
 નક્કી ! ધન્ય મત્રીજી ! જય શ્રી એકલિંગજી ભગવાન ! ”

સર્વ રાજપૂતો નવીન કિલ્લા-પ્રવાહમાં મધુર સ્નાન કરી રહ્યા હતા.  
 તે સમયે ત્યાં અચાનક એક મુસલમાન સૈનિકે પ્રવેશ કર્યો. સર્વેની દ્રષ્ટિ  
 તેના તરફ આકર્ષાઈ. મુસલમાન સૈનિકે પ્રવેશ કરી નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરી  
 કહ્યું: “ વીર રાજપૂતો ! મહત્તે જોઈ કોઈ પ્રકારનો વિરોધ બાવ ધારણ



કરશે નહિ. હું બિકાનેરના મહારાજના કનિષ્ઠ બંધુ અને હમણાં બાદશાહ અકબરના નજર કેદી, રાજકવિ પૃથ્વીરાજનો દૂત છું. મહારા પ્રત્યે કોઈ પ્રકારનો સંશય હાવશે નહિ.”

એટલું કહીને તેણે ગજવામાંથી એક પત્ર મંત્રીના હાથમાં મૂક્યો. મંત્રીએ તે મહારાણાના હાથમાં આપ્યો. મહારાણાએ તે કાવ્યમય પત્ર \* વાંચ્યો. પત્રની મતલબ નીચે પ્રમાણે હતી.

\* બિકાનેર રાજકુમાર પૃથ્વીરાજના તે અસલ પત્રની પૂરી નકલ મળતી નથી પણ ઠાકુર પૂર્ણસિંહજી લિખિત “ મેવાડકા ઇતિહાસ ” નામક પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૧૭૩ માં કેટલાક ફોહા અને ચોરઠા લખેલા મળી આવ્યા છે તે અત્ર પ્રદત્ત કરવામાં આવે છે:—

સોરઠા: —અકબર સમદ અથાહ, સૂરાપણુ ભરિયો સજલ,  
મેવાડો તિલુમાહી, પોયણુ ફૂલ પ્રતાપસી ૧  
અકબર એકણુ બાર, ફાગણુ ક્રીસારી દુની,  
અણદાગલ અસવાર, રહિયો રાણુ પ્રતાપસી ૨  
અકબર ચોર અધાર, ઉઘાણુ હિંદુ અવર,  
ભંગ જુગ માતાર, પોહરે રાણુ પ્રતાપસી ૩  
હિંદુ પતિ પરતાપ, પતિ રાખો હિંદુ આણુરી,  
સહે વિપતિ સતાપ, સત્ય સપથ કર આપણી ૪  
ચેથો ચિતોડાહ, બાટો બાજની તણુ,  
દીસે મેવાડાહ, તો સિર રાણુ પ્રતાપસી ૫  
ચમ્પો ચિતોડાહ, પૌરસ તણો પ્રતાપસી,  
સોરઠ અકબર શાહ, અડિયલ આ ભરિયા નહી ૬  
પાતલ ખાગ પ્રમાણુ, સાચી સાગા હર તણી,  
રહી સદા લગરાણુ, અકબરસૂ કલ્લી અણી ૭

ફોહા: — માઇ જણુ અહડા જણા, જહડા રાણુ પ્રતાપ,  
અકબર સૂતો ઓઝકે, બાણુ સિરાણુ સાપ ૮

સોરઠા: —રાખો અકબરિ યાહ, તેજ તિહારો તુરકડા,  
નમ નમ નિસરિયાહ, રાણુ વિના સહ રાવજ ૯

“ રાજન !

આપ હિંદુઓની આશા અને વિશ્વાસ છો. આપ ક્ષત્રિય કુળદીપક છો. આપ જો ન હોત તો અકબરશાહ સર્વને નમાવી દેત ! સર્વને એક ત્રાજવે તોળત ! સર્વ રાજપૂત રાજાઓ વીર્યશૂન્ય થયા છે. તેમણે પોતાની સતી પતિવ્રતા કુળ કામિનીઓને મોગલો સાથે પરણાવી મહાન અધર્મ કર્મ કર્યું છે ! અકબરશાહે નૌરોજના બળરમાંથી સર્વ ક્ષત્રિ નારીનાં પતિવ્રત ખરિદ્યાં છે પરંતુ રાણા પ્રતાપના ઘરની કુલકામિનીઓને ખરિદી શક્યો નથી ! એજ રાણાજીના બાહુ બળ-વિક્રમનો પ્રતાપ છે ! ગૌરવ એ રાજપૂતોનું પરમ ધન છે, પરંતુ પ્રતાપરાણા સિવાય સર્વનો તે ધન ભણ્ડાર લૂંટાઇ ગયો છે !

પ્રતાપરાણાનું બાહુબળ, શૌર્ય વીર્ય, સાહસ અને ટેક જોઇ આજ મુઘી હું મનમાંજ આનંદ પામતો અને અનેક ધન્યવાદ આપતો હતો. એ જોઇ મહે આશા રાખી હતી કે રાણો પ્રતાપ, કોઇ એક દિવસે પણ મેવાડને મોગલોની પરત્રતામાંથી મુક્ત કરશે, પરંતુ આજે પ્રતાપનો તે પ્રતાપ નરમ પડ્યો છે, એ જાણી નેત્રમાંથી આંસુ પડે છે ! હૃદય ભડ ભડ બળે છે ! અન્ન જળ ભાવતાં નથી ! શય્યા કટકમય થઇ પડી છે ! ક્ષત્રિયની તરવાર એજ તેના હૃદયનું તેજ ફર્શાવનાર મહાન વસ્તુ છે ! જે તરવાડવડે મેવાડ અને હિંદુ ધર્મનું રક્ષણ થવાની આશા રાખી હતી તેજ તરવાર આજે મોગલ બાદશાહના ચરણમાં પત્રદ્વારા આવી પડેલી જોઇ અત્યંત ખેદ થાય છે ! વીર ફેશરીએ પોતાની બચકર ગર્જનાવડે મોગલ-બકરાંને આટલા દિવસ મુઘી ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવી અને હવે જ્યારે પ્રતિજ્ઞા-પૂર્ણ કરાનો સમય

---

સહ જાવડિયે સાથ, ચેક્કલ વાડે બાડિયા,	
રાણા ન માની નાથ, તોડે રાણ પ્રતાપસી	૧૦
સોયો સો સસાર, અસુરપ ઢોલે ઉપરે,	
બળે બળ દાતાર, પોહરે રાણ પ્રતાપસી	૧૧

ટોહા:— ધર વાકી દિન પાધરા, મરદ ન મૂકે પ્રાણ,  
ધણે નરિન્દા ઘેરિયા, રહે ગિરિન્દા રાણ ૧૨

આવ્યો ત્યારે તેજ સિંહરાજ બકરાને નમન કરવા આવે એ કેવી નિર્બળતા ? કેવી કાયરતા ? કેવી અજ્ઞાનતા ? મહારાણાજી ' દેશ અને ધર્મનું રક્ષણ કરનાર ધર્માત્માને હુંખ તો અવશ્ય પડે છે પણ હુંખની પાછળ સુખ ડોકિયાંજ કરે છે એ આપે નક્કી સમજવું. આપ જગલે જગલ રખડી હુંખ પામે છો એ હું જાણું છું પણ જોણે દેશને માટે અને સ્વધર્મને માટે હુંખ વેદી પ્રાણ ત્યાગ કર્યા છે તે સ્વર્ગે જાય છે એ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને વીરબાહુ અર્જુનને કહ્યું છે તે કેમ ભૂલો છો ? આટલી બધી મોગલ ફાજ હોવા છતાં અકબરશાહ સુખે નિદ્રા લેતો નથી ' જાણે ઓસિકે કાળી નાગ પડ્યો હોય તેમ તેને આપની બ્હીક લાગે છે ' આપના બાહુ પ્રતાપ આગળ તેઓ ઝાખા પડ્યા છે ' આપની માતાએ આપને એકજ જાળ્યા છે ' હવે એવા દિવસ સત્વર આવે છે કે જે દિવસ આપ મેવાડનો ટેક અને હિંદુ ધર્મનું સરક્ષણ પુનઃ કરી શકશો પુણ્યમય મેવાડ ભૂમિમાર્થી મોગલો ત્રાસ પામી નહાસી જશે સર્વ રાજભક્ત, દેશભક્ત, રાજપૂતો એ મહા પવિત્ર, મહા મગલમય દિવસની વાટ જોવા કરે છે ' મહારાણાજી ' વીર મરદો ટેક છોડતા નથી. આપનો પ્રતાપ-સૂર્ય અસ્ત થવા દેશે નહિ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરશે નહિ, અને અકબરશાહને નમશે નહિ એજ મ્હારી પ્રાર્થના છે. "

“અભાગી પૃથ્વીરાજ.”

અભાગાની તેજેમથી કવિતામા લખાયલો પત્ર વાચતાજ મહારાણાના હૃદયમા પુનઃ વીરગર્વ ઉછળી કડ્યો એક તરફથી ભામાશાનું દ્રવ્ય દાન અને બીજી તરફથી પૃથ્વીરાજનો ઉત્તેજક પત્ર ' મહારાણાના નેત્ર રાતાચોળ થઈ ગયા ચહેરા ઉપર તેજ ફરકવા લાગ્યું તેમનો એ મનોભાવ જોઈ ભામાશાએ ભય પામી પૂછ્યું “ શા સમાચાર છે પ્રભુ ? ”

પ્રતાપસિંહે સર્વ સાબળે તેમ તે પત્ર કિચ્ચ સ્વરે વાચી સભળાવ્યો એ સાબળતા જ સાબળનારાઓના શરીરમા રાજપૂત રક્ત ઉછળી ઉઠ્યું. તેમનામા પુનઃ તેજ ઝળકી ઉઠ્યું.

મુસલમાન સૈનિકે પૂછ્યું “ મ્હને શી આજ્ઞા છે મહારાજ ? ”

મહારાણા: “ તમને જવાની રજા છે. ઉત્તર લખવાની જરૂર નથી. પૃથ્વીરાજ મહારાજને મહારા પ્રણામ સહિત કહેજો કે: “ તમારી ઇચ્છાનુ-સારજ કામ થશે. ચિંતા કરશો નહિ.”

દૂતે નમન કરી પ્રયાણ કર્યું. તત્ક્ષણાત્ પરસેવાથી ભિન્નયક્ષો એક ભીલ યોદ્ધા હાંફતો હાંફતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને મહારાણાના ચરણમાં દણ્ડવત-લાંબો થઈ-પગે લાગ્યો. ઉભો થયા પછી મહારાણાએ પૂછ્યું: “ કેમ શા સમાચાર છે ? ”

ભીલે એ હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો: “ ભયંકર વિપત્તિ ! સ્વર્ગીય જયમલસિંહના પુત્ર રત્નસિંહ અને દેવલવર રાજકુમારી યમુનાદેવી એ બંનેને શાહબાજખાંડે દેવીરના કિલ્લામાં કેદ પૂર્યાં છે.”

આ સાંભળી દેવલવરરાજ કમ્પી ઉઠ્યા. અમરસિંહે તરવારની મુઠ ઉપર હાથ નાંખ્યો. પ્રતાપસિંહે ક્રોધમાં માથાના વાળ ઉખેડવાનો યત્ન કર્યો. રાજપ્રતો નમ્ર તરવાર ઉંચી કરી ભીમ ગર્જના કરવા લાગ્યા. પ્રતાપે કહ્યું: “ યોદ્ધાઓ ! તમને સર્વને વિદિત છે કે: કુમાર રત્નસિંહ અને રાજ-કુમારી યમુના એ બંને તમારા અને તમારા કુટુંબી જનોના પ્રતિનિધિ થઈને પચાસ ભીલો સહિત, મેવાડશ્વરીની પૂજા કરવા ગયા છે. તેઓ અત્યારે વિપદમાં પડ્યાં છે. હવે શું કરવું ? ”

વીર યોદ્ધાઓ એકે સ્વરે બોલી ઉઠ્યા. “ યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! ”

તેમના ગગનભેદી શબ્દોએ પ્રત્યેક વીરના શરીરનું રક્ત ઉછળાવી દીધું. સર્વના શરીરમાં ચચળતા આવી ગઈ. તત્ક્ષણાત્ રાજપ્રતોએ, અગ્નિ લોલુપ પત ગની પેઠે, મોગલોપર હલ્લો કરવા પ્રયાણ કર્યું. કુટુંબ પરિવારના રક્ષણને માટે બસો યોદ્ધાને તે વનમાં રાખ્યા. એ સમયે પરિણામનો વિચાર કરવાનો સમય નહોતો. ભવિષ્યની કલ્પના કરીને બેસી રહેવાનો તે સમય નહોતો. સ્વદેશપ્રેમી સન્યાસી મહારાણા પ્રતાપસિંહે, થોડા સૈન્ય સહિત, પુનઃ રણ-સમુદ્રમાં ભૂસકો માર્યો !





## પ્રકરણ ૯ મું.

### ઉત્સાહની સફળતા.



મધ્યાહ્નના એ વાગ્યા છે. શાહબાજખાં, દેવીરના કિસ્લામાં, એક વિશાળ દિવાનખાનામાં અમલદારો સાથે બેઠો છે. એ સમયે એક દૂતે પ્રવેશ કરી કહ્યું: “ એક ક્ષત્રિય યુવક અને યુવતી પકડાયાં છે. હુઝુરની આજ્ઞા મળતાં તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા થશે. ”

ગર્વીષ્ઠ શાહબાજખાં લાંબી દાદી પર હાથ ફેરવતાં બોલ્યો: “ લાવ, તેને અહિં લાવ. તેની પાસેથી પ્રતાપસિંહના સમાચાર જાણી શકાશે. ”

દૂત નમન કરી ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારમાં, પહેરેગીરો સાથે રત્નસિંહ અને યમુનાદેવીને સભાગૃહમાં લાવી હાજર કર્યા. શરમને લીધે યમુનાનું મુખ ફિક્કું પડ્યું હતું તે નીચે મસ્તકે ઉભી હતી. ક્રોધન લીધે રત્નસિંહનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું હતું. તેનાં નેત્રમાંથી અગ્નિ વર્ષતો હતો. શરીરમાં રક્તપ્રવાહ જોરથી વહેતો હતો. તે સ્થિર પણ કરડી નજરે શાહબાજખાં સહામે જોઈ રહ્યો હતો. યમુના તેની પાછળ ઉભી હતી.

શાહબાજખાં અને તેના સભાસદો યમુનાનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈ મોહ પામ્યા હતા. રૂપના તરસ્યા મોગલો ઉદ્દેશ જૂલી જઈ યમુનાના મુખ સહામે જોયા કરતા હતા. એ જોઈ રત્નસિંહે સિંહ ગર્જના કરતાં કહ્યું: “ સેનાપતિ ! અમને શા માટે અહિં બોલાવ્યાં છે ? ”

વીર રત્નસિંહનો કણ્ઠ સ્વર સાંભળી શાહબાજખાં કમ્પી ઉઠ્યો. તેના મુખ સહામે જોતાં તેને જણાયું કે રત્નના નેત્રમાંથી અગ્નિનો વર્ષાદ થાય છે ! શાહબાજખાંએ મનમાં જ વિચાર્યું કે: “ જે જાતિમાં આવા અસં-  
ખ્ય વીર પુરૂષો જન્મ્યા છે તે જાતિ કદી પણ પરતંત્ર થશે નહિ. અકબર-

શાહ એ જાતિને કદી પણ નમાવી શકશે નહિ. ” તેમણે ધીમે ધીમે કહ્યું :  
“ વીર ! શું ત્હને સુખની ઇચ્છા નથી ? ”

રત્નસિંહે ક્રોમળ સ્વરે કહ્યું : “ મનુષ્યની સર્વ ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થઇ શકે છે ? ”

શાહબાજખાં : “ ત્હને મુક્ત કરવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. ”

રત્નસિંહ : “ તેમ થશે તો સેનાપતિની પ્રશંસા કરીશ, પરંતુ તમારે એટલું પણ યાદ રાખવું કે : જીવન પર્યંત તમારી કૃપા ભિક્ષા માંગીશ નહિ. ”

શાહબાજખાં : “ પ્રતાપસિંહ હમણાં ક્યાં છે ? ”

રત્નસિંહ : “ સેનાપતિ ! પ્રતાપ હમણાં વન-જંગલમાં ફરતા ફરે છે. તેમનું કોઇ સ્થળ નિશ્ચિત નથી. પ્રતાપ હમણાં રાજબદ્ધ છે. તેમના સમાચાર મેળવવાનું તમારે શુ પ્રયોજન છે ? ”

શાહબાજખાં : “ શું ત્હને ખબર નથી કે પ્રતાપે હમણા બાદશાહની તાબેદારી સ્વિકારી છે ? ”

રત્નસિંહ : “ શુ તમને ખબર નથી કે મેવાડનાં પ્રત્યેક સ્થળ શોધવા છતાં પ્રતાપસિંહ નામક કોઇ પુરૂષને ત્હમે જોઈ શકશો નહિ. ”

શાહબાજખાં : “ ત્યારે શુ પ્રતાપ જીવતા નથી ? ”

રત્નસિંહ : “ હુ તે સમાચાર કહેવા ખુશી નથી. ”

શાહબાજખાંનાં નેત્રો કુમારી યમુનાના અનુપમ સૌંદર્ય-સાગરમાં ડૂબી ગયાં. તે તેના પર મુગ્ધ થયો. યમુનાએ લજ્જાને લીધે સકોચ પામી વસ્ત્રવડે સુંદર મુખ ઢાંકી દીધું, તેમ છતાં વસ્ત્રના ગર્ભમાંથી પણ રૂપની છટા બહાર ઉછળી પડતી હતી.

રત્નસિંહે પ્રચંડ સ્વરે કહ્યું : “ મ્હારે શુ કરવું ? ઝટ આજ્ઞા ફરમાવો. ”

શાહબાજખાંએ કહ્યું : “ યુવક ! ત્હને મુક્ત કરૂં છું. ત્હારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તું જઇ શકશે. ”

પહેરેગીરો રત્નસિંહની પાસેથી ખસી ગયા અને યમુનાની આસપાસ ઉભા રહ્યા. રત્નસિંહ ત્યાંજ ઉભો રહ્યો હતો. શાહબાજખાંએ કહ્યું : “ હજી કેમ ઉભો રહ્યો છે ? ”

રત્નસિંહ: “ રાજકુમારી માટે શી આજ્ઞા છે ? ”

શાહબાજખા: “ તે આજ્ઞા સાથે ત્હારે સંબંધ નથી. તું સત્વર આલ્યો જા. ”

રત્નસિંહના મનમાં ઘણો ક્રોધ ચહડ્યો, છતાં તેને દબાવી હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ સેનાપતિ ! હિંદુઓ તમારા જેવા સ્વાર્થી નથી ! ”

શાહબાજખા: “ ત્યારે શું ત્હારે મુક્ત થવું નથી ? ”

રત્નસિંહ: “ એવી મુક્તિનો હું તિરસ્કાર કરું છું ! ”

શાહબાજખા: “ સુદરીની માયા ત્યાગ કરી આલ્યા જવાનું સ્વીકાર ત્હારી સ્વતંત્રતાના દ્વાર ખુલ્લા છે, નહિ તો ક્રેદખાને જવા તૈયાર થા. ”

રત્નસિંહ: “ તૈયાર છું. ”

શાહબાજખા: “ સુદરી ! આ એવકુદ્દ યુવકની પેઠે ત્હારા પ્રત્યે કડોર આજ્ઞા થઈ શકશે નહિ ત્હને ક્રેદખાને મોકલવાનું અયોગ્ય ધારું છું. ત્હારા ક્રોધને નેત્રોની મધુર દ્રષ્ટિ આગળ તરવારની ધાર ટકી શકે એમ નથી ત્યાં પછી મ્હારું હૃદય તો તુચ્છજ છે ! ત્હને કેદી બનાવીશ નહિ. તું મ્હારા જનનાખાનામાં જા. તું એ મુખને લાયક છે. ”

આ શબ્દો સાંભળતા જ રત્નસિંહના હૃદયમાં ક્રોધે ઉછાળો માર્યો. તેણે પ્રચંડ ગર્જના કરતાં કહ્યું: “ મૂઠ્ઠા ! મૂર્ખ ! પાપી ! સાવચેત ! પરસ્ત્રી પ્રત્યે પાપી નજર નાંખવાથી અનેક રાજ્યોનો નાશ થયો છે ! અનેક મનુષ્યોના પ્રાણ ગયા છે ! ”

શાહબાજખા: “ પહેરેગીરો ! આ સુદરીને જનનાખાનામાં લઈ જાઓ. થોડી વાર પછી હું ત્યાં આવીશ. આ યુવકને હમણાં જ ક્રેદખાનામાં પૂરી દો. ”

શાહબાજખાના શબ્દો પૂરા બોલાઈ રહે તે પહેલાં જ, વીર રત્નસિંહ, ઉન્મત્ત સિંહની પેઠે ત્યાંથી ઉછળ્યો અને પળવારમાં શાહબાજખાની પાસે જઈ તેના માથા પર તરવારનો એવો સખ્ત ધ્વા કર્યો કે જેથી તે અચેતન થઈ પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો. સભાસદો અને સિપાહીઓએ “ મારો, મારો. ” ના શબ્દો કુચ્ચાર કરતા દોડી આવી રત્નસિંહને પકડી લીધો, અને તેને શિક્ષા

આપણા શત્રુ પરંતુ શાહબાજીનાં સેવા કરવાની પ્રથમ સમય નહીં સર્વે તે કાર્યમાં ગુનામાં. રત્નસિંહ ઉપર વૈર લેવાને સમય નહોતો. આ અતિ સમ્પત નહોતો તેથી થોડી વારે શાહબાજીનાં ચૈતન્ય આવ્યું. ત્યારે આવતાંજ તેણે કહ્યું: “એનો વધ કરો! સત્તર વધ કરો.”

પહેરેગીરોએ રત્નસિંહને શરીરે દોરડાં વિંચાળી દીધાં, પરંતુ તેના શરીરમાં એટલું બહુ બળ હતું કે દોરડાંના કટકે કટકા થઈ ગયા. તેથી તેઓએ તેને શરીરે લોખંડની સાંકળો પહેસવી દીધી. તેમ છતાં કોઈ તેનાં કોષ બહાર નિત્રા સ્થાને બેઠું સકતું નહિ!

શાહબાજી પુનઃ કહ્યું: “મુંદરીને જનાનખાનામાં લઈ જાઓ.”

પહેરેગીરોએ યમુનાને કહ્યું: “આલો, ખીખી સાહેબા જનાનખાનામાં.”

આ સમયે સંભળતાં જ રત્નસિંહ કોષને લીધે વિદ્યુત થઈ ઉઠ્યો. વીર ક્ષત્રાણી યમુનાનું શરીર થરથર કરવા લાગ્યું. તે ચૈતન્યશત્ત્વ થઈ પૃથ્વી પર પડી!”

શાહબાજીનાં કહ્યું: “યુવતીને જનાનખાનામાં લઈ જઈ સેવા સુશ્રૂષા કરો.”

એજ સમયે થોડે વેગે અનેક મનુષ્યોનો કોલાહલ સંભળાયો. શાહબાજીનાં ચમકિત થઈ પૂછ્યું: “આટલી બધી ગડબડ શાની?”

પ્રમંડ કોલાહલ ધ્વનિ નજીક આવતો જણાયો. એક લોહીલુહાણુ થયેલા સૈનિકે દોડતાં આવી કહ્યું: “નવાબ સાહેબ! સત્તાનાશ વળ્યું! સબખૂતોના પુષ્કળ લશ્કરે છાવણી પર આવી એકાએક દેરો ઘાલ્યો છે.” અમે કોઈ સુધ કરવા તૈયાર નથી. સત્તાનાશની વાત! અત્યાર સુધીમાં તેમણે આપણા અર્ધા લશ્કરને કાપી નાંખ્યું છે!”

શાહબાજીનાં જીવ ઉડી ગયો. તેણે ગભરાતાં, ગભરાતાં પૂછ્યું: “સુશ્રૂષા ક્યાં છે?”

સૈનિક: “તે તો પ્રથમજ કપાઈ મૂવો.”

શાહબાજીનાં: “અને રહીંમમાં?”

સૈનિક: “તે તરવાર તરવારની બૂમો ખાડે છે!”



રાજપૂતોનો ભયંકર કોલાહલ અતિ નિકટ સંભળાયો. શાહબાજે પૂછ્યું:  
“ રાજપૂતોની સંખ્યા કેટલી છે ? ”

સૈનિક: “ સંખ્યા વધારે નથી પણ તેમનો ઉત્સાહ જોતાં, અસંખ્ય મોગલો તેમની સહામે ટકી શકે એમ નથી. ”

શાહબાજ: “ મહારી તરવાર અને બખ્તર લાવ. ”

સૈનિક: “ ધાંડુ છું કે હવે તેમના વિજયમાં ઉણપ રહી નહિ હોય. ”

એક પહેરેગીર શાહબાજની તરવાર અને બખ્તર લઈ આવ્યો. શાહબાજે તે ધારણ કર્યું અને ત્વરિત ગતિએ બહાર નિકળ્યો. સૈનિક આમળ આપ્યો, પરંતુ તેમને અધિક વેગને જવું પડ્યું નહિ. તંબુની નજીકમાંજ રાજપૂતોનો ગગન ભેદી જયધ્વનિ સંભળાયો. કુમાર રત્નસિંહ અને યમુનાને એકલાં રહેવા દઈ પહેરેગીરો શાહબાજખાંની મદદે દોડ્યા. રત્નસિંહ યમુનાની પાસે જઈ તેને ચૈતન્ય લાવવા યત્ન કરવા લાગ્યો. થોડી વારે તેને ચૈતન્ય આવ્યું. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ આ કોલાહલ શાનો ? ”

રત્નસિંહે તેને કપાળે હાથ ફેરવતાં કહ્યું: “ મેવાડ ઉપર ભગવાન એકલિંગેશ્વર પ્રસન્ન થયા હોય એમ જણાય છે. રાજપૂતોનો અને તે સાથે મહારાણા પ્રતાપસિંહનો કર્ણ સ્વર સંભળાય છે. તું જરા થોભ. હું તપાસ કરી આવું છું. ”

રત્નસિંહ ઉંચે જાસે દોડ્યો. બારીમાંથી ડોકિયું કરતાં જણાયું કે: બારણા આગળ ધોર યુદ્ધ થઈ રહ્યું છે. શાહબાજખાંના તાબાના દશ હજાર સિપાહીઓમાંથી ૫૦૦ ચાર હજાર જીવતા રહ્યા છે. આસરે છ સો રાજપૂતો તેમની સાથે યુદ્ધ કરે છે. ધીમે ધીમે મોગલોનું બળ ઓછું થયું, અને હિંદુના જય ધ્વનિ વડે ગગન મણ્ડલ કમ્પી ઉઠ્યું. આ સમયે શાહબાજખાંએ થોડો વખત યુદ્ધ થોભાવી કંઈક વિચારો કરી લીધા. વિચાર કર્યા પછી એક ઇસારત કરતાંજ ત્રણસો સિપાહીઓ રણમાં ભંગ કરીને તેની સાથે અન્ય દિશામાં નહાસી ગયા. રાજપૂતો મહાન વેગે તેની પાછળ પડ્યા. રત્નસિંહ અને અમરસિંહ તે ટોળીના આગેવાન થયા. પ્રતાપ અને મંત્રી મોગલોના આવાસમાંજ રહ્યા.

પ્રતાપે કહ્યું: “અનુમાન કરું છું કે: શાહખાનખાં નજીકના કોઈ મોગલ કિલ્લામાં આશ્રય લેશે, તેથી હવે લશ્કર વિના ચુક કરી સંકાશે નહિ. શેઠ ઉપાય ?”

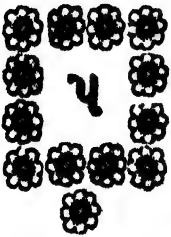
મંત્રીએ ઉત્તર દીધો: “લશ્કર તૈયાર છે. આજા થતાંજ એ હબ્બર ચોદાઓ મહારાણાની રાજપતાકા નીચે લાવી શકીશ.”

એ સમયે યમુનાદેવી ધીમે ધીમે ત્યાં આવી પહોંચી અને મહારાણાને પ્રણામ કર્યા. મહારાણાએ સ્નેહપૂર્વક કુમારીનું શિર-ચુંબન કરી કહ્યું: “બેટા ! દૈવેચ્છાથી તમને દુઃખ સહન કરવું પડ્યું છે, પરંતુ હવે કાંઈ અડચણ નથી. મેવાડની દુર્દશા અધિક દિવસ રહેશે નહિ. મંત્રી ! તમે આનો અને ઉચ્ચકનાર ભોગા કરી યમુનાદેવીને સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચાડી દો, અને એ હબ્બર ચોદાઓ સહિત, સત્વર મ્હને કમલમીરના કિલ્લા આગળ આવી મળો. મોગલો અહિંથી નાશીને ત્યાંજ ગયા હોવા જોઈએ. હું તે સ્થળેજ જાઉં છું.”

એટલું કહીને મહારાણાએ પોતાના અશ્વરાજને એડ મારી. પ્રભુ-ભક્ત અશ્વરાજ ચારે પગે ઉપડી ગયો !

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ભાગ્ય પરિવર્તન.



વેતમાંથી નિકળતો જળ પ્રવાહ, જેમ કોઈ શિલાખંડ સાથે અથડાતાં જ ગતિ પરિવર્તન કરે છે અને દ્વિગુણ બળથી પાછો હટે છે તેજ પ્રમાણે પ્રતાપના જીવનપ્રવાહે પણ અત્યારે ગતિ પરિવર્તન કરી છે. પૃથ્વીરાજનો પત્ર અને મંત્રી ભામાશાની ધન-સહાયતા વડે મહારાણા પ્રતાપના વિચારોમાં ફેરફાર થયો હતો. મોગલો સાથે વારં-વાર ધોર યુદ્ધ કરવાથી મહારાણાનું સૈન્ય-બળ ઓછું થઈ ગયું હતું. મોગલોનું સૈન્ય બળ ઓછું થતાંજ રાજધાનીમાંથી નવું લશ્કર આવી પહોંચતું.

પણ પ્રતાપનું જે જતું તે પુનઃ આવે તેમ નહોતું. તેમનો રાજબંધાર ધન-  
શૂન્ય થયો હતો. યોદ્ધા સૈન્ય હતું તેના ઉદ્ધરનિર્વાહ માટે અમન નહોતું, પરંતુ  
જેના ઉપર ભગવાનની કૃપા થાય છે તેને કોઈ વસ્તુની ઉણપ રહેતી નથી.  
આજે ભગવાને મહારાણાના પચીસ વર્ષ પર્વત વેઠેલા સંકટનું શુભ ફળ  
આપવા ધાર્યું છે. આજે ભગવાને મહારાણાની કસોટીનો ખદ્દો આપવા  
ધાર્યું છે. આજે મહારાણા ધન અને જનથી પરિપૂર્ણ થયા છે. આજે તેમણે  
દેવીરના યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્ત કર્યો છે. ઘણે વર્ષે આજે તેમણે મોગલોને નસા-  
ડ્યા છે, અને દેવીર પોતાને તામે લીધું છે. તેમણે સ્વદેશનો પુનઃ ઉદ્ધાર  
કરવાનું શરૂ કર્યું છે. સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવા માટે છેલ્લો યત્ન કરી જેવાની  
તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી. આજે એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાનો સમય આવ્યો છે.  
આજે મહારાણા અને સમસ્ત રાજપૂતો મહાન ઉલ્લાસમાં છે.

દેવીરના યુદ્ધમાં રાજપૂતોને જે જય લાભ થયો તેથી તેમને મહાન  
ફળ મળ્યું. દેવીર આગળથીજ રાજપૂતોનો ભાગ્ય-પ્રવાહ ર્યો. વેગવતી નદી  
પર્વતની ગુફામાં અથડાતા, જેમ જળનો આકાર વધે છે અને તે સાથે તેનું  
બળ પણ વધે છે તેમ રાજપૂત સૈન્ય પણ મોગલો દ્વારા નાના સ્થાને યુદ્ધ  
કરતાં પરાજય પામતા અને પાછા ન્હાસતાં ધીમે ધીમે બળ મેળવતા હતા.  
ફેવેચ્છાએ, વેગને રોકનાર પથર ખસી જતા, રોકાયેલી નદીનો જળ  
પ્રવાહ તીરની પેઠે છુટી બન્ને કિનારા એક કરી દે છે તેમ દેવીરના પવિત્ર  
ક્ષેત્રમા ચિર-શત્રુ મોગલોને પરાજિત કરી રાજપૂતોની વિજય નૌકા પણ  
તીરની પેઠે-મહાન વેગે-છુટી ' તે પ્રબળ જળ પ્રસ્થલ સમક્ષ મોગલોનું બળ  
કિવા કૌશલનો ઉપયોગ થયો નહિ ' હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં પરાજય મળ્યા પછી  
રાજપૂતો જેમ વારવાર પરાજયજ પામતા હતા તેમ દેવીરના યુદ્ધ પછી  
તેઓ વારવાર વિજય પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. હલ્દીઘાટમાં ગતિ મદ થઈ હતી તે  
દેવીરમાંથી ચ ચળ થઈ હલ્દીઘાટમાં સધ્યા હતી તે દેવીરમાં પ્રભાતરૂપે બદલાઈ  
ગઈ. સૂર્યવશીય રાજપૂતોનો ગૌરવ-સૂર્ય, સત્વર ભાગ્ય-ગગનમાં ઉદિત થયો.

મોગલ સૈન્ય ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારી રહ્યું હતું. તેઓ પુનઃ સુવ્યસ્થિત  
થાય તે પહેલા રાજપૂતોએ કમલમીરના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. આ સ્થળે

મહારાણ્યોએ સૌથી મોખરે રહી પ્રચંડ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું તેની તુલના થઈ શકે એમ નથી ! કમલમીરમાં સેનાપતિ અબદુલ્લાનો નિવાસ હતો. તે મહારાણ્યોને પકડવાનો ચત્ત કરતો હતો, પરંતુ અત્યારે મહારાણ્યોએ તેનો સૈન્ય સહિત નાશ કર્યો ! વિજય પ્રાપ્ત કરનાર રાજપૂતો સ્વદેશના અને સ્વજાતિના શત્રુઓ ઉપર ભયંકર વૈર લેતા હતા. તેમની ખુલ્લી તરવાર આગળથી કોઈ છટકવા મામતુ નહિ. જે સ્થળે તેમને મોગલોના દર્શન થતા તે જ સ્થળે રાજપૂતો તેમને કાપી નાંખતા ! મોગલોના રક્તથી મેવાડના પથ્થર લાલ રંગે રંગાવા લાગ્યા ! પ્રતાપસિંહે એક સમયે સ્વજાતિ બધુઓને ગામ શહેર છોડાવી, તે સ્થાનને સ્મશાનવત્ બનાવ્યાં હતાં ! આ સમયે તેઓ મોગલ શત્રુઓના કંટકે કંટકા કરી મેવાડના પહાડી શિખરો અને યુદ્ધ ક્ષેત્રોને સ્મશાનવત્ બનાવવા લાગ્યા ! તેઓએ થોડા દિવસમાં માત્ર કમલમીર જ નહિ પણ એક પછી એક બગીચા કિલ્લા જીતી લીધા.

પ્રતાપે મેવાડને મરૂભૂમિ જેવું બનાવ્યું હતું. ત્યાં જે કાંઈ હતું તેનું તરવારના મુખમાં બલિદાન દીધું હતું. તેમનું એ કાર્ય ભયંકર બદલો કહી શકાશે પરંતુ એમ કસ્તું તદ્દન અસ્વાભાવિક નથી. જે પ્રબળ મોગલ શત્રુઓએ, ખત પચીશ વર્ષથી રાજસ્થાનના અનેક સ્થળો પર હુમલા કરીને, રાજપૂતોને પરાજિત કરીને, તેમના પ્રાણ લઈને કિંવા તેમને નહસાડી મૂકીને, તેમજ પુરૂષોને ગૃહસંસાર તજવી સંન્યાસી બનાવીને અને પતિવ્રતા, પવિત્ર ક્ષત્રિય સ્ત્રીઓને “જહરવ્રત” લેવડાવી તેમના પ્રાણ ત્યાગ કરાવીને, ક્ષત્રિય જાતિને નિર્મૂળ કરવા જીવતોડ યત્ન કર્યા છે તેઓને આજે સહજ વારમાં, વિના બદલો લીધે છોડી દેવા એ રાજપૂતોના સૈનિક જીવનમાં અસમ્ભવિત થઈ પડ્યું ! મોગલોએ જે રાજપૂતોના ધ્વજોમાં મીઠું છાંટી છાંટી, તેમને હદય વિદારક દુઃખ આપ્યું છે, તેઓજ આજે સમય મળતાં સર્વ દુઃખોનો બદલો લેવા લાગ્યા છે ! આવી સ્થિતિમાં મોગલોને ક્ષમા આપી હોત તો તેમાં જ રાજપૂતોનું મહત્ત્વ જણાત એમાં સંદેહ નહિ, તેમ થવાથી મનુષ્ય અને દેવતામાં કોઈ ભત્તનો ભેદ રહેત નહિ પરંતુ આવી સ્થિતિ વચ્ચે મનુષ્ય ક્ષમા કરી શકે કે કેમ એજ પ્રશ્ન છે ! આ પ્રશ્નને એજ ઉત્તર છે કે : “રાજપૂતોની પ્રતિજ્ઞા

અને સાધનાનું સ્વરૂપ જોવું ભયંકર હતું તેવીજ રીતે તેમની પ્રતિહિંસાએ પણ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું હતું. ઘણા જ થોડા સમયમાં પ્રતાપસિંહે ચિતોડ, અજમેર, માંડલગઢ સિવાય મેવાડનાં સર્વ સ્થળો જીતી લીધાં !

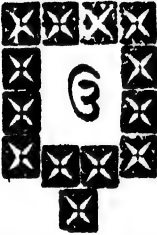
જય અથવા પરાજય, એ વિધાતાની કૃપા કિંવા અવકૃપા ઉપર આધાર રાખે છે. સૌભાગ્ય એ સૌભાગ્યની પાછળ ચાલ્યું આવે છે. જે મેવાડવાસી માનવોનું અદ્રષ્ટ-આકાશ ધોર અંધારા વાદળાં વડે ઢંકાયેલું હતું તે સમયના વાવટોળીયાએ એકાએક સ્વચ્છ કરી દીધું ! એ સ્થળે હવે ધીમે ધીમે સહસ્ર હાથવાળા સૂર્યનારાયણ ભગવાન ઉદય થયા. કિલ્લા પર કિલ્લા, નગર પર નગર અને ગામ પર ગામ, એક પછી એક, મહારાણા પ્રતાપસિંહે થોડા સમયમાંજ જીતી લીધેલાં હોવાથી લગભગ મેવાડના સર્વ કિલ્લાના શિખર ઉપર તેમની જય ધ્વજ ફરકવા લાગી. મેવાડવાસીઓ, ભોગલોની રાજ-ધૂસરીમાર્થી મુક્ત થઈ, પરમ આનંદ પામી, દેવદેવીની આરાધના કરવા લાગ્યા. જનશૂન્ય, સ્મશાન ભૂમિવત્ મેવાડનાં સર્વ નગરો, પ્રજાની વસ્તીને લીધે પુનઃ હસવા લાગ્યાં ! ઉદયપુર નગર, પુનઃ પોતાના રાજ-સિંહને હૃદય પર ધારણ કરી, આનંદમાં મગ્ન થયું. મેવાડ, ધીમે ધીમે ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈ સુખમાં મહાલવા લાગ્યું. પ્રતાપસિંહને તેમના ધોર ઉદય, અસાધારણ તેજ અને અતુલ સાહસનું સુદૃઢ, આટલા દિવસ પછી મળ્યું. આટલા બધા દિવસ પછી તેમની ભાગ્ય-લતિકા ઉપર આનંદ-પુષ્પના દર્શન થયા. તેમણે જ ગલ્લે જંગલે, કુદા તૃષા વેઠી ભ્રમણ કર્યું હતું અને કુટુંબ સહિત અતિશય ક્લેશ ભોગવ્યો હતો તેનું આજે સાર્થક થયું. મેવાડની પ્રજાએ પણ પોતાના સ્વામી પ્રતાપની આજ્ઞાને વશ થઈ, ધન, જન, ગૃહ, આદિ સર્વની મમતા છોડી દઈને, આટલા દિવસ અતિશય દુઃખ ભોગવ્યું હતું પણ વિધિની કૃપા થતા આજે તેઓને માટે-ચિરકાલને માટે-વિમલ સુખ આની પહોંચ્યું છે ! અને મેવાડના અતુલનીય વીર પુરૂષો ! તમે સ્વદેશના હિતાર્થે, સ્વધર્મના રક્ષણ માટે, સ્વજાતિનું ગૌરવ વધારવા માટે, કટાણ્વા વગર, સ્વદેહનું રક્ત રેડ્યું છે, રણભૂમિમાં ઇચ્છા પૂર્વક જીવન વિસર્જન કર્યું છે. તે સર્વ દારૂણ દેશ પ્રેમનું ફળ તમને આટલા દિવસ પછી મળ્યું છે ! આટલા દિવસ પછી,

આટલા બધા ઘોર યત્ન પછી, આટલું બધું ઘોર કષ્ટ ભોગવ્યા પછી, તમારૂં મેવાડ સ્વતંત્ર થયું છે. તમે ભોગલશાહને નમ્યા નથી તેમ છતાં તમારૂં ગૌરવ અખંડ રહ્યું છે !

ધન્ય મંત્રિ ભામાશા ! તમારા સદ્ગુણ, તમારો દેશ પ્રેમ, અને તમારી રાજભક્તિ, ઇતિહાસના પવિત્ર પૃષ્ઠમાં અનન્તકાળ પર્યંત જ્વલંત અક્ષરે કોતરાઈ રહેશે ! તમારો નિર્લોભી સ્વભાવ, અને ઉદાર ચિત્ત, એજ મેવાડના ભાગ્ય પરિવર્તનનું એક દ્વિતીય સબળ કારણ કહી શકાશે. મેવાડવાસીઓ, અનંત કાળ પર્યંત તમારૂં પવિત્ર નામ સકૃત્ય હૃદયમાં ધારણ કરશે. પૃથ્વીમાં તમારૂં નામ ચિરકાલ આદરસત્કાર પામશે. કોના વીરત્વના વખાણ કરવાં ? કોના નામનો યશ ગાવો ? હાફીઘાટનું યુદ્ધ થયું ત્યારથી તે આજે મેવાડ સ્વતંત્ર થયું ત્યાં સુધી જેટલાં યુદ્ધ થયાં તેમાં જે જે વીર પુરૂષોએ પોતાના પ્રભુના પ્રાણ અચાવવા અથવા દેશની હુદ્દશા દ્વિટાડવા, હાસ્ય ભરેલે મુખે, રણભૂમિમાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યા છે તેટલા વીર પુરૂષોની તુલના, અન્ય કોઈ જાતિના ઇતિહાસ સાથે કરી શકાય એમ નથી. ધન્ય વીર પ્રસવકારક ગજસ્થાન ! ધન્ય તમારી ભૂમિમાં કૃત્યન્ન થયેલા અતુલનીય વીર સન્તાનને !

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### જીવન સંધ્યા.



દયપુર જીતી લીધા પછી મહારાણા પ્રતાપસિંહે ત્યાંજ રાજધાની સ્થાપન કરી તેમણે મેવાડના અધિકાંશ સ્થાનકો તાબે કર્યા છે ખરાં પરંતુ સિસોદીયા રાજપૂતોની પ્રાચીન રાજધાની ચિતોડ હજી તાબે થયું નથી ! ભામાશાની અર્થે સહાયતાથી સૈન્ય બળ મેળવી પ્રતાપસિંહ છેલ્લા યુદ્ધમાં કિતર્યા હતા, પરંતુ ઘણે સ્થળે, ઘણા યુદ્ધમાં તેમનું ઘણું સૈન્ય નાશ પામ્યું છે. જે સૈન્ય બચવા પામ્યું હતું તેને આત્મરક્ષણાર્થે રાખવાની અત્યંત અગત્ય હતી. ચિતોડના મજબૂત કિલ્લામાં

મેગભોનું જે સૈન્ય હતું તેના સ્થાને યુદ્ધ કરવામાં સામાન્ય સૈન્ય ટકે એમ નહતું. રાજપૂતોએ જે કિલ્લાઓ જીતી લીધા હતા તેનું રક્ષણ કરવા માટેજ એ સૈન્ય પુરતું નહતું, તેથીજ મહારાણા પ્રતાપસિંહ ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરી શક્યા નહિ ! તેથીજ તેમની પ્રતિજ્ઞા અપૂર્ણ રહી !

ચિતોડ એજ રાણા પ્રતાપના પૂર્વજોનું લીલાક્ષેત્ર હતું. ચિતોડ બ્રહ્મ ધર્મથીજ રાજપૂતો ધન અને લક્ષ્મી રહિત થયા છે. ચિતોડના પુનરુદ્ધારને માટેજ સ્વદેશપ્રેમી સંન્યાસી મહારાણા પ્રતાપે કડોર પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. મેવાડનાં ધણાં સ્થળો તામે કર્યો હતાં, પરંતુ માત્ર ચિતોડનો ઉદ્ધાર થઈ શક્યો નહોતો ! તેથી પ્રતાપના કડોર વ્રતનું ઉઘાપન થઈ શક્યું નહિ. તેમણે દાઢી મૂછ ઉતરાવ્યાં નહિ. તેમણે સુર્યના પાત્રમાં ભોજન કરવાનું શરૂ કર્યું નહિ. તેમણે મેહેલમાં નિવાસ કર્યો નહિ. તેમણે કોમળ શય્યામાં શયન કર્યું નહિ ! ઉદયપુરમાં રાજધાની સ્થાપી પરંતુ ત્યાંના રાજમહેલોનો ત્યાગ કરી પેશોલા સરોવરને કિનારે મહારાણાએ પોતાને માટે કેટલીક કુટીર બંધાવી \* અને તે સ્થાને તેઓ સહકુટુંબ નિવાસ કરવા લાગ્યા ! એ કુટીરોમાંજ દરબાર ભરવામાં આવતો. ત્યાંજ સરદારો એકત્ર થતા. સર્વ રાજકાર્ય ત્યાંજ ચાલતું, અને રાણાજીના રાજકીય ઉત્સવો પણ ત્યાંજ ઉજવાતા ! એ કુટીરમાં ઉચ્ચ હૃદય અને ઉચ્ચ કલ્પનાનો નિવાસ હતો. આગ્રાના સુવર્ણમય મહેલોમાં તેનું સ્વપ્ન પણ નહોતું !

ઉદય સરોવર સ્થાનેના વિશાળ વૃક્ષની શીતળ છાયામાં મહારાણા પ્રતાપસિંહ ધીમે ધીમે આમ તેમ ટહેલી રહ્યા છે. સરોવરના જળમાં, બાલક બાલિકાઓ, આનંદ પ્રકુલિત મુખે, હસતાં હસતાં તરી રહ્યાં છે. કિનારાના પગથિયામાં ઉભી રહી, ઘડામાં જળતરંગ ભરી લેતી સુંદરીઓ હાસ્ય તરંગ દર્શાવી રહી છે. વેગળે ઉભેલા મેવાડવાસીઓ, આનંદ પ્રકુલ વદને પોતાના

\* આ કુટીરોને બદલે હમણાં એ સ્થાનમાં, સરોવરને કિનારે, સંગેમશ્રમરના મહેલો બંધાયા છે એ મહેલ, મેવાડની હીનઅવસ્થામાં બંધાયા હતા. હીનઅવસ્થામાં એવા મહેલો બંધાવાથી વિદિત થાય છે કે મેવાડની સમ્પત્તિ અખૂટ છે એમકે.

ભાગ્યનું ઝારવ માને છે. મહારાણા, એ સર્વ જોઈને મુખ-સરોવરના જળમાં સ્નાન કરી રહ્યા છે. તેમણે મૃદુ સ્વરે કહ્યું: “ અહા ! કેવો શુભ દિવસ ઉદય થયો ! આ સર્વ મહારી સંતાનવત્, સ્નેહની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સ્વરૂપ પ્રજા છે. એમના આનન્દ હાસ્ય ભરિત પ્રકુલ્લ મુખ પુનઃ નિહાળીશ એવી મને આશા નહોતી, પરંતુ ભગવાને તે આશા પરિપૂર્ણ કરાવી છે. ધન્ય ભગવાન શ્રી એકલિંગજી !

એ સમયે પાછળથી કોઈએ કહ્યું: “ ધન્ય ભગવાન એકલિંગજી ! અમે તેમના જ પ્રસાદથી મહારાણાના વદન-કમળ ઉપર હાસ્ય જોઈએ છીએ.”

મહારાણાએ તેના સ્થામ જોઈ કહ્યું: “ મત્રી ! ભામાશા ! એ સર્વ ત્હમારા જ પ્રતાપ ! ત્હમારી જ ઉદારતા ! ધન્ય છે ત્હમને ! ધન્ય છે ત્હમારાં માતૃપિતાને ! ધન્ય છે ત્હમારી લક્ષ્મીને ! ત્હમે વણિક કુળમાં એક રત્ન છો ! તમેજ સાચા રાજભક્ત છો ! તમેજ સાચા દેશભક્ત છો ! તમે જો મદદ ના કરી હોત તો મહારા અને સમસ્ત મેવાડવાસીઓના મુખ ઉપર કદી પણ હાસ્ય જોઈ શકત નહિ ! ધન્ય છે મંત્રીજી ! મત્રી હોમ તો તમારા જ જેવા હોવા જોઈએ ! ”

ભામાશા: “ મહારાણાજી ! એ સર્વ આપની સગતિના પ્રતાપ ! આપની સેવાના પ્રતાપ ! જેનું હવે તેને આપ્યું તેમાં ઉપકાર શો ? આપની સેવા ના કરી હોત તો એટલું ધન ક્યાંથી મળત ? મહારાણાજી ! ધન્યવાદ તો આપને જ ઘટે છે કે અમારા જેવાને આપના રાજ્યમાં મંત્રીપદ મળ્યું છે ! વાઈ, પણ હજી આપની કંઈ વાસના અપૂર્ણ રહી છે પ્રભુ ? ”

પ્રતાપસિંહે હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો: “ પ્રતાપની વાસના પરિપૂર્ણ થઈ શકશે નહિ. મહારી વાસનાનો થું કદી પણ અંત આવશે ? ચિતોડ મેળવ્યા સિવાય મેચ્છાડ મેળવ્યું કહી શકાય નહિ. મહારા શરીરની અવસ્થા જોતાં કહી શકું છું કે: આ દેહમાં હવે અધિક દિવસ પ્રાપ્ત્યુત્થા રહેશે નહિ, તેથી હવે મહાસથી ચિતોડ પર વિજય મેળવી શકાશે નહિ. પચીસ વર્ષ સુધી યુદ્ધનો ધોર ક્ષેત્ર ભોગવીને અને ભોગલો દ્વારા સતત ત્રાસ ભોગવીને મહારા શરીર સિધ્ધિ થઈ ગયું છે. તેથી ચિતોડ જીતવાની આશા મ્હે



તદન છોડી દીધી છે. મેવાડને હું સંપૂર્ણ રીતે સ્વતંત્ર કરી શક્યો નથી એ જ મ્હને મ્હોટું દુઃખ થાય છે. શું કરવું ? જેવી પ્રભુની ઇચ્છા, પરંતુ અત્યારે મ્હને એક પ્રબળ વાસના ઉત્પન્ન થઈ છે. પ્રિયતમ અમર અને રત્નસિંહના વિવાહનો ઉત્સવ સત્વર થવો જોઈએ. આ શરીરનો હવે ભરોંસો નથી. શુભસ્ય શીઘ્રમ્.”

મત્રી થોડો વખત બોલ્યા ચાલ્યા વિના કંઈક વિચાર કરતો ઉભો. ત્યાર પછી એક ઉંડો નિશ્વાસ નાખી કહ્યું: “પ્રભુ ! આપની ઇચ્છા સત્વર પરિપૂર્ણ થશે.”

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### હતાશ-પ્રેમીક.



આ નગરના રાજમેહેલની ભીંતોને કઠિસ્નાન કરાવી કલ્લ કલ્લ નાફ કરતી, યમુના નદી સ્યામફેલ હલાવતી ડોલાવતી સ્વેચ્છાપર્વક વલન થઈ રહી છે. ઉદરમાં પુષ્કળ માલ ભરેલી અસખ્ય નૌકાઓ, મ્વેચ્છાચારિણી કામિનીઓની પેડે, જળના હૃદયપટ ઉપર નાચી રહી છે. મહેલના એક દિવાનખાનામાં ખેડેલી બે યુવતીઓ પરસ્પર વાતચિત કરી રહી છે. વાંચકો એ બન્ને યુવતીઓને ઓળખે છે. એક સુંદરી જગદ્વિખ્યાત મેહેરનિસા છે અને બીજી શાહબદી બન્નુ છે.

મેહેરે કહ્યું: “ધારૂ છુ કે હજુ તમારા હૃદયમાં પ્રેમનુ પુષ્પ ઉગ્યું નથી.”

બન્નુએ મેહેરના કોમળ ગાલ ઉપર ધીમેથી બે આંગળી વડે તમાચો મારતા હસીને ઉત્તર દીધો: “બહેન ! મ્હારે પ્રેમના પુષ્પનુ શું કામ છે ? ત્હને કિંકટ ચિન્તામગ્ન જોઈ દીલગીર થાઉં છુ. લગ્ન થયા પછી તો કોણ બાણે કેવી ભયંકર ચિંતાના ઉડા ખાડામાં પડશે ! મ્હારે લગ્ન કરવું નથી.”

મેહેર ઉતરેલે ચહેરે, દિલગીર થતી બોલી: “શાહબદી ! મ્હને ચિન્તા થવાનાં અનેક કારણ છે. મ્હારી પેડે સંશયગ્રસ્ત બનાવ કોના બાગ્યમાં

અને છે? ત્હને શું કહું ખ્હેન? વિચાર કરી જો કે હું કેવી સ્થિતિમાં છું. એક તરફ રૂપ, ધન, ગૌરવ, પદવી, વગેરે આવશ્યકીય વસ્તુઓ તૈયાર છે, અને બીજી તરફ તેના કરતાં અનેક ગણી, હીનતા, દારિદ્ર્ય વગેરેનો ભય. એક તરફ મધ, મોહ, ઇન્દ્રિય તૃષ્ણા, બ્રાંતિ, અને બીજી તરફ પ્રેમ, સ્નેહ, વિદ્યા, કૃપા વગેરે તૈયાર છે. કહે ખ્હેન! એ બેમાંથી કાંઈ વસ્તુ પસંદ કરવી? ખ્હેન! મ્હારા હૃદયમાં જે દુઃખ થાય છે તે હું ત્હને શી રીતે જણાવું? જે લોભનો હું ત્યાગ કરી શકું છું તેવી રીતે કોઈ માનવ હૃદય તેવા લોભનો ત્યાગ કરી શકશે નહિ.”

અન્નુ બોલી: “ખ્હેન! ત્હને એક વાત પૂછું છું. શાહજાદા સલીમે ત્હારૂં ચિત્ત જીતી લીધું નથી?”

મેહેરનિસાએ ઉત્તર દીધો નહિ. થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી ઉત્તર દીધો: “ચિત્ત જીતી લીધું નથી એમ કોણ કહી શકશે! શાહજાદાએ તો મ્હારા હૃદયમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો છે. એ અગ્નિ મ્હને બાળી ભસ્મ કરશે! એક દિવસ નહિ, બે દિવસ નહિ, પણ જીવન પર્યંત બાળશે! પરંતુ ખ્હેન! હું તે અગ્નિની તીવ્ર જ્વાળા શાંત ચિત્તે સહન કરીશ. શાંત ચિત્તે તે દાઝણુ દુઃખ ભોગવીશ પરંતુ જે જગમાં પ્રવેશ કરવાથી તે અગ્નિ શાંત થાય એમ છે તે જગમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ! એ અગ્નિ ઓલવાશે નહિ તેમ છતાં તે કોઈ જાણી પણ શકશે નહિ! કબરની શીતળ મૃત્તિકામાં પડ્યા પછીજ તે અગ્નિ શાંત થશે!”

મેહેરનિસાએ રૂમાલમાં મુખ ઢાંકી દીધું. અન્નુના નેત્રમાંથી પણ જળ પડવા લાગ્યું. તે પણ નીચે મુખે બેસી રહી. અન્ને પૂતળીઓ પેઠે સ્તમ્ભ બેસી રહી. એ સમયે એક બાંદીએ આવી નમન કરી કહ્યું: “શાહજાદા! આદશાહ આપનું રમરણ કરે છે.”

અન્નુએ મેહેરને કહ્યું: “ખ્હેન! થોડી વાર બેસ. હું આદશાહને મળી સત્વર પાછી આવું છું.”

મેહેરે આંસુ લુછતાં કહ્યું મુખે ઉત્તર દીધો: “જા.”

અન્નુ, બાંદીની સાથે ચાલી ગઈ. મેહેર ધીમે ધીમે ડૂબી થઈ બારી

આમળ મઠ. ત્યાંથી એક વેદી પર પડેલો પુષ્પગુચ્છ લઈ સુધવા લાગી, અને ત્યાર પછી તેમાંનાં પુષ્પો કહાડી એક પછી એક છુટાં કરી, તેની સાથે રમત રમવા લાગી.

આ સમયે એક મનુષ્ય દ્વાર ઉઘાડી, ગુપચુપ તેની પાછળ આવી ઉભો અને મૃદુ સ્વરે કહ્યું: “ મેહેરનિસા ! જગત્માં ન્યાય છે ખરો ? ”

મેહેર ચમકી ! મુખ ફેરવી પાછળ જોતાં જ શાહનદો સલીમ જોવામાં આવ્યો. તેણે માનપૂર્વક નમન કરી, શરમને લીધે મુખ નીચું કર્યું. સલીમે પુનઃ કહ્યું: “ સુદરી ! હજી કયાં સુધી હૃદયમાં આશા ધારણ કરી રાખુ ? ”

મેહેરનિસાના મુખ ઉપર, લજ્જા, ચિતા, ક્લેશ, વગેરે મિશ્ર થવાથી તેણે એક મનોહર ભાવ ધારણ કર્યો હતો. તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. શાહનદાના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તે તેને સમજાય નહિ !

સલીમે પુનઃ પૂછ્યું: “ તું કંઈક વિચાર કરે છે એમ જણાય છે. ગમે તે વિચાર કર મેહેર ! ત્હારા ઉપર મ્હારો આંતરિક પ્રેમ છે. એ પ્રેમ કોઈ પણ રીતે ઝાઝો થઈ શકશે નહિ. ત્હને ભૂલી જવાને મ્હે અનેક ઉપાયો કર્યા પણ તે સર્વ વ્યર્થ ! ત્હને ભૂલી જવું એ મ્હારી શક્તિ બહારનું કાર્ય છે. આ જીવનમાં તો હું ત્હને કદી પણ ભૂલીશ નહિ. આનંદભવનમાં કિંવા સમરક્ષેત્રમાં, મિત્રોમાં કિંવા શત્રુની રહામે, કોઈ પણ સ્થળે, એક પળને માટે પણ ત્હને ભૂલી શકતો નથી, પરંતુ મેહેરનિસા ! હવે હું ત્હારા પ્રેમનો લોભ થોભાવી શકતો નથી. ત્હને વિનંતિ કરું છું, કે ત્હારા મનની ગુપ્ત વાત મ્હને કહે. ત્હારી શી ઇચ્છા છે તે આ સમયે સ્પષ્ટ કહે. સુદરી ! મેહેર જન ! ત્હારા વિના આ શરીર એક પળ પણ ટકી શકે તેમ નથી.”

મેહેર નીચું જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ઉભી હતી. તેના નેત્રમાંથી નિકળતાં આસુનાં ટીપાં, પૃથ્વી પલાળતાં હતાં. કર્ણ મુખે, ગદગદ કર્ણે મેહેરે ઉત્તર દીધો. “ તમારી સાથે મ્હારાં લગ્ન થાય એવી વિધાતાની ઇચ્છા નથી. શાહનદા ! કદી તેમ બનશે નહિ. પુનઃ એ વાત જ કરશો નહિ ! હું રજા લઉં છું.”

એ સાંભળી સલીમનો મ્હેરો ફિક્કો પડી ગયો. તે બોલ્યો: “ જ મેહેર ! હવે ત્હને વિશેષ કંઈ કહેવાનું નથી. હવે મ્હારે વિશેષ કંઈ બધું-

વાનું પણ નથી. તું જા, સુખી થા. ઈશ્વર ત્હને સુખમાં રાખે. હજુ પણ એક વાત કહુ છું તે સાંભળતી જા. ના-ના-કંઈ કહેવું નથી. મ્હાસ હૃદયનું દુઃખ ત્હને કહેવાથી શો કાયદો ? ”

શાહબદાના નેત્રમાંથી પણ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ત્હનો ચહેરો પણ કતરી ગયો. મેહેરનિસા ત્યાંથી ધીમે ધીમે આલી ગઈ. તેના નેત્રો-માંથી અનરગળ આંસુ પડતાં હતાં. એ આંસુએ તેની છાતી પરનું વસ્ત્ર ભીંજવી નાંખ્યું.

ધન્ય છે મેહેર ! તુંજ જગત્માં આદર્શ નારીરત્ન છે. પ્રેમનો મર્મ તે જ જાણ્યો છે. પ્રેમ અને વિષયવાંચના વચ્ચેનો ભેદ તે જ ઓળખ્યો છે ! ધન્ય ત્હારી અટલ પ્રતિમા !

મેહેર ત્યાંથી બહાર નીકળી એક વૃક્ષ નીચેથી જતાં બોલી : “ હાય ! હાય ! એવું જાણતી હોત તો અહિં આવત જ નહિ ! ”

સલીમ આંખે રમાલ ઢાંકી ધણી વાર સુધી રડ્યો. તેની અજાણમાં જ આદશાહ અકબર તેની સ્થાને આવી ઉભા હતા. સલીમે આંખેથી રમાલ ખસેડ્યો તે જ ક્ષણે સમુખ શહેનશાહ દિલ્લીશ્વર ! આદશાહે કહ્યું : “ સલીમ ! ધણા દિવસથી ત્હને એક વાત કહેવાનું ધાર્યું હતું, પરંતુ કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. ત્રીજા મનુષ્ય દ્વારા મ્હે ત્હને એ વાત કહાવી છે. હમણાં પણ ત્હને હું એ જ વાત કહુ છું. આજે દૈવયોગે એ વાત કહેવાનો જ પ્રસંગ મળ્યો છે. મેહેરનિસા નામક એક કુમારીકા સાથે લગ્ન કરવાની ત્હારી અતિ પ્રબળ ઇચ્છા છે. હું જાણું છું કે તે કન્યા પરમરૂપ સુંદરી છે, પરંતુ તેની સાથે ત્હારાં લગ્ન થઈ શકશે નહિ. અન્ય એક પુરૂષ સાથે ત્હેનો વિવાહ નક્કી થયો છે. તેના પિતાની ઇચ્છાથી એ કાર્ય થયું છે. લૌકિક અને ધાર્મિક રીતે જોતા તેના લગ્ન થઈ ગયાં જ કહેવાય. હવે તેનાં લગ્ન કદી પણ અન્ય પુરૂષ સાથે થઈ શકે જ નહિ. પરસ્ત્રી ઉપર એટલો બધો પ્રેમ રાખવો એ ઉચિત નથી. તેના ઉપર ત્હને અતિશય પ્રેમ ઉપજ્યો હોય તોપણ તે દમન કર. તે પ્રેમને ત્હારા હૃદયમાંથી નિર્મૂળ કર. એ જ મ્હારો આગ્રહ અને એ જ મ્હારી આજ્ઞા છે. એ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે તો હું ત્હારા ઉપર ગુસ્સે થઈશ. સાવચેત ! ”

સલીમે માથું નમાવી કિતર દીધો: “આપની આજ્ઞા શિરાસાવંધ છે.”

પુત્રના એ શબ્દો સાંભળી બાદશાહ અતિ સંતોષ પામ્યા અને બોલ્યા: “રાજ્ય સંભાળી કંઈ નૂતન સમાચાર જાણે છે કે ?”

સલીમ: “ના, નૂતન સમાચાર જાણતો નથી. રાજપૂતો સાથેના યુદ્ધમાં આપણો જય થશે કે ?”

બાદશાહ: “ના, તું રાજપૂત યુદ્ધ હજી જુલતો નથી. હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં રાજપૂતોનું અદ્ભૂત વીરત્વ, અસીમ સાહસ અને અપ્રતીમ રણકૌશલ જોઈને ત્હને એ જાતિ કિપર પ્રેમ કિપમ થયો હોય એમ જણાય છે.”

સલીમ: “પિતાશ્રી! વીરત્વમાં તો જગત્તમા તેમના જેવી અન્ય જાતિજ નથી એમ કહેવું પડશે. એક એક રાજપૂત યોદ્ધો જાણે એક એક લોહની મૂર્તિ જેવો! વજ્ર જેવો! અનેક ઘા પડવા છતાં લોખંડ જેવા કઠિન દેહે મોગલોનો ઘાણુ કહાડવામા તેઓ કદી પાછા હટ્યા નથી. તેમના જેવો સ્વદેશપ્રેમ અને જાતિપ્રેમ મ્હું આપણા મોગલોમા પણ દીઠાં નહિ. ધન્ય એમના વીરત્વને! ધન્ય એમના સ્વદેશપ્રેમને! એ યુદ્ધમાં આપ નામદાર પધાર્યા હોત તો રાજપૂતોનું વીરત્વ જોઈ મોહ પામત! અને તેમને હમેશને માટે સ્વતંત્રતાની સનદ આપત.”

બાદશાહ: “હમણા પ્રતાપસિંહે, મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવામા અતિશય વીરત્વ બતાવ્યું છે.”

સલીમ “તેમના કિપર ચઢાઈ કરવાની ઇચ્છા થઈ છે કે ?”

બાદશાહ. “ના, તેમના કિપર હમણા ચઢાઈ મોકલવાથી કંઈ મળે તેમ નથી. હમણા તેઓ પાસે ધન અને જનનું બળ વિશેષ જણાય છે. તેમણે એક પછી એક બત્રીશ કિલ્લા જીતી લીધા છે ત્યાંના મોગલ લશ્કરને કાપી નાંખ્યું છે. ફેટલાક જીવતા રહ્યા છે તે પુન ત્યાં જવા ઇચ્છતા નથી તેથી હવે મેવાડ પ્રદેશ પર ચઢાઈ કરવાનું પડતું મૂકી, હમણાં દક્ષિણમાં લશ્કર મોકલવાની તૈયારી ચાલે છે હું તેજ ત્હને કહેવા આવ્યો હતો. ત્યાં મ્હોટી ગડબડ ઉઠી છે! તું ત્યાં જવા તૈયાર છે કે ?”

સલીમ: “આ સેવક હમેશાં તૈયારજ છે”

બાદશાહ: “બહુ સાર. આવ. એ સબંધી આપણા અમલદારો સાથે સલાહ મસલત ચલાવીએ.”

ચતુર અકબરશાહ અને નિરાશ-પ્રેમી સલીમ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. બાદશાહે મેહેરનો પ્રેમ જૂલાવવાની યુક્તિ રચી. સલીમને અને મેહેરને છૂટાં પડવાની ગોઠવણ કરી. “એ પ્રેમીઓને વેગળાં રાખવાથી તેમના પ્રેમનું આકર્ષણ ઓછું થાય છે. તેઓ એક બીજાને જૂલી શકે છે, અને નિર્વિદ્ને તેમને અન્ય દિશામાં વાળી શકાય છે” આ સૂત્ર ચતુર શહેનશાહ સારી પેઠે જાણતા હતા. તેથી તેમણે એવી યુક્તિ રચી.

શહેનશાહ અકબર રૂપના તરસ્યા કહો કે ભેદ નીતિના પક્ષપાતિ કહો, ગમે તેમ પણ તેઓએ અનેક પત્નીઓ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. જ્યારે પોતાના પુત્રને મેહેર સાથે પ્રેમ કરતો અટકાવ્યો હતો, અને મેહેરને શેરઅશ્વાન નામક સરદાર સાથે પરણાવી દીધી હતી. પરંતુ રૂપના તરસ્યા સલીમે, શેર અશ્વાનનું ખુન કરાવી મેહેર સાથે વિવાહ કર્યો હતો. તેને નુરજહાંના જગદ્વિખ્યાત નામથી બેગમ બનાવી હતી, અને પોતે જહાંગીર નામ ધારણ કરી દિલ્લીનું સિંહાસન ભોગવ્યું હતું. એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ કથા સર્વના જાણવામાં હશે. વિધિના લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે એમ છે ?

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

પૂર્વ સ્વપ્ન ! ચિંતા-સાગર !



તાપના પ્રબળ બાહુ પ્રતાપને લીધે ભોગલોએ રાજપૂતાના પ્રદેશનો ત્યાગ કર્યો છે. દીર્ઘ માર્ગનો પ્રવાસ કર્યા પછી થાકેલો પ્રવાસી, ધર્મશાળા જણાતાં તેમાં વિશ્રાંતિ લે છે તે પ્રમાણે સમરભૂમિમાં યુદ્ધ કરી કરીને થાકેલા મહારાણા પ્રતાપસિંહ ઉદયપુરની જીર્ણ કુટીરમાં જીવનના છેલ્લા દિવસો શાંતિમાં વિતાડતા હતા, અથવા કહો કે

વિશ્રાંતિ લેતા હતા ! પરંતુ આત્ર વિશ્રાંતિ લીધાથીજ શાંતિ પ્રાપ્ત થતી નથી. મનુષ્યનું મન જ્યારે શાંત હોય છે ત્યારેજ તેને ખરી શાંતિ મળે છે. માનસિક અશાંતિ હોય ત્યારે ગમે તેટલો વિશ્રામ લેવામાં આવે તોપણ તે અશાંતિજ કહેવાશે. મેવાડના સિંહ રાણા પ્રતાપે જીવનપર્યંત મોગલો સાથે યુદ્ધ કર્યું. હજારો કદ સહન કર્યાં. કઠોર ઉદ્યમ અને પરિશ્રમ કર્યા છતાં ચિરંજીવવાન્વિત, માતૃભૂમિ ચિતોડપુરીનો ઉદ્ધાર કરી શક્યા નહિ. એ ભયંકર ચિતાથી તેઓ વ્યાકુલ રહેતા હતા, પરંતુ વિચાર અને ચિંતા કરવાથીજ કંઈ કાર્ય મિદ્ધ થતું નથી અને તેથીજ કંઈ આશા પરિપૂર્ણ થતી નથી. પ્રતાપ નિરાશ થઈ ચારે તરફ અધકારજ નેતા. જેઓ એક સમય તેજસ્વિની આશાના મોહનમંત્રવડે ઉત્સાહિત થઈ સસારરૂપી વનમાં મદોન્મત માતંગની પેડે ઝૂંમતા ફરતા હતા, તેઓએ હમણાં શાંતમૂર્તિ ધારણ કરી છે. મનની આશા બળવાન ન હોવા છતાં તેનો સર્વથા ત્યાગ કરી શક્યા નહોતા. તેમનાથી ચિતોડનો ઉદ્ધાર થયો નહોતો, પરંતુ ચિતોડ પ્રાપ્ત કરવાની આશાને હૃદયમાંથી ત્યાગી શક્યા નહોતા. તેઓ વારંવાર ઉદયપુરની પાસેના ઉચ્ચ પર્વતોની શિલાઓ પર બેસી, એક ચિત્તે એકીટશે ચિતોડના ગગનભેદી સ્તંભો તરફ, જેમ રહેતા અને તે ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરનાર પોતાના પૂર્વ પુરૂષોનું સ્મરણ કરીને નેત્રમાંથી ચોધાર આસુ વર્ષાવતા. તેમના શરીરમાં વૃદ્ધાવસ્થા અને વ્યાધિ સત્વર પ્રવેશ કરવાનું પ્રબળ કારણ પાણુ એજ છે.

આજે ગીર્ધમ ઋતુનો સંધ્યા સમય થયો છે. મહારાણા પ્રતાપસિંહે એક ઉચ્ચ પર્વતના શૃંગ પર બેઠી એકાગ્રચિત્તે, ચિતોડના વિજય સ્તંભ તરફ નિહાળી રહ્યા છે. સૂર્ય ભગવાન, દિવસનો પ્રવાસ કરવાથી થાકી જઈને અસ્તાચલ પર આવી પહોંચ્યા છે ન્હાનાં ન્હાનાં સુદર વાદળો-ઓથી છવાયેલા આકાશમાં સૂર્યનાં રાતાં કિરણો પડવાથી આકાશે અનિર્વચનીય શોભા ધારણ કરી છે. અનન્ત ગગનનું તે મનોહર ચિત્ર, ચિતોડના ઉચ્ચ કોટ પર, સ્તંભના શિખરો પર અને નીચે પૃથ્વી પર પ્રતિબિંબિત થવાથી સર્વ વિશેષ શોભાયમાન જણાય છે. મહારાણા પ્રતાપસિંહ રાતા કિરણોવડે શોભતા ચિતોડના કોટ તરફ અને

સ્તંભનાં શિખરો તરફ જોઈ રહ્યા છે. તેમ છતાં તે પ્રકૃતિદેવીની સુંદરતા જોતા નહોતા ! તેમનાં બન્ને નેત્ર ઉઘાડાં હતાં પરંતુ તે નેત્રો પોતાનું કાર્ય કરતાં નહોતાં ! બન્ને નેત્રો શૂન્ય દ્રષ્ટિમય હતાં. તે બાલ્ય જગત્નો ત્યાગ કરી આન્તર જગત્ના એક વિશાળ ચિત્રનું દર્શન કરી રહ્યાં હતાં ! તે ચિત્ર બહુ વિશાળ અને વિચિત્ર છે. બાલ્ય જગત્ની સીમા હોય છે. બાલ્ય નેત્રો, પાપાણુમય ભીંતની પેસે પાર જઈ શકતાં નથી પરંતુ આંતર નેત્રની ગતિને કોણુ રોકી શકે એમ છે ? પ્રતાપના બાલ્ય નેત્રો ચિતોડ ઉપર ચોંટ્યાં હતાં પરંતુ આંતર નેત્રો દ્વારા તે અનન્ત અન્તર્જગત્ના અનેક ચિત્ર અને કાર્યનું અવલોકન કરી રહ્યા છે.

તેમણે આંતર દ્રષ્ટિ વડે જોયું કે : “ જાણે યુવક આપારાવજો મૈથ્ય વંશના માન રાજના મસ્તક ઉપરથી રત્નજડિત રાજમુકુટ કિનારી પોતાના શિર પર ધારણુ કર્યો. મુક્તાની ઝાલરોવાળુ, સુવર્ણનું છત્ર તેમના માથા પર ધરવામાં આવ્યું. વીર કેસરી સમરસિંહ, મોગલોના તાબામાંથી ભારત માતાનો ઉદ્ધાર કરવા સજ્જ થયા અને દેશનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાનું આત્મ-અલિદાન દઈ વીરવર પૃથ્વીરાજે દ્રવ્યદત્તીને કિનારે અનન્ત નિદ્રામાં શયન કર્યું ! એટલામાં કોણુ જાણે ક્યાંથી કાળાં વાદળાંએ ચિતોડપર છાયા કરી. તે ભયંકર કાળાં વાદળાંને છિન્ન ભિન્ન કરી, ચિતોડની અધિકાત્રી દેવીની તેજો-મયી મૂર્તિ, ચિતોડના ઉચ્ચ કોટ પર વિરાજમાન થઈ. અકસ્માત ભૈરવ ગર્જના જેવા હુકાર ધ્વનિવડે સપૃર્ણ ચિતોડ ભૂમિ કમ્પાયમાન થઈ ઉઠી ! તે ભયંકર હુકાર ધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ કરીને રાણા લક્ષ્મણસિંહના આરે પુત્રોએ હૃદયના રૂધિરનું દાન કરી, ચામુણ્ડા દેવીનું વિકટ ખપ્પર ભરી દીધું ! તે ભયંકર ચિત્ર, ધીમે ધીમે વિશેષ ભયંકર થતું જણાયું ! તે જ સમયે દેવલમરદાર વાઘજી, વીરવર જયમલ તથા કત્તો, યજ્ઞાની વીર માતા અને વીર વધુએ પ્રચંડ રણુ અશ્વપર સવાર થઈ રણુરૂપી સમુદ્રમાં ભૂસકો માર્યો ! ત્યાર પછી ચિતોડનો જીવન્ત ભાવ એકદમ લોપ થઈ ગયો અને અનન્ત કાળી વિકાળ ઘટાઓએ, ચિતોડને સારી પેઠે ઢાંકી દીધું ! હજારો વિજ્ઞાનીના તીવ્ર ચમકારા વડે વાદળાંઓને છિન્ન ભિન્ન કરી નાખી,



ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી આમુડા દેવી કંઠાજનક શબ્દ કરતી ચિતોડનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ. ઘેર અધિકાર વિશેષ રૂપે છવાઈ ગયો. નિર્બળ હૃદયનો હૃદયસિંહ જોતજોતામાં, મ્લત્રતાની લીલાભૂમિ ચિતોડનો કિલ્લો છોડી વેગળે નહાસી ગયો. 'એ સમયે પ્રકૃતિનું સપ્રભુ રાજ્ય રોડન કરવા લાગ્યું.' ચારે તરફ ભય કર લાહાકાર થઈ રહ્યો. 'જાણે સસારનો પ્રલયકાળ હમ-જાળે આવી પહોંચ્યો.' ઘાડાં વિચ્છેદ, શોક, અને માનસિક કષ્ટથી પિડાતા રાણા પ્રતાપસિંહ પ્રચંડ વેગથી કમ્પવા લાગ્યા. તેમના સર્વ વિચારો ક્ષણ વારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા. અત્યાર મુઠ્ઠી સારીર અચેતન્ય જેવું-જડ-હતું. તે શરીરમાં હવે ચેતન્ય જાળાવા લાગ્યું. આશ્ચર્ય અને શોકથી ચળાવમાન થઈ તેમણે બાહ્ય સસાર તરફ નેત્રો ફેરવ્યા, ત્યારેજ તેમને જણાયું કે: સૂર્ય નારાયણ ભગવાન સતાઈ જવા ચલાય છે. સમસ્ત વિશ્વ કાળા વાદળાથી ઢાકાઈ ગયું છે. ભય કર પવન અત્યંત વગથી વહન થાય છે. ભય કર પવનના પ્રચંડ પ્રહારથી વાદળા છિન્ન ભિન્ન થઈ, વારવાર વિજળી રૂપી અગ્નિ ઓકતા જગતના એક છેડાથી ખીજા છેડા મુઠ્ઠી નહાસ ભાગ કરી રહ્યા છે. વાદળાઓના પરસ્પર અથડાવાથી ભય કર ગર્જના થઈ રહી છે.

એ ગર્જના થતાજ પ્રતાપસિંહનું મન અદ્રશ્ય થયું અર્ધાં જગત અને અર્ધાં નિદ્રાવસ્થામાંની તેઓ સપ્રભુ જગત થયા ભૂત, વર્તમાનના અનેક બનાવો તેમના સ્મરણ પટ ઉપર તરી આવ્યા. ભવિષ્યની અનેક ચિંતાઓએ પણ તેમના હૃદય પર આઘાત કર્યો. એટલે ક્રોધ, વૈર, અને કલેશ તેમના હૃદયમાં પુનઃ કિત્પન્ન થયા. મહારાણા દાતે દાંત કચડી, કિન્મત્ત થઈ ભય કર ચિત્કાર કરવા લાગ્યા. મોગસોએ યુદ્ધ બંધ કરી દયા બતાવી એવું તેમણે સાબળ્યું હતું. શુ પ્રતાપ જોવો વીર મોગસોની એવી દયા સહન કરે એમ હતું? મોગસેની એ વાતનું સ્મરણ કરી પ્રતાપના હૃદયમાં જે કંડોર દુઃખ થતું હતું તેની તુલના કરવામાં આવે તો મોગસોનું હાસ્ય અને તિરસ્કાર, એ બંને બાબત અત્યંત સાધારણ જ જણાય. 'વીર સિંહ પ્રતાપ પીડાદાયક બાણશય્યા પર અનેક યુગ પર્યંત શયન કરી શકે એવા હતા પરંતુ મોગસો જેવા પ્રબળ શત્રુની દયા, એક ક્ષણ પણ સહન કરે એવા નહોતા.'

આજે વીર-શેખર પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં ચિન્તાનો દાઝણ ધા લાગ્યો. તે દુઃખ કોઈપણ રીતે મટ્યું નહિ, પણ ઉલટું દિવસે દિવસે વધતું જાયું. આજે તેમનું હૃદય છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયું. 'જે હૃદય એક સમયે અત્યંત કઠોર પીડા સહન કરવા છતાં વિશુદ્ધ રહ્યું હતું તેના આજે ચૂરેચૂરા થઈ ગયા.' એ ભાગેલા હૃદયને શરીરમાં ધારણ કરી પ્રતાપસિંહ, આ સસારમાં વિશેષ દિવસ જીવ્યા નહિ. તેઓ પોતાના જીવનની સધ્યામાં ચાલ્યા ગયા. તેમની શોચનીય દશા જોઈને પત્થરનું હૃદય પણ પિગળી જાય એમ છે, ત્યાં પછી મનુષ્યનાં નેત્રમાંથી આંસુ ખરે તો તેમાં આશ્ચર્ય જ શું ?

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### અતિમ વાસના.



મનુષ્યના મનમાં ચિન્તાની સીમા નથી અને એ ચિન્તામાંથી મુક્ત થવાની જ્યાં આશા નથી તે મનુષ્યના શરીરમાં માનસિક વ્યાધિ ધર કરી બેસે છે. પ્રતાપનું અમિ જેવું કિન્નવળ શરીર, અસીમ, અપાર ચિન્તાને લીધે પીળું પડી ગયું હતું. આટલી વયમાં જ તેમના શરીર પર વૃદ્ધાવસ્થાએ દેખાવ દીધો હતો. તેમના જીવન માર્ગના મિત્ર-પ્રવાસીઓ તેમને સર્વદા સાન્તવન આપતા હતા છતાં ચિંતોટ નાખે કરવાની ચિન્તા કોઈ ટાળી શક્યું નહિ! તેમના મન જેવું અન્ય મન સમસ્ત જગતમાં થવું દુર્લભ જ હતું. તેમના મન ઉપર વિજય મેળવવાની ઇચ્છા રાખવી એ નિર્ઘેક જ હતું. ઘોર પરિશ્રમ, માનસિક ઉદ્વેગ અને નિત્ય અનિયમિત આહાર વિહાર થતો હોવાથી વીર-સિંહ મહારાણા પ્રતાપનું શરીર નિર્બળ થઈ પડ્યું! તેમના બળવાન અને સુંદર શરીરમાં વ્યાધિ-એ પ્રવેશ કરી કુરૂપ અને નિર્બળ બનાવી દીધું. દાઝણ દુર્બળતાએ, વીરેન્દ્ર-કેસરીને શય્યામાં શયન કરાવ્યું. ધીમે ધીમે તેમની એવી સ્થિતિ થઈ પડી કે જેથી વૈદ્યોએ તેમના જીવનની આશા મૂકી.

રાણા પ્રતાપસિંહ શય્યામાં સૂતા હતા છતાં કેટલીક ચિન્તાઓ તેમના નેત્ર-માર્ગ સમક્ષ તરતી હતી. એક તરફથી દેશદ્રોહી માનસિંહ મહારાણાનો પ્રબળ શત્રુ થઈ ઉઠ્યો હતો. તે મહારાણાને મોગલોનું દાસત્વ કબૂલાવવાના અનેક ચત્નો કરી રહ્યો હતો. પરંતુ તેના અત્યાર સુધીના ચત્નો નિષ્ફળ ગયા હતા. 'સત્ય છે કે રાણાજીનો એ ટેક રાખવા માટે સમરભૂમિમાં અનેક રાજપૂત વીરોના પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડ્યું હતું છતાં અંતે તો દેશ-દ્રોહી માનસિંહને તેનાં પાપ કર્મનું થોડું ઘણું ફળ મળ્યું હતું.' તેને શહેન-શાહ અકબરે પોતાના દરબારમાં આવતો બંધ કર્યો હતો, અને એ રીતે તેનું સપ્ત અપમાન થયું હતું.\* આ સમાચાર જાણી મહારાણાનો જીવા-

\* એક સમયે માનસિંહ, પર્વતમય પ્રદેશમાં પ્રતાપની પૂઠે પડ્યો હતો ત્યાં માનસિંહના તાબાના મોગલ સિપાહીઓને અત્યંત ક્રોધા લાગી ત્યાં તેમને અન્નાદિ મળ્યું નહિ, તેથી તેઓ પ્રાણ ત્યાગ કરવા લાગ્યા એ સમાચાર સાંભળી અકબરે માનસિંહને પાછા આવવાની આજ્ઞા ફરમાવી માનસિંહે તેનું કારણ જાણ્યું નહિ તપાસ કરતા જણાયું કે પ્રતાપનું રાજ ભૂટતા માનસિંહે મોગલ સૈન્યને અટકાવ્યું હતું, તેથી શહેનશાહ માનસિંહ પર ગુસ્સો થયો હતા. એ તેણે રાજદ્રોહ કર્યો છે એમ જાણી અકબરશાહે તેને રાજની નોકરીપરથી દૂર કરી ફરમારમાં આવતો અટકાવ્યો. અકબરરાજ માનસિંહને પણ એથી ઘણું ખોટું લાગ્યું અને અકબરશાહના જમણા હાથ સ્વરૂપ થઈ ભારતવર્ષના અનેક રાજ જીતી આપ્યા પછી આવું પરિણામ આવેલું જોઈ તે દિલગીર થયો. માનસિંહને દૂર કર્યા પછી અકબરશાહે એવી કલ્પના કરી કે તે દિલ્લીનું સિંહાસન છિનવી લેવાનો ચત્ન ચત્ન કરે છે. એ શકા-રાકિણીને લીધે અકબરના સેવકવત્સલ-પવિત્ર મૃદ્યમા સેવક માનસિંહનો ગુપ્ત રીતે વધ કરવાની અપવિત્ર લાલસા ઉત્પન્ન થઈ. કુર મનુષ્યો ગમે તેવા કાર્યો શરીર શક છે. કાલની વક્રગતિને લીધે સ્વામીએ આજે તાબેદાર એવડનો સહાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અકબરશાહે એક પ્રકારની “ માનૂત ” (જેને આપણે “ માઝમ ” કહીએ છીએ તેવી કેન્દ્રી-મિષ્ટ વસ્તુ) તૈયાર કરાવી એનો અર્ચા ભાગ માનસિંહને આપવાનો હોવાથી તેમાં વિષ મેળવ્યું. દેવની વિચિત્ર ગતિથી “ ખોડા ખોદે તે પંડ ” એ કહેવત આ સ્થળે કળીભૂત થઈ બંને જાતની માનૂત સાથે સાથે મૂકેલી હોવાથી માનસિંહને આપવાની માનૂત ખાદ્યશાહે ભલ્લી પોતેજ ખાઈ લીધી. પાપનું પ્રાયશ્ચિત

તમા કંઈક શાંત થયો હતો ખરો પરંતુ તેથી તેમના શરીરમાં પેડેલા વ્યાધિને શાંતિ મળી નહોતી ।

માનસિંહે રાજપૂત કુળમાં કલક લગાડી પરધર્મી મોગલોને રાજપૂત કન્યા-લગિની આપવાનું શરૂ કર્યું હતું અને તેમ કરીને મોગલ દરબારમાં ચિરકાળને માટે યશ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખી હતી. પરંતુ મનુષ્યની ઇચ્છા ક્યારે પરિપૂર્ણ થાય છે ? તેનું આ કલક અને રાજપૂતોને પાયમાલ કરવાના કાર્યમાં મોગલોને તેની સહાયતા, એ બંને કાર્યોને લીધે પણ મહારાણાને ચિંતા થતી. વળી તે સાથે એક બીજી ચિંતારૂપી ભ્રમરે પણ મહારાણાના હૃદયને કોતરવા માડ્યું હતું । મહારાણા પ્રતાપસિંહને સત્તર પુત્રો હતા. તેમાં અમરસિંહ સર્વથી જ્યેષ્ઠ હતા. હિંદુ કુલ નિયમાનુસાર મહારાણાએ તેનેજ રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી દેરવ્યો હતો, પરંતુ તે પિતૃ પુરૂષોનું પૃથ્વિ ગૌરવ જાળવી રાખશે કે કેમ તેનીજ પ્રતાપને સર્વદા ચિંતા થતી હતી. “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાથી અને વહુનાં લક્ષણ બારણામાથી.” એ કહેવત પ્રમાણે રાજકુમાર અમરસિંહના વિલાસી લક્ષણો જોવામાં આવતા હતાં. અમરસિંહ ઉચ્ચો લાંબો-પહોળો પ્રચંડ વીર નર હતો, પરંતુ રણકૌશલ હોવા છતાં અનેક ભોગ-વિલાસ-સુખની તૃણા તેનામાં બળવતી જણાતી હતી, તેથીજ મહારાણાને શંકા કૃત્પન્ન થઈ હતી. એ શંકાને પુટ્ટી મળે એવો એક બનાવ પણ તે સમયે બન્યો હતો. એક દિવસ વિચારમાને વિચારમાં અમર પિતાની કુટીરમાંથી બહાર નિકળતો હતો એટલામાં એક આડો વાંસ તેના શિરપેચને

શરૂ થયું નિરપરાધી, શ્રદ્ધાળુ, તથા ઉપકારી સેવકનો વિના કારણે પ્રાણ લેવાનો ચત્ત કરનાર શહેનશાહના પ્રાણ ગયા । જે માનસિંહના બાહુબળથી અકબરને અર્ધું રાજ્ય મળ્યું હતું અને જે જીવન પર્યંત રાજભક્ત સેવક થઈ નિરંતર મોગલ-રાજની કલ્યાણ-કામના કરી રહ્યો હતો તેને દરબારમાથી કાઢી મૂકીને સતોષ નહિ પામતા તેના જ પ્રાણ લેવા ચત્ત કરવો એ શહેનશાહ અકબરના ચરિત્રમાં એક ભયંકર કલંક સમાન કહી શકાશે । કૃતજ્ઞતાના પવિત્ર મસ્તક પર લાત મારનાર અકબરશાહને અકાળે પ્રાણ ખોવા પડ્યા । એજ પ્રમાણે અનેક કૃતજ્ઞ રાજાઓ પણ પાયમાલ થયા છે । (“ તબ્કાત-ઇ-અકબરી ” See Elliot's History of India. Vol. V. P. 401. )

લાગવાથી શિરપેચ પૃથ્વી પર પડ્યો ! એ અશુભ લક્ષણ જોવાથી મહારાણા પ્રતાપની શકા ટટ થઇ. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે : “ અમરસિંહ કઠોર વ્રત પાલન કરી શકશે નહિ ! પિતૃગૌરવનું રક્ષણ કરી શકશે નહિ ! એ શંકાએ પણ પ્રતાપસિંહને મૃત્યુ પહેલાં બહુ દુઃખ દીધું હતું એમ કહી શકાશે.

ઉત્તમોત્તમ મહેલોનો ત્યાગ કરી મહારાણા પ્રતાપસિંહ, પેશોદા સરો-વરને કિનારે બધાવેલી સાધારણ કુટીરમાં નિવાસ કરતા હતા. આજે વીર-વર પ્રતાપસિંહ શય્યામાં પડ્યા છે. તેમની ચારે બાજુએ મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય વિશ્વામુ વીર સામન્તો અને સરદારો એકત્ર થયા છે. સર્વ નીચે મુખે ઉઠાસ થઇ બેસા છે. કોઇના મુખમાંથી શબ્દ નિકળતો નથી સર્વના હૃદયમાં દાગળ વ્યથા થઇ રહી છે આજે મેવાડનો સિંહ મરણ શય્યામાં પડ્યો છે. એ જાળી સર્વ રાજપૂતોના મુખ ઉતરી ગયાં છે. આશા નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઇ ગઈ છે. તેમનો કિત્માલ નરમ પડ્યો છે. પચીસ વર્ષ મુઘી મોગલ શહેનશાહ અકબરની સમૃદ્ધના તરજો જેવી વિશાળ મેના સાથે યુદ્ધ કરી તેમને હઠાવનાર, સ્વદેશને માટે, તન, મન અને ધનની આહુતિ આપવા છતાં મોગ-લશાહને નહિ નમનાર, અને માતૃ ભૂમિને માટે જંગલે જંગલ ભટકી સહ-કુટુંબ, ક્ષુધા-તૃષ્ણા દાગળ દુઃખ વેડનાર, ટેકીયો, સ્વદેશપ્રેમી સન્યાસી મહારાણા પ્રતાપસિંહ આજે મરણ શય્યામાં પડ્યો છે. અહા ! એ કેવા ભયંકર સમાચાર ? એ સમાચાર માંભળી મેવાડના પ્રત્યેક સ્વદેશાભિમાની નર, નારી અને બાળકના નેત્રમાંથી ચોધાર આંસુ નિમરી પડે છે. સર્વનાં મુખ ઢિંકા પડી ગયાં છે. સર્વનુંજ જાણે અમુલ્ય ગુપ્ત ધન આજે એકા-એક લૂટાઈ જવાની તૈયારીમાં છે. હવે મેવાડનું ગૌરવ ભ્રષ્ટ થશે. હવે મેવાડવાસીઓ મન્તક વગરના થઇ પડશે. હવે મેવાડ અનાથ થશે. હવે મેવાડ વીરશન્ય થશે. આજે રાજપૂત જાતિ સહાયશન્ય થશે. આજે પ્રતાપસિંહનો પવિત્ર આત્મા, પંચભૂતનો દેહ ત્યાગ કરી જશે. અહો ! આજનો સમય કેવો ભયંકર !

સર્વ મહારાણાના મુખ સ્હામે જોઈ રહ્યાં છે. એટલામાં મહારાણાએ ધીમે ધીમે કહ્યું : “ મંત્રી ! મહારી વાસના પૂર્ણ નહિ થાય ? ”

મંત્રી બે હાથ બેડી બોલ્યો: “પ્રભુ ! આ દાસ બનતે ચત્તે મહારાણાની વાસના પૂર્ણ કરવાનો સર્વદા ચત્ત કરશે. ”

મહારાણાએ અમર અને રત્ન રહામે આંગળી ધરી. મંત્રી સંમત થયો. તેણે તત્કાલે મહારાણાની દ્રષ્ટિ સમીપ બે સિંહાસન ગોઠવાવ્યાં. બાબુના ઓરડામાંથી અમરસિંહ અને રત્નસિંહ તથા ઉર્મિલા અને યમુના, નવાં વસ્ત્રો પહેરી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેમણે નવાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં પરંતુ નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી જતી હતી. તેમણે પ્રવેશ કરી ભક્તિ પુરઃસર મહારાણાના ચરણમાં નમન કર્યું, અને તેમના ચરણની રજ લઈ મસ્તકે ચઢાવી. કુલ પુરોહિતે મન્ત્રોચ્ચાર કરી તેમનો હસ્તમેળાપ કર્યો અને આશિર્વાદ દીધા. પ્રતાપસિંહે ધીમે ધીમે કુમાર અમરસિંહ અને કુમારી ઉર્મિલાના મનઃકપર હાથ મુકી આશિર્વાદ દીધા અને કહ્યું. “વત્સ ! મહારી ધામધૂમથી ત્હમ્હારાં લગ્ન કરી હૃદયની વાસના તૃપ્ત કરવાની ધાબી ઇચ્છા હતી પરંતુ વિધાતાએ તે વાસના તૃપ્ત કરી નહિ અત્યારે આ સ્થિતિમાંજ તમને મેવાડ નિવાસીઓ મમજ પવિત્ર લગ્ન બધનમા બાધુ છું, અને આશિર્વાદ આપુ છું કે: “રાજધર્મનું પાલન કરી તમે બંને ચિરજીવન અક્ષય મુખમાં વ્યતીત કરો. ”

મંત્રીએ અમર અને ઉર્મિલાને રાજસિંહાસન પર બેસાડ્યાં. સર્વ સામન્ત અને ચરદારોએ તેમની પાસે જઈ રાજ-નમન કર્યું. સર્વના હૃદયમાં હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. મહારાણાએ પુનઃ રત્નસિંહ અને યમુનાને પામે બોલાવ્યા. તેમણે મહારાણાને નમન કર્યું. એટલે કુલ પુરોહિતે મન્ત્રોચ્ચાર કરી તેમનો હસ્તમેળાપ કર્યો અને આશિર્વાદ દીધા. મહારાણાએ તે બંનેને માથે હાથ મુકી આશિષ આપી કહ્યું. “પુત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રિયતમ મુહૂર્ત ! સ્વર્ગીય જયમલસિંહનું નામ મહારા હૃદયમાં જીવંત અક્ષરે કોન-સાધ રહ્યું છે. મેવાડના મહારાણાના એ વિશ્વામુ મિત્રનું નામ કેમ ભૂલી શકાય ? તેણે મેવાડને માટે, દેશને માટે અને મિત્રધર્મને માટે બહુ કર્યું છે ! એવા વીરને કેમ ભૂલી શકાય ? વત્સ ! મહારી ઇચ્છા હતી કે મહારા સ્વર્ગીય મિત્રના પુત્રનું સુખ જોઈને મરણ પામીશ, પરંતુ વિધાતાની ઇચ્છા આગળ મનુષ્યનું શું બળ ? દેવલવર રાજકન્યા યમુના સાથે તમારું લગ્ન

થાય છે એ જોઈ મ્હને અતિ આનંદજ થાય છે. આજથી ગોગુણડાનો કિલ્લો અને તેના તાબાનો પ્રદેશ તમને અર્પણ કરું છું. પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું કે તમે દમ્પતિ ચિર સુખી રહો. અમર સાથે તમારી મેત્રીનું દબાધન ચિરકાલ ટકી રહે, અને તમારા પિતાની પેઢે તમે પણ મેવાડના, સ્વદેશના અને મિત્રના પ્રિય ભક્ત થઈ રહો.”

મત્રી બામાશાએ તેમનો હાથ પકડી અન્ય સિદ્ધાસન ઉપર બેસાડ્યાં. મેવાડનો રાજા ડકો ગર્જના કરી ઉઠ્યો. સુદરીઓએ પુષ્પનો વર્ષા વર્ષાવી વરકન્યાને વધાવી લીધા. અમરસિંહના મસ્તક ઉપર સફેદ રાજછત્ર ધરવામા આવ્યું. બે બાજુએ બે ચમ્મર ઢળવા લાગ્યા. છડીદારે મહારાણ્યા અમરસિંહનો જય ધ્વનિ કર્યો. સર્વેએ અમરસિંહને મેવાડશ્વર તરીકે સ્વિકારી તેમનો જય ધ્વનિ કર્યો. સર્વના મુખ ઉપર થોડીવારને માટે આનંદની છાયા પથરાઈ રહી.

## ઉપસંહાર.

રાજકુમારનાં લગ્ન થવા છતાં આજનો કિસવ ફિક્કો જણાતો હતો. મેવાડપતિના લગ્ન લાંબા છતાં વિશેષ મનુષ્યો જાણતા નહોતાં. આજે પ્રકૃતિદેવી પણ શોકચમ્ત જણાતી હતી. આજે સૂર્યનારાયણ ભગવાન વાદળામાં સતાઈ ગયા હતા, કારણ કે મહારાણ્યા પ્રતાપ મરણની તૈયારીમાં હતા. તેમના શરીરમા ધીમે શ્વાસોશ્વાસ વહેતો હતો. તેમનું મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું. એ જોઈ રાજકુમાર અમરના નેત્રમાથી આસુની ધારાઓ વહન થતી હતી. તીર્થંકર, શિરછત્ર પિતા મૃત્યુ શય્યામાં છેલ્લો શ્વાસ લેતા હોવાથી તેના હૃદયમાં દારણ દુઃખ થતું હતું પ્રતાપસિંહે અમરને અશ્રુપાત કરતો જોઈ ધીમે ધીમે કહ્યું:—

“પુત્ર! શા માટે રડે છે? જગતમાં કોણ અમર રહેશે? જન્મ અને મૃત્યુ એ તો વિધાતાનો નિયમજ છે. જન્મ્યું છે તે મરવાનુજ છે. આંસુ લુછી નાંખ. રડવું બંધ કર. હવે મ્હારે પરલોકમાં પ્રયાણ કરવાની

તૈયારી છે. હવે વધારે વિલાંબ નથી. અલ્પ સમયમાં હું ત્હને જે બે ચાર શિખામણના શબ્દો કહું તે હૃદયમાં કોતરી રાખ.”

આટલું સાંભળતાં અમરના નેત્રમાંથી દ્વ દ્વ આંસુ ખરવા લાગ્યાં. પ્રતાપસિંહે ધીમે ધીમે આગળ ચલાવ્યું:-

“વત્સ ! મૃત્યુથી મ્હને કિંચિદ્ પણ દુઃખ થતું નથી. આ સસારમાં કીર્તિ, યશ, ગૌરવ, અને માનશન્ય થઈ જીવન ધારણ કરવું એના કરતાં મૃત્યુ થાય એમાં દુઃખ શા માટે ? હું દુઃખને ગણતોજ નથી ! અરે ! જગતમાં દુઃખ જેવી કોઈ સ્થિતિ છે એમ જાણી હું દુઃખી થતો નથી. હું હમેશાં ઈશ્વરની ઈચ્છાનેજ મહાન સમજું છું. તે ઈશ્વર મનુષ્ય, પ્રાણીને એક એક વખતે એક એક સ્થિતિમાં લાવી મૂકે છે, અને તેમના ઠારા જગતને ચલાવે છે. તેથી જે સમયે જેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેમા આનંદ-સતોષ માનવો અને તે સ્થિતિમાંથી વિના દુઃખ માન્યે પસાર થવું એજ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. સુખમાં હસવું અને દુઃખમાં રડવું એ મનુષ્યનું લક્ષણ નથી. મનુષ્યે તો બન્ને સ્થિતિ સમયે ઈશ્વરની ઈચ્છા સમજી સતોષજ માનવો જોઈએ. જો કે હું દુઃખી છું એમ સર્વને જણાય છે, જો કે મ્હારા અદ્રષ્ટમાં જીવનપર્યંત, જગત્ જોને સુખ કહે છે તેનો સંયોગ થયો નથી એ ખરૂં પરંતુ મ્હારા મનમાં હમેશાં જે વિમલ આનંદ છે તેના આગળ પૃથ્વીનું સામ્રાજ્ય પણ અતિ તુચ્છ છે. મ્હો અન્ય રાજપૂતોની પેઠે, મોગસો સમક્ષ સ્વજાતિનું ગૌરવ ગુમાવ્યું નથી, એ જ મ્હારા સર્વ સુખનું મૂળ છે. પ્રિય-તમ ! આ સસારમાં જે વ્યક્તિ ગૌરવ અખણ રાખીને મૃત્યુ પામે છે તેજ ધન્યવાદને પાત્ર છે મ્હને ધણો ભય લાગે છે કે કવચિદ્ તું એ ગૌરવ અખણ રાખી શકશે નહિ. પ્રાણાધિક ! મૃત્યુ શય્યામાં-શયન કરીને હું અન્ય કોઈ વ્યાધિથી પિડાતો નથી પણ માત્ર એકજ ચિંતા, એકજ વિચાર, અને એકજ વિષય, મ્હારા ચિત્તને વ્યાકુળ કરી રહ્યો છે ! હું ધારું છું કે આટલા લાંબા સમય પછી કદાચ મેવાડ ગૌરવ-શન્ય થશે ! એજ મ્હને મ્હોટી ચિન્તા થઈ રહી છે. એજ ચિન્તા મ્હારા ચિત્તને વ્યાકુળ કરી રહી છે ! એ ચિન્તાને લીધે જ હું ગાંડા જેવો, અસ્થિર થઈ



ગયો છું. સુહૃદ વત્સ. હું અભાગી, ચિરજીવન અસુખી રહ્યો છું. જે હજી પણ હું એવા શબ્દો સાંભળીશ કે, મહારા મૃત્યુ પછી મેંવાડનું જૈરવ અખપડ રહેશે, રાજપૂત જાતિનું માન-પદ જાળવશે, તું તથા સર્વ રાજપૂત સામન્ત અને સરદારો પ્રતિજ્ઞા કરો કે: તમે જીવન પર્યંત માતૃભૂમિ મેંવાડ ભોગસોના હાથમાં જવા દેશો નહિ. માતૃભૂમિને માટે પ્રાણાંત પર્યંત યુદ્ધ કરશો, કાં તો વિજય પ્રાપ્ત કરશો કે કાં તો પ્રાણ સમર્પણ કરશો. તમારા સર્વની એવી આશ્વાસન વાણી સાંભળતાં જ મહારા પ્રાણ પરસોડમાં સિધાવશે. પુત્ર. તું માતૃભૂમિને ભોગસોના હાથમાં જતી છોડાવી શકશે નહિ. તે દિવસે તારો શિષ્યેય, પેલા ખારણાના વાંસ સાથે અથડાઈ પૃથ્વીપર પડ્યો તેજ સમયે તહે કહ્યું હતું કે. “આ સ્થળે મહેસો બંધાવવા જોઈએ.” તે ઉપરથી જ હું અનુમાન કરું છું કે તારા મનમાં મહારી પ્રતિજ્ઞા દ્રઢ થઈ નથી. ત્યારથી જ મહે જાણ્યું છે કે તું મહારા પર્વજોના જૈરવનું રક્ષણ કરી શકશે નહિ. તું વિલામી છે. તું કષ્ટ સહન કરી શકશે નહિ.”

એટલું કહેતાં કહેતાં રાણાજીનું મુખ અધિક ગંભીર થઈ ઉઠ્યું. તેમણે એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખ્યો. આ સમયે જાણે તેમનો આત્મા ગુચવાતો હોય તેમ જણાયું. આ સમયે સહુજરના રાજા મહારાણાની પામે આવી બેઠા. તેના નેત્રમાંથી આંસુની ધારા પડવા લાગી. એ જોઈ મહારાણાએ તેનો હાથ ઝાલી ધીમે ધીમે કહ્યું: “સહુજરરાજ. હું ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરી શક્યો નથી. મહારો પુત્ર પણ ઉદ્ધાર કરી શકશે નહિ. મેંવાડનો ઉદ્ધાર કરવા માટે જે કષ્ટ અને જે કડોરતાનું પ્રયોજન છે તે અમર સહન કરી શકશે નહિ. હું દિવ્ય દ્રષ્ટિવડે જોઈ શકું છું કે આ સર્વ કુટીરને સ્થળે રમણીક મહેસો બંધાશે. મેંવાડ-ભૂમિની દુરાવસ્થા ભૂલી જઈને અમર એ મહેસોમાં અનેક પ્રકારના ભોગ વિલાસ ભોગવશે તેનાથી કડોર વ્રતનું પાલન થશે નહિ. હા. અમરસિંહ ભોગી અને વિલાસી થશે તે સમયે મેંવાડનું જૈરવ અને માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા હુમ થઈ જશે. મેંવાડ ભૂમિની સ્વતંત્રતાને માટે તો મહે અને મહારા દેશભક્ત રાજપૂત વીરોએ ભોગસો સાથે યુદ્ધ કર્યાં છે અને પત્નીશ

વર્ષ પર્યંત વન, જંગલ અને પર્વતોમાં અથડાઈ, વનવાસનું કંઠાર વન ધારણ કર્યું હતું. તેને અચલ રાખવા માટે તો સર્વ પ્રકારની સુખ સમ્પત્તિનો ત્યાગ કર્યો હતો, અને કુટુંબ પરિવાર સહિત ક્ષુધા તૃષ્ણાનું અપાર દુઃખ વેડ્યું છે. પરંતુ સહુઅરરાજ ! અમરસિંહથી એવાં કષ્ટ વેડાશે નહિ. તે મહારા જેવું વન પાલન કરશે નહિ. તે પોતાના સુખને માટે મેવાડની સ્વતંત્રતા અને ગૌરવનો ત્યાગ કરશે ! જન્મ ભૂમિની સ્વતંત્રતા જાળવવા માટે રાજપૂતોએ પચીશ વર્ષ પર્યંત પોતાના દેહનું લોહી જાળી પેડે વહેવડાવ્યું છે તે વિલાસ વિભવના પ્રવાહમાં ક્યાંએ નણાઈ જશે. તે સમયે તમે સર્વ રાજપૂતો પણ અમરસિંહના દ્રષ્ટાનું અનુકરણ કરી મેવાડના પવિત્ર અને ઉજ્જવળ યશમાં કલક લગાડશો. '

મહારાણાના મુખ ઉપર એક પ્રકારનો પ્રકાશ જાગૃતા લાગ્યો. કોઈ અને શોકને લીધે તેઓ શય્યામાંથી એકદમ ઉઠવાનો યત્ન કરતા હતા પરંતુ સહુઅરરાજ આદિ સામન્ત સરદારોએ તેમને અટકાવ્યા અને આશ્વાસન આપ્યું. સહુઅરરાજે મહારાણાના ચરણને સ્પર્શ કરી કહ્યું: “દેવ ! હું મેવાડપતિનો હમેશનો દાસ છું અને મહારા સન્તાન પણ મેવાડપતિના દાસ થઈ તેમના ચરણની હમેશ મેવા કરશે. હું આપના ચરણને સ્પર્શ કરીને શ્રી એકલિંગેશ્વર ભગવાનનું નામ અમરણ કરી, સર્વ સમક્ષ આપારાવળના પવિત્ર સિંહાસનની પ્રતિજ્ઞા કેડે છું કે મહાગ જીવન પર્યંત રાજકુમાર અમરસિંહને કદી પણ કલકિત થવા દઈશ નહિ. કોઈ પણ મોજલને મેવાડ ભૂમિપર પગ મૂકવા દઈશ નહિ. રાજકુમારને મહારાણાની આજ્ઞાનો અનાદર કરવા દઈશ નહિ, અને જેટલા દિવસ સુધી મેવાડની ભૂમિ, પૂર્વવત્ સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર થશે નહિ ત્યાં સુધી મહારાણા આ કુટીરમાંજ નિવાસ કરશે, ત્યાં સુધી મહારાણા સુવર્ણ પાત્રમાં ભોજન-પાન કરશે નહિ, ત્યાં સુધી પલંગ ઉપર કોમળ શય્યામાં શયન કરશે નહિ, અને ત્યાં સુધી તેઓ દાઢી મૂંછનું મુડન કરાવશે નહિ.”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ ત્યાં ખેડેલા સર્વ રાજપૂત વીર સામન્તો અને સરદારો ખોલી ઉઠ્યા: “અમે સર્વ એવી જ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ મહારાજ !

અમે બાપારાવળના પવિત્ર નામ અને નિર્મળ યશમાં કદી પણ કલંક લગાડીશું નહિ । ”

કુમાર રત્નસિંહે મહારાણાનાં ચરણને છાતી સાથે સ્પર્શ કરી કહ્યું : “ ઈદ્રિ દેવનુ નામ કદાચ ભૂલી જઈશુ પરંતુ જેની કૃપાથી આ જીવન ધારણ કર્યું છે તેમની પ્રતિજ્ઞા કદી પણ ભૂલીશું નહિ ! ”

પિતાના ચરણમાં મસ્તક સમર્પણ કરતાં રાજકુમાર અમરસિંહે કહ્યું : “ પિતૃદેવ ! જગતમાં જેટલી પવિત્ર વસ્તુઓ છે તેનું સ્મરણ કરીને પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે : આ શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી મેવાડનું ગૌરવ નાશ થવા દઈશ નહિ । ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રાણાંત પર્યંત યત્ન કરીશ અને મેવાડની ભૂમિમાં મોગલોને એક તલ્લભાર પણ સ્થળ આપીશ નહિ. ”

સર્વ વીર રાજપૂતો એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા. “ જય ! શ્રી એકલિંગેશ્વર ભગવાનની જય ! જય મહારાણા પ્રતાપની જય ! ”

મહારાણા પ્રતાપના મુખ ઉપર અકૌટિક પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો. તેમના વ્યાધિગ્રસ્ત મુખ ઉપર હાસ્યની રેખા જણાવા લાગી. તેમણે ધીમે ધીમે કહ્યું : “ અહા ! શો આનંદ ! આ આનંદની તૂલના નથી ! પરંતુ હું હતુભાગ્ય છું. એ વિમલ આનંદ મહારા ભાગ્યમા નથી ! વીર બધુઓ ! પવિત્ર મેવાડ ! મ્હને રક્ત આપો ! હવે મહારો આત્મા સતોષ પામ્યો છે ! હવે હું આનંદપર્વક પ્રાણ ત્યાગ કરી શકીશ. ”

અમર અને રત્ન, મહારાણાની પાસે જઈ નીચે મુખે રડવા લાગ્યા. કર્મિલા અને યમુના વેગળે ઉભા રહીને રડવા લાગ્યા. સર્વ વીર પુરોનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી રહી. મહારાણા પ્રતાપે એક હાથે અમરનો હાથ પકડ્યો અને બીજે હાથે રત્નનો હાથ પકડ્યો. તેમને સહજ નશ્વર ખેંચતાં બોલ્યા : “ પુત્રો ! અશ્રુપાત કરશો નહિ ! જન્મ્યું તે અવશ્ય જવાનું છે. રહેશે માત્ર મનુષ્યનું ગૌરવ, કીર્તિ, માન, યશ, અને અટલ પ્રતિજ્ઞા ! વીર બાપારાવળના નામને દીપાવળે, એટલે તમે અમરજી થશો. તમારું કલ્યાણ થાઓ. ”

પ્રતાપના બન્ને હાથ બે રાજકુમારોના હાથમાંજ હતા. પ્રતાપે સર્વના સ્હામું દ્રષ્ટિ ફેરવી. સર્વ વીરોએ કહ્યું: “ અમે હમેશાં મેવાડના રાજધ્વજને નમન કરીશું, અને તેના તાબેદાર થઈ રહીશું, એજ અમારી પ્રતિજ્ઞા. ”

આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળતાંજ મહારાણાના મુખમાંથી એક ઉડે નિશ્વાસ નિકળ્યો. તેની સાથેજ મહારાણા પ્રતાપસિંહનો આત્મા, સમસ્ત ચિંતા, સમસ્ત કષ્ટ, અને સમસ્ત શંકાઓથી રહિત થઈ પરમાનંદપૂર્વક તેમનો દેહ છોડી અમર લોકમાં ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપસિંહનો જીવન દીપક નિર્વાણ પામ્યો. જેનું વીરત્વ અતુલ, સ્વદેશ પ્રેમ અનલદ, યુદ્ધકૌશલ આશ્ચર્યકારક, સહનશક્તિ અપરિસીમ, સાહસ અને બળ અદ્વૈકિક, તેજ પરમ પુણ્યાત્મા, સ્વદેશ પ્રેમી સન્યાસી, અવટંકી મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પ્રાણ દિવ્ય લોકમાં ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપરૂપી પ્રચંડ સૂર્ય અસ્ત પામ્યો! કઠોર કાળે વીર-બાહુ પ્રતાપને અકાળે ઝડપી લીધો. પૃથ્વી ઉપર ઘોર વિપ્લાવ-અધિકાર પથરાઈ રહ્યો.

ગયો. તે ભારતવર્ષનો મહાપુરૂષ ગયો. ભારતના ભાગ્યાકાશમાંથી એક ઉજ્જવળ નક્ષત્ર અનન્ત કાળ પર્યંતને માટે સ્થાન બ્રષ્ટ થયું. ભારત-માતાના ઉજ્જવળ હારમાંથી એક અમૂલ્ય રત્ન નષ્ટ થયું! એક પ્રચંડ શોક-કમ્પ થવાથી સમસ્ત ભારતભૂમિ વારંવાર કમ્પાયમાન થવા લાગી! કોણ જાણે ક્યાંથી, હૃદય વિદારક હાહાકાર ધ્વનિ સભળાવા લાગ્યો. કોણ રડયું, કોણ ન રડયું, એ કોઈએ જોયું નહિ પરંતુ સર્વ રડતાં હતા એ તો નિશ્ચય જ! બાળક, વૃદ્ધ, વનિતા, શ્રીમત, નિર્ધન, યુવક, યુવતી, રાજપ્રત, બીલ, હિંદુ, મુસલમાન, શત્રુ અને મિત્ર, સર્વ સ્વદેશ પ્રેમી સન્યાસીઓમા શ્રેષ્ઠ, પ્રતાપસિંહના મૃત્યુ શોકથી અત્યન્ત રોદન કરવા લાગ્યાં.

મહત્ત્વ, વીરત્વ અને સ્વદેશ પ્રેમની પવિત્ર મૂર્તિ, મહારાણા પ્રતાપ-સિંહે દેહ ત્યાગ કર્યો. ગજપ્રતોની આશા અને ભંગેસો, હિંદુ રાજન્યવર્ગની સહાય અને આશ્રય, હિંદુસ્થાનનું ગૌરવ અને અલકાર સ્વરૂપ મહાવીર પ્રતાપસિંહે, સવત ૧૬૫૩ માં પચાવન વર્ષની વયે ધરાધામમાંથી અમરધામ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. તેમણે આ લોકમાંથી દેહ ત્યાગ કર્યો, તેમનું

પચ્ચૈતનુ શરીર પચ્ચૈતમા મળી અદ્રષ્ય થયુ, પરંતુ તેમની અઔદિક વીરતા, અચલ પરાક્રમ, અદમ્ય હિંસાહ, અને ઉત્તમ સ્વદેશ ભક્તિ આદિ સર્વોત્કૃષ્ટ રાજગુણની પવિત્ર સ્મૃતિ કદી પણ અદ્રષ્ય થઇ શકે એમ નથી. વિધાતા મનુષ્યના ભાગ્યને અદલી શકે છે પરંતુ પ્રતાપની પવિત્ર કીર્તિને કદી પણ અદલી શકે એમ નથી. સમયનુ ચક્ર જગતમા અનેક પરિવર્તન કરી શકે છે પરંતુ તે પ્રતાપના અદ્ભુત ગૌરવને કદી પણ અદલી શકે એમ નથી. જેટલા દિવસ પયત આકાશમા ચંદ્ર મૂર્યનુ અસ્તિત્વ રહેશે, જેટલા દિવસ પર્યત પૃથ્વી માનવોની નિવાસ ભૂમિ થશે, જેટલા દિવસ પર્યત મનુષ્યોનુ હૃદય પશુવત્ થશે નહિ. જેટલા દિવસ પર્યત વીરતાનો સત્કાર થશે, અને જેટલા દિવસ પર્યત અતીતની સાક્ષીરૂપે ઇતિહાસ અચળ રહેશે તેટલા દિવસ પર્યત પુણ્યશીલ, સ્વદેશ પ્રેમી સાધુ પ્રતાપસિંહની વીરતા, મહાત્મ્ય અને ગૌરવ સસારના નેત્રો સમક્ષ અચલ અમર રહેશે. તેમનુ પુણ્યમય નામ સર્વત્ર આદરસહકાર પામશે અને સર્વત્ર તેમની પ્રજા થશે.

**જય ! મહારાણા પ્રતાપનો જય !**



## સસ્તી વાર્તામાળાના ગ્રાહકોને ખાસ સસ્તો લાભ.

### ૧. પંજબની રાણી—

આ ઐતિહાસિક નવલ કથા લૉર્ડ ડેલહૌસીના વખતની છે. એક વખત આખા હિંદુસ્થાનને ધુળવનાર, પંજબના શીખ રાજ રણજીતસિંહના રાજમાં કેવી રીતે ફાટકુટ થઈ, તથા ગાળ રાજ ધુલિપસિંહની માતાના સમયમાં ઈસ્ટ ઈન્ડીઆ કંપનીએ પંજબમાં કેવી રીતે પગ પેસારો કર્યો, તથા તે રાજ કેવી રીતે નષ્ટ થયું તે વગેરે વાંચતાં વખતે શરૂ, વખતે દયા, વખતે પ્રેમ, અને વખતે આસુની ધારાઓ ચાલી જાય છે. અવશ્ય વાંચો. પાકું પૃષ્ઠ, સોનેરી નામ, ચિકણા કાગળ, ( દિ. ૧-૮-૦ ) હાલ અડધી કિંમત ૧૨ આના. પોષ્ટજ ૦-૧-૬.

### ૨. પતિવ્રતા બેગમ—( હુકુમ્મિસા )

મુસલમાની ભાષામાં ઘણા નોવેલ પ્રગટ થયા છે, પણ આ ઐતિહાસિક નવલ કથા તે સર્વ પુસ્તકમાં ઉત્તમ છે એમ કહેવાની અમે હિમ્મત કરીએ છીએ, અને તે દરેકે દરેક હિંદુ તથા મુસલમાન ભાઈઓએ વાંચવી જ જોઈએ. એમા બેગાળાના છેલ્લા મહાન નવાબ સિરાજુદ્દાલાની માનીતી બેગમનું રસધી ભરેલું વર્ણન સરળ ભાષામાં લખ્યું છે. પ્રેમની પ્રત્યક્ષ સાક્ષી આ પુસ્તક પૂરું છે. પ્રેમનો આબેહુબ અને અદ્ભુત ચિતાર વાંચવો હોય તો આ પુસ્તક વાંચો. ચિકણા કાગળ, સોનેરી નામો, પાકું પૃષ્ઠ, કિમત ( રૂ ૧-૮-૦ ) હાલ ૦-૧૨-૦ પોષ્ટજ ૦-૧-૬.

### ૩. દેવી અન્નપૂર્ણા—

અથવા સાત્વિક જીવનનો મહામંત્ર—આ સાંસારિક નવલકથા દરેક સ્ત્રી પુરૂષે કિંવા યુવાન નર નારીએ જરૂર વાંચવી જોઈએ. ગુજરાતી ભાષામાં ઘણાં નોવેલો બહાર પડ્યા છે પણ આ નવલકથા વાંચકના હૃદયને શુદ્ધીના સાર્થક તરફ લઈ જાય છે, અને જીવન મુક્ત બનાવી દે છે. સંસારના ધર્મોમાં રહીને જ માણસ અપૂર્વ સુખ મેળવે અને પરલોકમાં મોક્ષ ધામ મેળવે તો જ તેનું જીવન સાર્થક થયેલું ગણાય છે. આ નવલકથામાં તે જ શિક્ષા ભરી છે. જીવાન માણસો જો આ નવલકથા વાંચીને સંસારમાં પ્રવેશ કરશે તો તેઓ પોતાના સંસારને સોનાનો બનાવી શકશે. વિલાયતમાં આવી નવલકથાનાં પુસ્તકોની લાખો કોપીઓ વેચાઈ જાય છે.

૫૪ લગભગ ૨૭૫, ચીક્ષુ કાગળ, પાકું સુંદર પુંડું, સોનેરી નામો સાથે  
કિંમત ( રૂ. ૧-૪-૦ ) હાલ ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

## ૪. રામેશ્વરની મહા યાત્રા—( છપાય છે. નાકીદે બહાર પડશે. ) સુંદર

૧૦-૧૨ છપીઓ સહિત. આ તીર્થયાત્રાનું પુસ્તક ધર્માભિમાની હિંદુ માત્રે  
ખરીદવું જોઈએ. મદ્રાસ તરફના તમામ તીર્થમાં જેઓ સ્નાન, દાન, ધર્મ  
કરવા બેઠી શકતા નથી, તેમને ઘેર બેઠાં આ પુસ્તક એક ચિત્તે વાંચવાથી  
અને માનસિક ધ્યાન કરવાથી તે તે તીર્થોમાં જવા જેટલું પુણ્ય મળે છે.  
એમાં મદ્રાસ ઇલાકાનાં તથા રામેશ્વરનાં દરેક તીર્થોનું સંપૂર્ણ પૌરાણિક, ઇતિ-  
હાસિક ઉપાખ્યાન સાથેનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. દક્ષિણનાં ચમત્કા-  
રિક તીર્થોની ઉત્પત્તિ અજ્ઞયખીમાં ગરક કરી નાંખે છે અને હિંદુ ધર્મનું  
ઉંદું રક્ષ્ય સમજાવી આપે છે વળી આ પુસ્તકમાં તીર્થોની જાણવા જેવી  
ખાસ ઉત્પત્તિ આપવા ઉપરાંત તેને લગતી છપીઓ છે અને વળી દક્ષિણમાં  
વેપારવાળું કરનારા શ્રીમતો માટે વ્યાપારની માહિતી આપેલી છે. યાત્રાએ  
જનારાઓને ક્યાં કેવી સગવડ છે તથા ક્યાં કેવી મુશીબત છે તે પણ ખતાવી  
આપ્યું છે. પાકા પુસ્તાનાં. સોનેરી નામ સાથેનાં પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૩.  
૧-૮-૦. સર્વત્ર વી. પી. ખર્ચ જુદું પડશે.

## ૫. ૧૯૧૦ નો ખાસ અંક—સચિત્ર ભારતજીવન માસિક પત્રનો આ

ખાસ અંકમાં ૧૫૦ પૃષ્ઠ છે. ઐતિહાસિક લેખો અને ઐતિહાસિક નવલ-  
કથાઓ ઉપરાંત આકર્ષક ૫૬ છપીઓ છે મગ્રહ કરવા લાયક દ્રાવ્ય છે.  
કિંમત માત્ર ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## ૬. ૧૯૧૧ નો ખાસ અંક—સચિત્ર ભારતજીવનનો આ ખાસ અંક પણ

૧૫૦ પૃષ્ઠનો ઉત્તમોત્તમ લેખોથી ભરપૂર દ્રાવ્ય છે આકર્ષક ૭૨ છપીઓ  
છે. લાયબ્રેરીમાં રાખવો જોઈએ કિંમત માત્ર ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

મર્મ પત્રવ્યવહાર, મનીઓર્ડર વગેરે નીચલે સગનામે મોકલવા જોઈએ.

\* આ પુસ્તકો અમારા એજન્ટો પાસેથી પણ મળી શકશે.

**ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.**

મેનેજર-ભારતજીવન અને સસ્તી વાર્તામાળા. મુંબઈ નં.-૧૩

# બસો રૂપૈઆમાં અન્નદાન સાથે અમર નામ.

દાનવીર સજ્જનો, અનાથોની પ્રાણ રક્ષા કરવા આપના વરદ હસ્તને આ આશ્રમ તરફ લંબાવવા કૃપા કરશે !! અન્નદાનનું અન્નદાન અને સાથે અમર નામ !! જે દયાળુ દાતા તરફથી એકી વખતે રૂ. ૨૦૦ બસો દાનમાં મળશે, તે રકમ અનામત રાખી તેના વ્યાજમાંથી દર વર્ષે દાતાની મરજી પ્રમાણે ઠરાવેલા એક દિવસે આશ્રમના અનાથોને દાતાના સ્મરણમાં અન્નદાન આપવામાં આવશે અને તે દાતાના નામની આરમની તખ્તી કરાવી ઓફીસમાં ઓઢી અમર નામ પણ કરવામાં આવશે. શુ આવા દાનવીર દાતાઓ માત્ર ૩૬૫ નહિ મળે ? જરૂર મળશે. દયા લાવી લખો:—

મંત્રી—હિંદુ અનાથાશ્રમ,

નડીઆદ.



## બહાર પડેલાં નવાં પુસ્તકો.

**જયા અને જયન્ત.**—રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ એમ એ. કૃત ત્રણ અંકી સંપૂર્ણ નવુંજ નાટક. કિં. રૂ. સવા.

**રાઈનો પર્વત.**—“પ્રભુથી સહુ કંઈ થાય છે, અમથી થાય ન કાંઈ, રાઈનો પર્વત કરે, પર્વતની વળિ રાઈ.” આ દોહરો આ નાટકના આર્ષ-સૂત્રરૂપે-છે. આન. રા. બા. રમ-લુબાઈ મહીપતરામ કૃત માત્ર અંકી સંપૂર્ણ નવું નાટક. પાકું સોનેરી પુઠું. કિં. રૂ. એક.

**ગુજરાતી શબ્દકોષ.**—(શબ્દ ૭૦,૦૦૦ કિંમત ૬-૦-૦) આ કોષમાં નર્મકોષમાના શબ્દો આપવા ઉપરાંત હજારો નવીન શબ્દોનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો છે. શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ અને આધાર માટે પ્રાચીન કાવ્યો તેમજ આધુનિક પ્રખ્યાત લેખકોનાં લખાણોમાંથી અવતરણ પણ આપવામાં આવ્યા છે. કદ રોયલ ૮ પેજ સ્મોલપૈકા ગ્રીણા ટાઇપમા પૃષ્ઠ ૧૦૦૦ ઉપર. પુઠું પાકું સોનેરી નામવાળું.

**જીવનલાલ અમરશી મહેતા. ૩૦ પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.**

ધર માંહેની નહારી હવા દૂર કરી ચોખ્ખી હવા મેળવવાનું સાધન શું છે?

## ઉર્વશી સુગંધી ધૂપની ભુકી.

આ સુગંધી ભુકી ધણાખરા સદ્ગૃહસ્થોમાં ( પરૂકર્મ ) પ્રજ્ઞ કરતી વખતે વપરાય છે. એમાં મોંઝા ગુણુ તો એજ સમાયલો છે કે જે દેવતાની અંદર રક્ત એકજ અપડી ભરીને નાંખી હોય તો ધુમાડો ઉત્પન્ન થઈ દુર્ગંધને દૂર કરી આખા ઘરમાં ફેરક જગ્યાએ સુગંધી આપે છે તેમ બીજો ગુણુ એ છે જે સ્નાન કરી રહ્યા પછી માથાના વાળને ધૂપના સુગંધી ધુમાડાનું મેવન કરાવવાથી શરદી પણુ દૂર થાય છે અને માથાના વાળને સુગંધી આપે છે. માટે ફેરક સદ્ગૃહસ્થને આ અમારી ઉર્વશી સુગંધી ધૂપની ભુકી એકવાર મંગાવી વાપરી ખાત્રી કરવા બલામણુ કરવામાં આવે છે. કીમત મોટી ૩બી ૧ ના ૩. ૨) નાની ૩બી ૧ નો ૩. ૧). (પાછળે જૂલો.)

ૐ

ધરની હવા ચોખ્ખી રાખનાર ઉત્તમ ચીજ શું છે ?

અંબર, કસ્તુરીની પ્રસિદ્ધી પામેલી મ્હૈસુરની સુગંધી

## ઉર્વશી અગરબત્તીઓ.

આ ઉર્વશી અગરબત્તીઓ દરેક સદ્ગૃહસ્થ ઘરમાં રાખીને ખરાબ હવાને દૂર કરે અને આરોગ્ય મેળવે એજ અમારી ભલામણ છે.

નંબર. અગરબત્તીની જાત. તોલા ૧ નો ભાવ. તોલા ૨ ના શેર ૧ નો ભાવ.

૧	ગુલાબી કસ્તુરીની	૦-૮-૦	૧૦-૦-૦
૨	,, અંબરની	૦-૧-૦	૮-૦-૦
૩	ગુલાબી.	૦-૪-૦	૫-૦-૦
૪	અગરની	૦-૨-૦	૨-૦-૦
૫	જવાહરી કાળી	૦-૫-૦	૬-૪-૦
૬	મતાબની ,,	૦-૩-૦	૮-૦-૦
૭	પુત્રાગની ,,	૦-૩-૦	૩-૪-૦
૮	અગરબત્તી ..	૦-૨-૦	૧-૧૦-૦
૯	અગરબત્તી હલકી કાળી	૦-૧-૦	૧-૦-૦
૧૦	ચંદનની પીળી નંગ ૧૦૦ ના		૦-૮-૦
૧૧	અંબરની ઘણી ઝીણી કાળી નંગ ૧૦૦ ના		૧-૮-૦

આ અગરબત્તીઓ ખીજ કોઈપણ અગરબત્તીને ટક્કર મારે તેવી ઉત્તમ છે. એમાં ઉચી જાતના મસાલા વપરાય છે. દરેક ગૃહસ્થે પોતાનાં દેવસ્થાનમાં અને ટેબલપર વાપરવા લાયક છે. દરેક સ્થળે એજન્ટો જોઈએ છે. કમીશન માટે પણ સ્વચ્છ કરવો.

આર. વી. પંડિત એન્ડ કું.

નં. ૬ અંદર સ્ટ્રીટ-જ્યોર્જ ટાઉન-મદ્રાસ.

## ઉર્વશી સુગંધી ફીટીન સોપારીનો ભુકો.

મદ્રાસની પ્રસિદ્ધિ પામેલી આ ફીટીન નામની ક્ષતિમ મોપારીમાંથી આ ભુકો બનાવવામાં આવે છે અને તેમાં અબર, કસ્તુરી, ઇલાયચી, વનયક્ષ, જાવત્રી વિગેરે ક્ષતિમ સુગંધી પદાર્થો, નાંખીને બનાવવામાં આવેલી છે અને તેમાં મોટો ગુણ એજ સમાયલો છે કે તમે ગમે તેટલો ખાઓ પણ ખીલકુલ કદને ઇન્ન કરતો નથી. તેમ આ ભુકોનો પાનમાં ઉપયોગ કરવાથી કાથાની જરૂર પડતી નથી તેમ ખીન્ને ગુણ એ છે કે આ ભુકો લાખા વખત નુકી બગડતો નથી. માટે દરેક સદગૃહસ્થે સારા કામમાં તેમા વિશેષ કરીને લમ પ્રસંગે આ મદ્રાસી સુગંધી ફીટીન મોપારીનો ભુકો વાપરવા અમા ખામ ભલામાણ કરીએ છીએ કીંમત રતલ ૧ ના ડબ્બા ૧નો રૂ. ૧-૪-૦ પોષ્ટ અને વી. પી. ખર્ચ જુદું. દરેક સ્થળે એજ ટા ગેન્ટલ છે કમીશન માટે પુછો -

### આરોગ્યવર્ધક આપધાલય,

આર. વી. પંડિત એન્ડ કું. નં. ૬, બંદર સ્ટ્રીટ-જ્યોર્જ ટાઉન-મદ્રાસ.

આયુર્વેદિક શાસ્ત્ર પ્રમાણે બનાવેલું-તદન વિશુદ્ધ

## આરોગ્યવર્ધક જીવન.

આ જીવન ગુદ્ધ વનસ્પતિમાંથી બનાવેલું છે. ખાવામાં અત્યંત સ્વાસ્થ્ય અને મધુર છે શરીરના તમામ રોગોને દૂર કરી અત્યંત કાન્તિ આપે છે લોહીને સુધારી મગજશક્તિને તેજસ્વી બનાવે છે ગરમીના તમામ રોગોને દૂર કરી પૂર્ણ આરોગ્યતા આપે છે બાળક જીવાન અને વૃદ્ધ તમામને ખાવા લાયક છે. જ્ઞાનવતુઓને ખીલવી યાદશક્તિને વધારે છે અને અખૂટ કૌવતને આપવા માટે અકસીર ઇલાજ છે. કીમત ડબ્બા ૧ નો રૂ. ૧૫૦.

આરોગ્યવર્ધક આપધાલયમાં તમામ જ્ઞાનતાં ગ્રંથો, ગુટિકાઓ, અવલંબો, આમન, અરિષ્ટ તથા ગુદ્ધ માયા માતીનો સ્વામ તથા સંકેદ મુરમો તેમજ તમામ જ્ઞાનની ભરમો, તંલો, સુગંધી તપખીર તેમજ અનેક આપધી જથ્થાબધ અમારે ત્યાં મળે છે

દરેક આપધતુ પેકીંગ ચાર્જ તથા વી. પી. પોસ્ટેજ જુદું.

આર. વી. પંડિત એન્ડ કું.

નં. ૬ બંદર સ્ટ્રીટ-જ્યોર્જ ટાઉન-મદ્રાસ.

# સેન્ટનો રાજા. ઓટો મોહિની. (૨૭૨૬)

ચંબેલીના કુલોનો બહાર.

હિન્દુસ્તાનને ઘેલા બનાવનાર ફક્ત ઓટો મોહિનીજ ખરીદ્યો. કે જેની કિતમતા, મધુરતા, અને ટકાઉ કુલોની ખુશખો માટે હિન્દુસ્તાનના જુદા જુદા પ્રદર્શનોમાંથી પડેલા નબરના સોના રૂપાના ચાંદો મળ્યા છે તેમજ વળી એકઝીમીશનોના અધિકારીઓએ અમારા પ્રખ્યાત સેન્ટ “ઓટો મોહિની”ને “સેન્ટનો શહેનશાહ” તથા અત્તરોના અધિપતિની ઉપમા આપેલ છે “ઓટો મોહિની સેન્ટ”નાં ફક્ત ચારજ ટીપાં રૂમાલ ઉપર કેટલાક દિવસો સુધી તાજ ચંબેલીનાં કુલોની ખુશખો આપે છે. વળી તેની ખુશખો ચાર દિવસ સુધી ટકતી નથી તેવું સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦)નું ઇનામ આપવાને બંધાયેલો છે.

શ્રીમત-અર્ધા ઓંસની બાટલીના રૂ. ૨-૦-૦

એક દ્રામની સુંદર ટયુબના રૂ. ૦-૧૨-૦

કપડામા રાખવાના સુંદર સુગંધી કાર્ડો બાર આને ડઝન.

માત્ર તાની ટયુબ અજમાવી જુઓ. પમદ ન પડે તો પૈસા પાછા.

એકલા માલીક:-ધી ઓરીએન્ટલ ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.

માત્ર એજન્ટ મોહિની એજન્સી જુમામસ્જીદ મુંબઈ.

અમદાવાદના સોલ એજન્ટ-ફતેચંદ દોલતચંદ શાહ.

ખરા પેશ્વનાં ચસ્મા, તથા ચસ્માને લગતો દરેક જાતનો સામાન, દરેક જાતની પેટન્ટ દવાઓ, સ્ટેશનરી સામાન, વગેરે મોટા જથ્થામાં કીશયત બાવે પુરો પાડનાર. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

તરતજ નામ નોંધાવો ! અનિ ઉત્તમ માસિકપત્ર !

રસશાલા ઔષધાશ્રમ તરફથી

## ॥ આયુર્દ રસ્ય ॥

આ નામનું ગુજરાતી વૈદ્યક માસિક પત્ર સંવત ૧૯૭૧ ના કાર્તિક માસથી પ્રકટ થશે. જેમાં વૈદ્યશાસ્ત્ર સંબંધી સર્વોપયોગી વિષયો, નવીન શૈલીથી પ્રસિદ્ધ થતા રહેશે. આવતા આશ્વિન શુકલપક્ષ ૧૫ સુધીમા થયેલા આહકો પુરતીજ પ્રતો છપાશે. પાછળથી થયેલા આહકોને પ્રથમના અંકો મળી શકશે નહિ. માટે ઇચ્છા હોય તેઓએ સત્વર નામ નોંધાવવાં. પહેલો અંક મોકલ્યા પછી, માર્ગશીર્ષને ખીજે અંક વી. પી. થશે. ડિંદુસ્થાનમાં પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧૥ આફ્રિકા માટે રૂ. ૨૦. આ શાળાનું નવું છઠ્ઠી આવૃત્તિનું ૧૩૦ પાનાનું સર્વોપયોગી

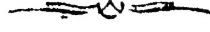
### ‘સૂચીપત્ર’

બહાર પડી ગયું છે. જેમા અનેક ઉત્તમ ઔષધોની માહિતી આપેલ છે તે આ શાળાના આહકોને મોકલી આપેલ છે. ન મળ્યું હોય એમણે મંગાવી લેવું. પત્રવ્યવહાર નીચે પ્રમાણે:-

વૈદ્ય જીવરામ કાળીદાસ.

પોષ્ટ ગોંડલ (કાઠીઆવાડ).

# ગોદરેજની તીજેરીઓ.



આખા હિંદુસ્થાન અને ખરમાની સેવીંગ બેંકો માટે સરકારે ગોદરેજની ૩૭૨ તીજેરી ખરીદી છે. એ ઓરડર ગોદરેજને આપવા પહેલાં બુદ્ધા બુદ્ધા મેકરોની તીજેરીઓ આગમાં નાંખી મરકારે તપાસી હતી અને ગોદરેજ સિવાય બીજી તીજેરીમાં સઘળા કાગળો બળી ગયા હતા.

સરકારી ઓફીસોમાં ચોરોએ તીજેરીઓ તોડી ચોરી કરવા માડનાથી હાલમાં ગોદરેજની ૨૯૯ મજબુત તીજેરીઓ ખરીદવામાં આવી છે.

મુખર્મીમાં થોડા વખત ઉપર મેમર્સ ઇવર્ટ લેધમની ઓફીસમાં આગ લાગી તેમાં જાણીતા વિલાતી મેકરની ચાર તીજેરીઓમાં સઘળું બળી જવાથી ગોદરેજની ૭ તીજેરી ખરીદવામાં આવી છે.

દરેક પ્રદર્શનમાં બીજાઓ સાથની હરીફાઈમાં ગોદરેજને હાંમેશાં પહેલાં ઇનામ-મોનાનાં ચાંદ મળ્યાં છે.

જ્યારે બીજા કોઈ કારખાનામાં ૬૦ થી વધુ માણસ નથી ત્યારે ગોદરેજને ત્યાં જાન્યુક ૫૦૦ માણસ કામ કરે છે.

કારખાનું:—ગેસ કંપની પાસે, પરેલ-મુખમ્મદ.

ગાખા:—ગીચીગેડ, અમદાવાદ.

## અગત્યની સૂચના.

૧. બીજા વર્ષમાં-પ્રથમ પુસ્તક અનુપક્રમારી અથવા કાશ્મીર પર હુકુમ-આ નામનું ઉત્તમ ઐતિહાસિક નૌવેલ આગસ્ટ માસમાં, અનુક્રમ નંબર પ્રમાણે આહુકબંધુઓને લવાજમ માટે વી. પી. દ્વારા મોકલાશે. જેથી હામ ટેકાણાં બદલાયાં હોય તેઓએ અમને સત્તર ખખર આપવી અને નવા વર્ષમાં આહુકો વધારવાનો થોડો પરિશ્રમ કરવો.

૨. જે બંધુઓને આહુકમાં રહેવાની ઇચ્છા ના હોય તેમણે તરતજ અમને એક પોષ્ટ કાર્ડ દ્વારા ખખર આપવી. દીલ કરવાથી અમને પોષ્ટ ખર્ચનું નુકસાન થાય એ સ્વાભાવિક છે.

૩. અમદાવાદ, નડિયાદ, ચાંદોદ, ભરૂચ, સુરત, નાંદોદ. મુંબઈ, કરાંચી, બારડોલી, અને એમ્બાસા વગેરે સ્થળોના આહુકોએ પોતાનાં લવાજમ એજન્ટોને પ્રથમ પુસ્તક મળે તેજ વખત ભરી દઈ મેનેજરની સહી સાથેની રસીદ મેળવવી. દીલ કરવાથી પ્રથમ પુસ્તક તેઓને મળશે નહિ. લવાજમ કિંધાર રાખવાનો રિવાજ નથી. જેઓને અમારે ત્યાંથી પોષ્ટ દ્વારા પરભાર્યા પુસ્તકો મંગાવવાં હોય તેઓએ અમને પોષ્ટ કાર્ડથી ખખર આપવી જેથી તેમને એજન્ટ દ્વારા નહિ પણ અમારે ત્યાંથીજ પરભાર્યા પોષ્ટ દ્વારા મોકલાશે.

૪. હિંદુસ્થાનના આહુકો માટે કાચા પૃઠાના ૩. ૨-૦-૦ અને પાકા પૃઠાના ૩. ૩-૦-૦ અને વી. પી. ખર્ચ ૦-૧-૦ વધુ છે. મનિઓર્ડર મોકલવો નહિ. વી. પી. થીજ પુસ્તકો મોકલાશે.

૫. આફ્રિકાના આહુકોએ કાચા પૃઠાના લવાજમના ૩. ૨-૧૦-૦ તથા પાકા પૃઠાના ૩. ૪-૦-૦ ( રજીસ્ટર્ડ ખર્ચ સાથે ) નો પોષ્ટલ ચેક અથવા મનિઓર્ડર મોકલવો. જે આહુકોએ પ્રથમ (ચાલુ) વર્ષમાં ૦-૪-૦ એાછા મોકલ્યા હોય તેમણે નવા લવાજમ સાથે તેટલી દીકીયા વધારે મોકલવા લુગતું નહિ. આ પુસ્તક મળેથી લવાજમ તરત મોકલવું.

૬. બીજા વર્ષનાં પ્રત્યેક પુસ્તકો ઉત્તમ અને વાંચવા લાયકજ છે. દરેક પુસ્તક વખતસર મળે એવી બનતી કાગળ રાખવામાં આવશે.

૭. ટેકાણુ બદલાતાં તરતજ અમને ખખર આપવી. જસામ માટે વિશાઈ કાર્ડ અથવા ટાકીટ ખીડવી.

૮. મારી પબ્લિશર મનિઓર્ડર વગેરે મેનેજરને સરનામે ચલાવશે.

